120pt

あ
ア
安

24pt

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
アイウエオ
カキクケコ
サシスセソ
タチツテト
ナニヌネノ
安以宇衣於
加幾久計己
左之寸世曽
太知川天止
奈仁奴禰乃

ABCDEFGHIJKLMNOPQ
abcdefgh1234567890

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTP システムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。永い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt 字間ツメ

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ
ア
安

24pt

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
アイウエオ
カキクケコ
サシスセソ
タチツテト
ナニヌネノ
安以宇衣於
加幾久計己
左之寸世曽
太知川天止
奈仁奴禰乃

ABCDEFGHIJKLMNOP
abcdefgh1234567890

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTP システムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。永い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt 字間ツメ

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ
ア
安

24pt

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
アイウエオ
カキクケコ
サシスセソ
タチツテト
ナニヌネノ
安以宇衣於
加幾久計己
左之寸世曽
太知川天止
奈仁奴禰乃

ABCDEFGHIJKLMNOP
abcdefg1234567890

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTP システムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。永い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt 字間ツメ

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ
ア
安

24pt

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
アイウエオ
カキクケコ
サシスセソ
タチツテト
ナニヌネノ
安以宇衣於
加幾久計己
左之寸世曽
太知川天止
奈仁奴禰乃

ABCDEFGHIJKLMNOP
abcdefg1234567890

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTP システムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。永い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt 字間ツメ

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ
ア
安

24pt

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
アイウエオ
カキクケコ
サシスセソ
タチツテト
ナニヌネノ
安以宇衣於
加幾久計己
左之寸世曽
太知川天止
奈仁奴禰乃

ABCDEFGHIJKLMNO
abcdefg1234567890

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTP システムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。永い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt 字間ツメ

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ
ア
安

24pt

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
アイウエオ
カキクケコ
サシスセソ
タチツテト
ナニヌネノ
安以宇衣於
加幾久計己
左之寸世曽
太知川天止
奈仁奴禰乃

ABCDEFGHIJKLMNO
abcdefg1234567890

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTP システムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。永い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt 字間ツメ

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ
ア
安

24pt

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
アイウエオ
カキクケコ
サシスセソ
タチツテト
ナニヌネノ
安以宇衣於
加幾久計己
左之寸世曽
太知川天止
奈仁奴禰乃

ABCDEFGHIJKLMNO
abcdefg1234567890

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTP システムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。永い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt 字間ツメ

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ
ア
安

24pt

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
アイウエオ
カキクケコ
サシスセソ
タチツテト
ナニヌネノ
安以宇衣於
加幾久計己
左之寸世曽
太知川天止
奈仁奴禰乃

ABCDEFGHIJKLMN
abcdefg1234567890

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTP システムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。永い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt 字間ツメ

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。