

120pt

あ  
ア  
安

24pt

あいうえお  
かきくけこ  
さしすせそ  
たちつてと  
なにぬねの  
アイウエオ  
カキクケコ  
サシスセソ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
安以宇衣於  
加幾久計己  
左之寸世曾  
太知川天止  
奈仁奴禰乃ABCDEFGHIJKLMN  
abcdefghijklmn12345678

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTPシステムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。永い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ  
ア  
安

24pt

あいうえお  
かきくけこ  
さしすせそ  
たちつてと  
なにぬねの  
アイウエオ  
カキクケコ  
サシスセソ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
安以宇衣於  
加幾久計己  
左之寸世曾  
太知川天止  
奈仁奴禰乃ABCDEFGHIJKLMN  
abcdefghijklmn12345678

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTPシステムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。永い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ  
ア  
安

24pt

あいうえお  
かきくけこ  
さしすせそ  
たちつてと  
なにぬねの  
アイウエオ  
カキクケコ  
サシスセソ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
安以宇衣於  
加幾久計己  
左之寸世曾  
太知川天止  
奈仁奴禰乃ABCDEFGHIJKLMN  
abcdefghijklmn12345678

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTPシステムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。永い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ  
ア  
安

24pt

あいうえお  
かきくけこ  
さしすせそ  
たちつてと  
なにぬねの  
アイウエオ  
カキクケコ  
サシスセソ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
安以宇衣於  
加幾久計己  
左之寸世曾  
太知川天止  
奈仁奴禰乃ABCDEFGHIJKLMN  
abcdefghijklmn12345678

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTPシステムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。永い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ  
ア  
安

24pt

あいうえお  
かきくけこ  
さしすせそ  
たちつてと  
なにぬねの  
アイウエオ  
カキクケコ  
サシスセソ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
安以宇衣於  
加幾久計己  
左之寸世曾  
太知川天止  
奈仁奴禰乃ABCDEFGHIJKLMN  
abcdefghijklmn12345678

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTPシステムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。永い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ  
ア  
安

24pt

あいうえお  
かきくけこ  
さしすせそ  
たちつてと  
なにぬねの  
アイウエオ  
カキクケコ  
サシスセソ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
安以宇衣於  
加幾久計己  
左之寸世曾  
太知川天止  
奈仁奴禰乃ABCDEFGHIJKLMN  
abcdefghijklmn12345678

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTPシステムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。永い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ  
ア  
安

24pt

あいうえお  
かきくけこ  
さしすせそ  
たちつてと  
なにぬねの  
アイウエオ  
カキクケコ  
サシスセソ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
安以宇衣於  
加幾久計己  
左之寸世曾  
太知川天止  
奈仁奴欄乃ABCDEFGHIJKLMN  
abcdefghijklmn12345678

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTPシステムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。長い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ  
ア  
安

24pt

あいうえお  
かきくけこ  
さしすせそ  
たちつてと  
なにぬねの  
アイウエオ  
カキクケコ  
サシスセソ  
タチツテト  
ナニヌネノ  
安以宇衣於  
加幾久計己  
左之寸世曾  
太知川天止  
奈仁奴欄乃ABCDEFGHIJKLMN  
abcdefghijklmn12345678

14pt/20pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTPシステムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。長い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/30pt

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。