

120pt

あ
の
ア
安

ABCDEFGHIJKLMN
abcdefghijklmn
1234567

24pt

なたさかあいきうえおアイ
にちしきくえとそこカイ
ぬつすけタサカ二チシキウ
ねてせナツスクエヌテセコオ
のとナタサカニツスクエネトソ
のナタサカニツスクエヌテセコ
ナツスクエヌテセコオ奈仁知之
太左加安以宇奴川寸久計衣
左加安以宇奴川寸久計衣乃止曾
加安以宇奴川寸久計衣乃止曾
之天世計己於

18pt/28pt

文字を使うことによって、自分が得た知識や考えを他人に伝えてきました。とくに文字は、時間や場所を超える情報の伝達手段として発展してきたのです。

人はずっと昔から、三葉を話し、

36pt

14pt/24pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTPシステムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。長い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/36pt 字間ツメ

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ
ア
安

ABCDEFGHIJKLMN
abcdefghijklmn
1234567

24pt

あなたさかあいきうえおアイウ
にちしきくけこカイ
ぬつすせそサカ
ねのとタサカ
ナニチシキクエオ
ヌツスクエオ
ネテセソコ
ノト太左加安以宇
奈仁知之幾衣
川寸久計
奴天世計
禰曾己於
乃止曽己於

18pt/28pt

文字を使うことによって、自分が得た知識や考えを他人に伝えてきました。とくに文字は、時間や場所を超える情報の伝達手段として発展してきたのです。

36pt

人はずつと昔から、言葉を話し、

14pt/24pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTPシステムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。長い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/36pt 字間ツメ

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ ア 安

ABCDEFGHIJKLMN
abcdefgh 1234567

24pt

あ
い
う
え
お
ア
イ
ウ
ケ
コ
カ
イ
ク
エ
オ
安
以
宇
衣
於
か
き
く
え
お
ア
イ
チ
シ
キ
ク
エ
オ
安
以
宇
衣
於
な
ち
しき
す
せ
そ
サ
カ
ナ
二
チ
シ
キ
ク
エ
オ
安
以
宇
衣
於
ぬ
ね
の
ナ
二
ヌ
テ
セ
ソ
コ
ノ
ト
奈
仁
知
之
奴
川
寸
久
天
世
計
己
乃
止
曾
己
於

18pt/28pt

人はずつと昔から、言葉を話し、
文字を使うことによって、自分が得た知識や考えを他人に伝えてきました。とくに文字は、時間や場所を超える情報の伝達手段として発展してきたのです。

36pt

人はずつと昔から、言葉を話し、
文字を使うことによって、自分が得た知識や考えを他人に伝えてきました。とくに文字は、時間や場所を超える情報の伝達手段として発展してきたのです。

14pt/24pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTPシステムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。長い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/36pt 字間ツメ

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ
あ
ア
安

24pt

あ
い
さ
か
う
き
え
お
ア
イ
ウ
エ
オ
安
以
宇
衣
於
な
た
さ
か
に
ち
し
す
せ
そ
サ
カ
キ
ク
ケ
コ
ス
チ
シ
ス
ツ
セ
テ
ソ
ト
奈
太
左
加
幾
丈
久
計
世
計
乃
止
曾
己
於

ABCDEFGHIJKLMN
abcdefghijklmn
1234567

18pt/28pt

人はずつと昔から、言葉を話し、
文字を使うことによって、自分が得た知識や考えを他人に伝えてきました。とくに文字は、時間や場所を超える情報の伝達手段として発展してきたのです。

36pt

14pt/24pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTPシステムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。長い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/36pt 字間ツメ

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ ア 安

ABCDEFGHIJKLM
abcdefg 1234567

24pt

あ
い
う
え
お
ア
イ
ウ
エ
オ
安
以
宇
衣
於
か
き
く
え
こ
カ
キ
ク
ケ
ソ
サ
チ
シ
キ
ス
ケ
ソ
コ
ナ
チ
ツ
ス
セ
ヌ
テ
ノ
ト
奈
仁
奴
川
補
天
世
計
久
丈
之
世
計
己
於
な
ち
つ
て
と
タ
サ
シ
ク
ケ
ス
セ
ソ
コ
ナ
チ
ツ
ス
セ
ヌ
テ
ノ
ト
奈
仁
知
之
奴
川
補
天
世
計
久
丈
之
世
計
己
於

18pt/28pt

文字を使うことによって、自分が得た知識や考えを他人に伝えてきました。とくに文字は、時間や場所を超える情報の伝達手段として発展してきたのです。

36pt

人はずつと昔から、言葉を話し、

14pt/24pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTPシステムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。長い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/36pt 字間ツメ

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

あ あ ア 安

24pt

あ
い
う
え
お
ア
イ
ウ
エ
オ
安
以
宇
衣
於
な
た
さ
か
しき
く
え
す
け
こ
カ
キ
ク
ケ
ソ
サ
チ
シ
ス
セ
ソ
コ
左
加
幾
丈
久
計
世
計
乃
止
曾
己
於
に
ち
し
つ
つ
て
と
タ
チ
シ
ス
ヌ
テ
ソ
ノ
奈
太
仁
知
之
奴
川
天
補
世
計
乃
止
曾
己
於
の
ナ
ニ
ヌ
ネ
ト
太
仁
知
之
奴
川
天
補
世
計
乃
止
曾
己
於

18pt/28pt

文字を使うことによって、自分が得た知識や考えを他人に伝えてきました。とくに文字は、時間や場所を超える情報の伝達手段として発展してきたのです。

36pt

人はずつと昔から、言葉を話し、

ABCDEFGHIJKLM
abcdefg 1234567

14pt/24pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTPシステムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。長い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/36pt 字間ツメ

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。

120pt

24pt

18pt/28pt

36pt

あ ア 安 安

あ
い
う
え
お
ア
イ
ウ
エ
オ
安
以
幾
左
加
奈
仁
知
之
奴
川
寸
久
世
計
衣
於
乃
止
曾
己
於

ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklm 1234567

人はずっと昔から、言葉を話し、
文字を使うことによって、自分が得た知識や考え方を他人に伝えてきました。とくに文字は、時間や場所を超える情報の伝達手段として発展してきたのです。

14pt/24pt 字間ツメ

かつて石に彫られたり、木に筆で書かれていた文字は、やがて木版や金属活字で印刷されるようになり、写真植字を経て、現代ではDTPシステムによるデジタルフォントが数多く使われるようになりました。長い年月のなかで、テクノロジーやメディアの変化など、

24pt/36pt 字間ツメ

さまざまな影響を受けながら、文字はそのカタチを変えてきたのです。