

type-in &

MORISAWA PASSPORT
アップグレードキット 2008

font-in

MORISAWA FONT DICTIONARY
information for typeface & fonts

モリサワ

MORISAWA PASSPORT

アップグレードキット 2008

MORISAWA PASSPORT アップグレードキット 2008の特徴

2005年8月、MORISAWA PASSPORTの誕生以来、4度目となる本アップグレードの書体情報を“type-in & font-in”でご紹介します。

今回のアップグレードの大きな特徴は、デザインの幅を大きく広げる新しいかな書体と、チラシやPOP、コミックなどのアイキャッチに最適な装飾書体の追加。そして、待望の新ゴ用欧文書体「ClearTone SG」の登場です。

新しく追加されたかな書体は、「ゴシックMB101」「新丸ゴ」などの基本書体との組み合わせで、高いデザインオリエーとすぐれた可読性を実現します。

装飾書体は、これまでであればテキスト入力後に行っていた、アウトラインやドロップシャドウといったデザイン処理があらかじめ施されているため、これまで時間をかけていた文字への加工作業を、大幅に効率化することができます。

「ClearTone SG」は、新ゴのために作られた欧文書体です。従属欧文のデザインと違った新鮮なイメージで使っていただけることはもちろん、欧文書体として単独でも使用できる品質を目指して開発されました。

学参書体には学参かな ネオツデイや専用欧文書体が加わりました。教育の現場からの要望を汲み取る形で開発された欧文書体は、参考書やドリルの制作に効果を発揮するはずです。

このほか、Adobe-Japan1-5と1-6仕様の文字セット拡張書体や、U-PRESS対応のフォントを本アップグレードより新たに提供いたします。

分類	書体名	[文字セット情報]
かな書体	ゴシックMB101 小がな	[Std(かな)]
	丸ツデイ	[Std(かな)]
	丸アンチック	[Std(かな)]
	ららぽっぷ	[Std(かな)]
装飾書体	新ゴ シャドウ	[Min]
	新ゴ エンボス	[Min]
	新ゴ 太ライン	[Min]
	新丸ゴ シャドウ	[Min]
	新丸ゴ エンボス	[Min]
	新丸ゴ 太ライン	[Min]
欧文書体	ClearTone SG	[欧文]
学参書体	学参 新ゴ	[Pro]
	学参 新丸ゴ	[Pro]
	学参かな ネオツデイ	[Std(かな)]
学参欧文書体	学参 ブロック体	[欧文]
	学参 ローマ字1	[欧文]
	学参 ローマ字2	[欧文]
	学参 CenturyOld	[欧文]
	学参 Century	[欧文]
	学参 Century	[欧文]
文字セット 拡張書体	太ミンA101	[Pr6/Pr6N]
	見出ミンMA31	[Pr6/Pr6N]
	ゴシックMB101	[Pr6/Pr6N]
	太ゴB101	[Pr6/Pr6N]
	見出ゴMB31	[Pr6/Pr6N]
	正楷書CB1	[Pr5]
	U-PRESS対応30書体	[Up]

MORISAWA PASSPORT OpenType フォント文字セット一覧
(NewCID, TrueType除く)

type-in & font-in

MORISAWA FONT DICTIONARY
information for typeface & fonts

ウェイト		ページ
L, R, M	あかさたなアカサタナ0123ABC	4
L, R, M, DB, B, H, U	あかさたなアカサタナ0123ABC	12
L, R, M, DB, B, H, U	あかさたなアカサタナ0123ABC	13
L, R, M, DB, B, H, U	あかさたなアカサタナ0123ABC	16
	東あ 新ゴ シャドウ 東あ 新ゴ エンボス 東あ 新ゴ 太ライン	18
	東あ 新丸ゴ シャドウ 東あ 新丸ゴ エンボス 東あ 新丸ゴ 太ライン	
ExtraLight, Light, Regular, Medium, DemiBold, Bold, Heavy, Ultra	ABCDEFGHabcdefgh1234567890	22
DB	古今東西あかさたな0123ABC	26
DB	古今東西あかさたな0123ABC	
L, R, M, DB, B	あかさたなアカサタナ0123ABC	
	ABCDEFGHabcdefgh1234567890	26
Light, Regular, Medium	ABCDEFGHabcdefgh1234567890	
Light, Regular, Medium	ABCDEFGHabcdefgh1234567890	
Roman, Italic	ABCDEFGHabcdefgh1234567890	
Bold, Bold Italic	ABCDEFGHabcdefgh1234567890	
Phonetic	æɹɑɛɔɑʌ::θʃðpʒŋabəðeabəðe[]	
H, U		28
		30

NEW

かな書体①

書体名

ウエイト

ゴシック MB101 小がな

L, R, M

あ

あ

あ

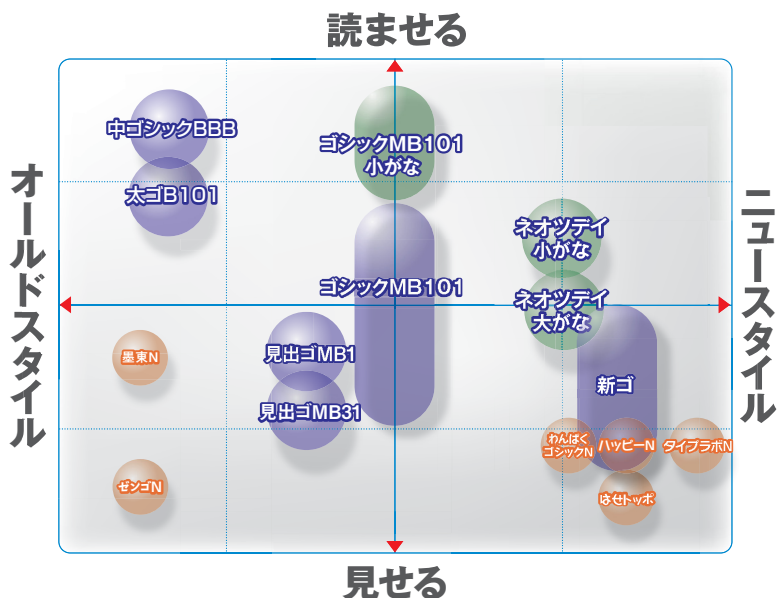
上から
中ゴシック BBB
ゴシック MB101 R-KS
新ゴ R

「ゴシック MB101」は、筆勢を活かした力強いデザインと、高い可読性を両立した書体設計になっています。

「ゴシック MB101 小がな」とその開発背景

「ゴシック MB101 小がな」は、その名の通り、「ゴシック MB101」のかなを小ぶりに設計した書体です。漢字は含まないかな書体として、L/R/M の3ウエイトが用意されています。

「ゴシック MB101」は、1974 年に「見出ゴシック体 MB101」として発表された、写植書体に端を発する、風格あるゴシック体です。しっかりとした骨格を備え、ハネやハライの先端まで力強さと流れを感じさせるエレメントは、親しみやすく信頼感があり、肉声をイメージさせる骨太な表情は、タイトルやコピーに広く使われてきました。2004 年には、それまで B/H/U という太いウエイトを中心に展開していた「ゴシック MB101」シリーズに、新しく L/R/M/DB の4ウエイトが加わります。これによってそれまで見出しのように力強さが求められる場面だけでなく、本文やキャプション組みのような読ませる文章にまで、「ゴシック MB101」はその用途を拡大することになりました。



「ゴシックMB101」にこうした細いウエイトが登場したことで、モリサワの本文用ゴシック体のバリエーションは、大きく広がりました。フタコロが小さく、かなが小ぶりのオールドスタイルのゴシック「中ゴシックBBB」「太ゴB101」、字面が大きく横組みの文章で抜群の可読性と視認性を発揮するニュースタイルのゴシック「新ゴ」。そして、その中間に位置する伝統的でありながら整理された「ゴシックMB101」です。この3本目の柱を獲得したことで、ユーザはより幅広い、多彩なデザイン表現が可能になりました。

ゴシックMB101 L/R/M/などが本文などで使用されるようになると、さらに可読性を高めるために、小がなのニーズが高まりました。なぜなら、ゴシックMB101 L/R/Mは、もともと見出し用に設計された「ゴシックMB101」シリーズをウエイト展開して開発されたものです。そのため、L/R/Mという細いウエイトでは、かなの字面の大きさが目立ち過ぎることがあるのです。

一般的に、漢字とかなが同じサイズで組まれた文章よりも、漢字に対して、かながやや小ぶりに組まれた文章の方が、文に抑揚が生まれ、リズムカルに読むことができるとされています。見出しやタイトルのような、アイキャッチとして使う場合には、大きいかなは適していますが、本文には不向きなことが多いのです。

そのような要望から、今の「ゴシックMB101」よりも、かなを小さく設計し直すことで、可読性を高めた書体「ゴシックMB101 小がな」が開発されました。

力強い デザインの ゴシック体

力強い デザインの ゴシック体

上：ゴシックMB101 B

下：ゴシックMB101 R

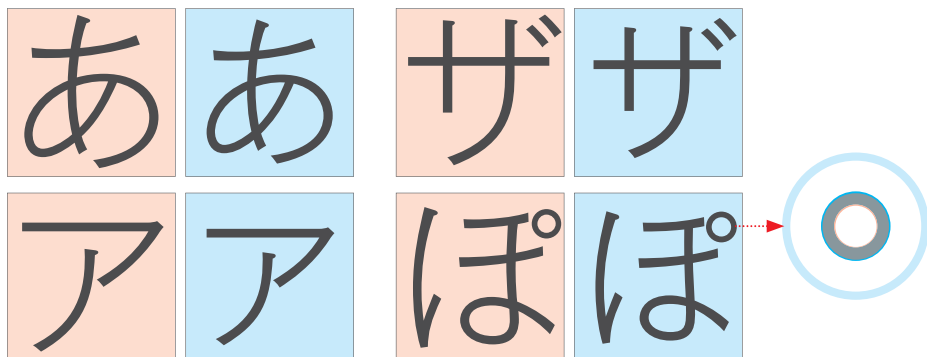
見出し相当の大きさでは、かなの大きさはほとんど目立ちません。

力強いデザインのゴシック体
力強いデザインのゴシック体

上：ゴシックMB101 R

下：ゴシックMB101 R-KS

本文相当の大きさでは、かなが大きく感じますが、小がな(KS)では、バランスよく調整がされています。



赤:ゴシックMB101 R
青:ゴシックMB101 R-KS

ゴシックMB101 小がなは、文章を組んだときに最適なリズムと可読性を生み出せるような設計になっています。全体を小ぶりに調整し、濁点のサイズはゴシックMB101と同一、半濁点はゴシックMB101より若干大きめに設計されています。

ゴシックMB101との違い



「ゴシックMB101 小がな」は「ゴシックMB101」とどこが違うのでしょうか？

もっとも大きな違いは、かなの字面そのもののサイズが、「ゴシックMB101」よりも小さく設計されていることです。大きさはおおよそ95%程度、線の太さは基本的に同一となっています。

しかし、単純に縮小をして、線の太さを統一しているだけではありません。小がなは、本文や小級数で読ませる文字のために作られた書体ですので、小さくした時に読みやすくなるよう、いくつかの調整を加えています。

例えば、濁点・半濁点、句点・読点の位置と大きさです。

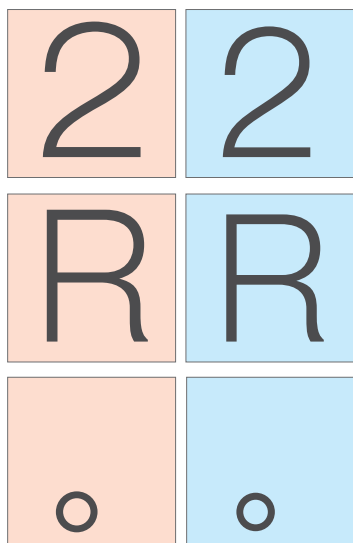
「が」「ざ」「ば」などの文字は、そのまま単純に縮小処理した場合、濁点・半濁点が小さくなり過ぎる、区別がつかなくなる、つぶれてしまう、などのリスクがあります。これを防ぐために、文字自体には縮小を加えつつも、濁点のサイズは変更せず、また半濁点は若干大きめに設計することで小級数での可読性に配慮しています。また、「ぼ」のように、濁点・半濁点を伴う文字の、デザインそのものに、微細なデザイン変更を加えているものもあります。

このほか、英字と数字も、かなに合わせて小ぶりなデザインに変更されていますので、「ゴシックMB101」シリーズに比べて、文章での可読性が大幅に向上しています。

伝統的なゴシック体のながれを引き継ぐデザイン。
 伝統的なゴシック体のながれを引き継ぐデザイン。
 伝統的なゴシック体のながれを引き継ぐデザイン。
 伝統的なゴシック体のながれを引き継ぐデザイン。

伝統的なゴシック体のながれを引き継ぐデザイン。
 伝統的なゴシック体のながれを引き継ぐデザイン。
 伝統的なゴシック体のながれを引き継ぐデザイン。
 伝統的なゴシック体のながれを引き継ぐデザイン。

(左…10Q 右…16Q)



ゴシックMB101 小がなを 活かすシーンは？

「ゴシックMB101 小がな」は雑誌やカタログのような冊子の本文からキャプション、細かい情報が並ぶ表組みや図表など、さまざまなシチュエーションで活用することができます。また、骨太で現代的な文字設計は、横組みの際に均一な文字のラインを生み出すことができるので、たとえ小級数であっても、その可読性が失われることはありません。

では、数あるモリサワフォントの中で、この「ゴシックMB101 小がな」ともっとも役割に近い書体は何でしょうか。それは「中ゴシックBBB」。本文用途でも、小級数でも読みやすい、現在のスタンダードとも言える書体です。

たとえば、今、「中ゴシックBBB」を使っている部分を「ゴシックMB101 小がな」に変えてみてください。「中ゴシックBBB」に比べると、かなのクセが弱く、字面が揃った「ゴシックMB101 小がな」では、より現代的で均質な印象を受けるはずです。

本文をゴシック体で組んでいきたいというとき、文字によるリズムや味わいを求める場合には「中ゴシックBBB」を、よりクールに、現代的な印象に上げたいときには「ゴシックMB101 小がな」を。これからは、その選択次第で、本文に持たせたいイメージを、より一層、明確に表現することができるようになるはずです。



組見本は右から
 ゴシックMB101 R
 ゴシックMB101 R(かな:95%)
 ゴシックMB101 R+R-KS
 中ゴシックBBB
 アプリケーションの機能を使って、かなだけを小さくすることもできます。しかし、小がなで組まれたもの比べると、文字の太さや濁点や句点のバランスがよくありません。

書体 見本

フォントメニュー名(例)	A-OTF ゴシックMB101 Std R-KS
PostScript名(例)	GotMB101Std-Reg-KS
フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std(かな)]

ゴシックMB101 L-KS (漢字:ゴシックMB101 L)

読みやすさと
力強さを備えた、
新しいゴシック体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうんを見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というも

ゴシックMB101 R-KS (漢字:ゴシックMB101 R)

読みやすさと
力強さを備えた、
新しいゴシック体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうんを見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というも

ゴシックMB101 M-KS (漢字:ゴシックMB101 M)

読みやすさと
力強さを備えた、
新しいゴシック体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうんを見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というも

あ
あ
あ

24Q

あいうえおかきくけこさしすせそたちつて
となにぬねのはひふへほまみむめもやゆよ
わをん！？&%*：；[]「」（）+-、。

アイウエオカキクケコサシスセソタチツテ
トナニヌネノハヒフヘホマミムメモヤユヨ
ワロン

1234567890!/?&¥\$%#@*.;[]()+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

上記すべてゴシックMB101 L-KSを使用しています。

8Q ベタ/12H

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番獰悪な種族であったそうだ。この書生と

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番獰悪な種族であったそうだ。この書生というのは時々我々を捕まえて煮て食うという話である。しかしその当時は何という考もなかったから別段恐いとも思わなかった。ただ彼の掌に載せられてスーと持ち上げ

9Q ベタ/14H

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番獰悪な種族であったそうだ。この書生というのは時々我々を捕まえて煮て食うという話である。しかしその

10Q ベタ/16H

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番獰悪な種族であったそうだ。こ

12Q ベタ/18H

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しか

上記すべてゴシックMB101 R-KS。漢字はゴシックMB101 Rを使用しています。

比較 見本

14Q ベタ /24H

親譲りの無鉄砲で小供の時から損ばかりしている。小学校に居る時分学校の二階から飛び降りて一週間ほど腰を抜かした事がある。なぜそんな無闇をしたと聞く人があるかも知れぬ。

(ゴシック MB101 L)

親譲りの無鉄砲で小供の時から損ばかりしている。小学校に居る時分学校の二階から飛び降りて一週間ほど腰を抜かした事がある。なぜそんな無闇をしたと聞く人があるかも知れぬ。

(ゴシック MB101 L+かな LKS)

親譲りの無鉄砲で小供の時から損ばかりしている。小学校に居る時分学校の二階から飛び降りて一週間ほど腰を抜かした事がある。なぜそんな無闇をしたと聞く人があるかも知れぬ。

(ゴシック MB101 L+かな LKS)

親譲りの無鉄砲で小供の時から損ばかりしている。小学校に居る時分学校の二階から飛び降りて一週間ほど腰を抜かした事がある。なぜそんな無闇をしたと聞く人があるかも知れぬ。

(ゴシック MB101 L)

14Q ベタ /24H

親譲りの無鉄砲で小供の時から損ばかりしている。小学校に居る時分学校の二階から飛び降りて一週間ほど腰を抜かした事がある。なぜそんな無闇をしたと聞く人があるかも知れぬ。

(ゴシック MB101 R+かな RKS)

親譲りの無鉄砲で小供の時から損ばかりしている。小学校に居る時分学校の二階から飛び降りて一週間ほど腰を抜かした事がある。なぜそんな無闇をしたと聞く人があるかも知れぬ。

親譲りの無鉄砲で小供の時から損ばかりしている。小学校に居る時分学校の二階から飛び降りて一週間ほど腰を抜かした事がある。なぜそんな無闇をしたと聞く人があるかも知れぬ。

14Q ベタ/24H

親譲りの無鉄砲で小供の時から損ばかりしている。小学校に居る時分学校の二階から飛び降りて一週間ほど腰を抜かした事がある。なぜそんな無闇をしたと聞く人があるかも知れぬ。

(ゴシック MB101 M)

親譲りの無鉄砲で小供の時から損ばかりしている。小学校に居る時分学校の二階から飛び降りて一週間ほど腰を抜かした事がある。なぜそんな無闇をしたと聞く人があるかも知れぬ。

(ゴシック MB101 M+かな M-KS)

親譲りの無鉄砲で小供の時から損ばかりしている。小学校に居る時分学校の二階から飛び降りて一週間ほど腰を抜かした事がある。なぜそんな無闇をしたと聞く人があるかも知れぬ。

(ゴシック MB101 R)

から損ばかりしている。小学校
から飛び降りて一週間ほど腰を
んな無闇をしたと聞く人があ

(ゴシック MB101 R+かな R-KS)

から損ばかりしている。小学
から飛び降りて一週間ほど腰を
んな無闇をしたと聞く人があ

(ゴシック MB101 R)

親譲りの無鉄砲で小供の時から損ばかりしている。小学校に居る時分学校の二階から飛び降りて一週間ほど腰を抜かした事がある。なぜそんな無闇をしたと聞く人があるかも知れぬ。

(ゴシック MB101 M+かな M-KS)

親譲りの無鉄砲で小供の時から損ばかりしている。小学校に居る時分学校の二階から飛び降りて一週間ほど腰を抜かした事がある。なぜそんな無闇をしたと聞く人があるかも知れぬ。

(ゴシック MB101 M)

丸ツデイ

L, R, M, DB, B, H, U

丸アンチック

L, R, M, DB, B, H, U

ち

ち

ち

ち

ち

ち

上から

じゅん 34

新丸ゴ M/新ゴ M

丸ツデイ M/ネオツデイ M-KS

丸アンチック M

「丸ツデイ」とその開発背景

これまで、「新ゴ」に対しては別かな書体として「ネオツデイ KL/KS」が用意されていましたが、「新丸ゴ」には対応する別かな書体がありませんでした。「丸ツデイ」は、「ネオツデイ」の骨格をベースに、「新丸ゴ」に合うように設計された丸ゴシックのかな書体です。ウエイトは「新丸ゴ」と同じく、L/R/M/DB/B/H/Uの7ウエイト、欧文、数字は「新丸ゴ」と共通のデザインです。

「ネオツデイ」同様、癖のない素直ですっきりとした印象を持ち、可読性が高いので、アイキャッチとしてデザインのポイントに使うだけでなく、本文や見出しなど、読ませる文章にも活用することができます。

**明朗快活で
やさしい印象の
丸ツデイ**

新丸ゴ B(20Q)

明朗快活でやさしい印象の丸ツデイは、タイトルや見出しだけでなく、本文にも活用することができます。

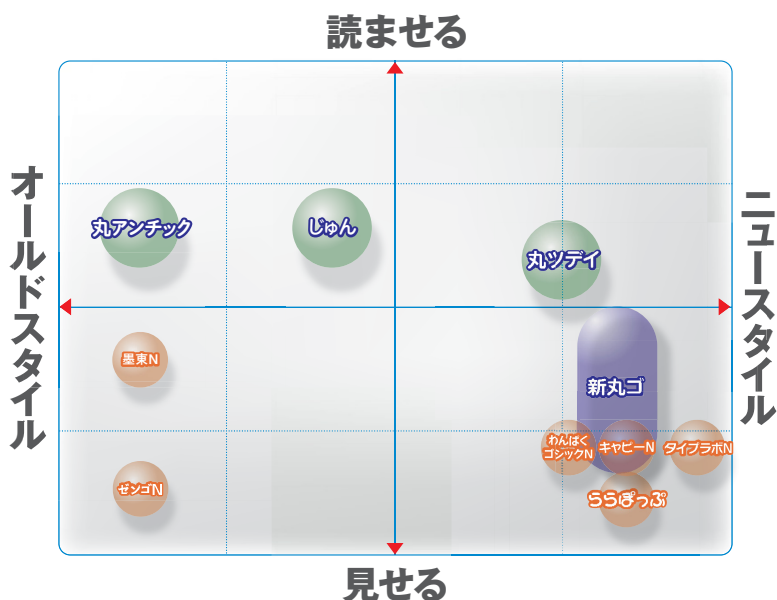
新丸ゴ L(10Q/16H)

**明朗快活で
やさしい印象の
丸ツデイ**

丸ツデイ B(20Q)

明朗快活でやさしい印象の丸ツデイは、タイトルや見出しだけでなく、本文にも活用することができます。

丸ツデイ L(10Q/16H)



「丸アンチック」とその開発背景

「丸アンチック」は、フトコロが狭く、字面が小さい、オールドスタイルの丸ゴシック体です。明朝体かなの「アンチック体」の骨格を活かし、「新丸ゴ」との組みあわせに適した設計で、字面の大きい、従来の丸ゴシックとは一線を画す、落ち着きと味わいを持っています。ウエイトは「新丸ゴ」と同じく、L/R/M/DB/B/H/Uの7ウエイト、欧文、数字は「新丸ゴ」と共通のデザインです。太いウエイトでは温もりのある暖かい印象を、細いウエイトでは春風のようなさわやかな印象を与えることができるほか、可読性も高いので、見出しから本文までオールマイティに使用することができます。

クラシックで 味わいのある 丸アンチック

じゅん 34 (20Q)

クラシックで味わいのある丸アンチックは、見出しから本文まで幅広く活用できるオールマイティな丸ゴシック体です。

じゅん 101 (10Q/16H)

クラシックで 味わいのある 丸アンチック

丸アンチック M (20Q)

クラシックで味わいのある丸アンチックは、見出しから本文まで幅広く活用できるオールマイティな丸ゴシック体です。

丸アンチック L (10Q/16H)



丸アンチック M/新丸ゴ M
「丸アンチック」は、これまでの丸ゴシックの設計とは大きく異なる、筆勢を残したクラシックな設計。

書体 見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std(かな)]

フォントメニュー名(例) A-OTF 丸ツデイ Std R
PostScript名(例) MaruTodayStd-Regular

丸ツデイ B (20Q)

あいうえおか アイウエオカ
きくけこさし キクケコサシ
すせそたちつ スセソタチツ
てとなにぬね テトナニヌネ
のはひふへほ ノハヒフヘホ
まみむめもや マミムメモヤ
ゆよわをん ユヨワラン
！？&%：；「」（）＋－、。、

丸ツデイのウエイト展開

L やさしい印象の丸ツデイ
R やさしい印象の丸ツデイ
M やさしい印象の丸ツデイ
DB やさしい印象の丸ツデイ
B やさしい印象の丸ツデイ
H やさしい印象の丸ツデイ
U やさしい印象の丸ツデイ

丸ツデイ L 欧文／数字

1234567890!/?&¥\$%@*,:;[]+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

一週間ほど腰を抜かした事がある。
なぜそんな無闇をしたと聞く人が
あるかも知れぬ。

(新丸ゴ M＋丸ツデイ M)

 フォントメニュー名(例) A-OTF 丸アンチック Std R

 PostScript名(例) MaruAntiStd-Regular

丸アンチック B(20Q)

あいうえおか アイウエオカ
 きくけこさし キクケコサシ
 すせそたちつ スセンタチツ
 てとなにぬね テトナニヌネ
 のはひふへほ ノハヒフヘホ
 まみむめもや マミムメモヤ
 ゆよわをん ユヨワラン
 ！？＆％：；「」（）＋－、。、

丸アンチックのウエイト展開

L 味わいのある丸アンチック
 R 味わいのある丸アンチック
 M 味わいのある丸アンチック
 DB 味わいのある丸アンチック
 B 味わいのある丸アンチック
 H 味わいのある丸アンチック
 U 味わいのある丸アンチック

丸アンチック M 欧文／数字

1234567890!?!&¥\$%#@*:,[]+-^
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

親譲りの無鉄砲で小供の時から
 損ばかりしている。小学校に居る
 時分学校の二階から飛び降りて

ららぽっふ L, R, M, DB, B, H, U

ど

ど

ど

ぬ

上から
じゅん 34
新丸ゴ M
キャピーN M
ららぽっふ M

「ららぽっふ」とその開発背景

「ららぽっふ」は、遊び心に溢れたかわいらしい丸ゴシック体。曲線で構成された文字たちは、文字のようでもあり、記号のようでもあり、「新丸ゴ」との組み合わせで、文字にアンバランスな楽しさを与えます。同じ丸文字系の「キャピーN」に比べて、書き文字のようなプライベート感を演出することができます。

独特の字形のため固い内容には向きませんが、漫画やイラストレーションなどキャラクター性の強いものとの組み合わせ、パッケージ、店頭POP等でデザインのアクセントとして活用することができます。ウエイトは「新丸ゴ」と同じく、L/R/M/DB/B/H/Uの7ウエイト、欧文、数字は「新丸ゴ」と共通のデザインです。

あ

あ

デ

デ

そ

そ

ポ

ポ

左:ららぽっふ M
右:キャピーN M

書体 見本

フォントメニュー名(例)	A-OTF ららぽぷ Std R
PostScript名(例)	LalapopStd-Regular
フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std(かな)]

親譲りの無鉄砲で小供の
時から損ばかりしている。
小学校に居る時分学校の

ららぽぷ M (20Q)

あいうえおか アイウエオカ
きくけこさし キクケコサシ
すせそたちつ スセソタチツ
てでなにぬね テナニヌネ
のはひふへほ ノハヒフヘホ
まみむめもや マミムメモヤ
ゆよやをん ユヨワヲン
！？＆％：；「」（）＋－、。、

ららぽぷのウェイト展開

L かわいらしさを演出
R かわいらしさを演出
M かわいらしさを演出
DB かわいらしさを演出
B かわいらしさを演出
H かわいらしさを演出
U かわいらしさを演出

ららぽぷ B 欧文/数字

1234567890!?!&¥\$%*@*::[+]^-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

新ゴ シャドウ 新ゴ エンボス 新ゴ 太ライン 新丸ゴ シャドウ 新丸ゴ エンボス 新丸ゴ 太ライン

(上記フォントは「ミニセット[Min]」です。)

「装飾書体」とは

今回のアップグレードで追加された「新ゴ シャドウ/エンボス/太ライン」「新丸ゴ シャドウ/エンボス/太ライン」の6書体は、モリサワのデジタルフォントでは、初となる装飾書体です。装飾書体とは、アウトラインやドロップシャドウといったデザイン処理が、あらかじめ行われている書体のことをいいます。

写植・レタリングの全盛期には、チラシ用書体として人気のあったジャンルであり、当時はさまざまなデザインバリエーションがありましたが、DTPアプリケーションの進化によって、同様のデザイン処理がアプリケーション上で行えるようになりました。しかし、一方で文字を効果的に、すばやくアレンジしていくためには、豊富な経験とスキルが必要となります。そのような、日々、文字へのデザイン処理が必要な現場に向けて、デザイナーの負担を少しでも軽減するために開発されたのが、「新ゴ」「新丸ゴ」をベースに、あらかじめデザイン処理を施した新書体「新ゴ シャドウ/エンボス/太ライン」「新丸ゴ シャドウ/エンボス/太ライン」です。

「シャドウ」は文字が立体的に見えるように右下方に影を落とした書体、「エンボス」は文字をパネル貼りしたように浮き立たせた書体、「太ライン」は文字のアウトラインを太く縁取りがされた書体、とそれぞれが変化に富んだデザインが特徴です。この装飾書体によって、使用頻度の高い「新ゴ」「新丸ゴ」を、よりいっそう変化のあるシーンで、簡単に利用できるようになります。

なお、新丸ゴ 太ラインについては、表現のよわらかさや読みやすさを考慮して、かなを「丸ツデイ」ベースで展開しています。



上から

新ゴ シャドウ/新ゴ U
新ゴ エンボス/新ゴ U
新ゴ 太ライン/新ゴ U

装飾書体の使いかた

装飾書体を使う何よりのメリットは、簡単にアイキャッチ的なデザイン処理が行えることです。店頭POP看板、パッケージ、広報紙の見出し、コミックなど、幅広いデザインに活用できるほか、色数が限定されたチラシなどの印刷物にも効果を発揮します。

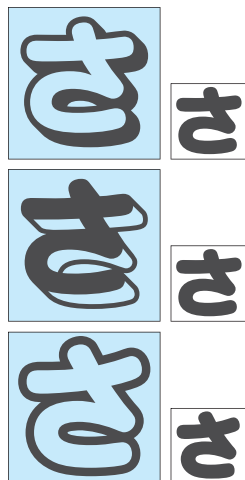
文字のベースとなっている書体が「新ゴ」「新丸ゴ」という、使用頻度が多く、視認性の高い書体なので、初見でも受け入れやすい、親しみやすさも大きな特徴と言えるでしょう。

ウエイトは、6種すべてが見出し用途の特太ウエイト1つでの展開となり、ウエイト表記(B/Uなど)はありません。文字セットは、Adobe-Japan1に準拠したサブセット(ミニセット)を採用しています。

012ABcde

!?%&¥@*

!?%&¥@*



上から

新丸ゴ シャドウ / 新丸ゴ U

新丸ゴ エンボス / 新丸ゴ U

新丸ゴ 太ライン / 丸ツディ U

[ミニセットとは]

モリスワのOpenTypeフォント名には、書体名の後ろに[Pro][Pr6][Std]などの3文字の英数字がついています(例・A-OTF 新ゴPro)。これはフォントが収録している文字の数を示しており、多い順から[Pr6/Pr6N][Pr5][Pro][Std]という4種類があります。

ミニセット[Min]は、より日常的に使用する文字に絞った独自の文字セットで、常用漢字、人名漢字、JIS非漢字、1バイト欧文を含む3,823字を収録しています。ミニセットとして開発することによって、フォントの開発期間を短縮し、漫画業界向けやTV向けなど、より幅広いご要望に対してよりスピーディな書体の提供を目指します。

書体名は、従来の[Std][Pro]と区分するために、ミニセットをあらわす[Min]を書体名称の後に挿入して「A-OTF 新ゴ Min シャドウ」のように表記します。

詳細は、Webサイトをご覧ください。

<http://www.morisawa.co.jp/font/about/knowledge/charset.html>

- 0 A-OTF プリティー桃 Std Bold
- 0 A-OTF リュウミン Pr5
- 0 A-OTF リュウミン Pr6
- 0 A-OTF リュウミン Pr6N
- 0 A-OTF リュウミン Pro
- 0 A-OTF リュウミン Std
- 0 A-OTF 教科書ICA Pro
- 0 A-OTF 新ゴ Min
- 0 A-OTF 新ゴ Pro
- 0 A-OTF 新丸ゴ Min
- 0 A-OTF 新丸ゴ Pro

InDesignなどのフォントメニューでは、フォント名の後ろに文字セットを表す[Std][Pro][Pr6][Pr6N][Min]の表示を確認することができます。

書体 見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	ミニセット [Min]

オイオイ、
愛とか恋とか、
そんな
ばっかだぜ!?

新ゴ U

オイオイ、
愛とか恋とか、
そんな
ばっかだぜ!?

フォントメニュー名	A-OTF 新ゴ Min エンボス
PostScript名	ShinGoMin-Emboss

オイオイ、
愛とか恋とか、
そんな
ばっかだぜ!?

フォントメニュー名	A-OTF 新丸ゴ Min エンボス
PostScript名	ShinMGoMin-Emboss

オイオイ、
愛とか恋とか、
そんなン
ばっかだぜ!?

オイオイ、
愛とか恋とか、
そんなン
ばっかだぜ!?

フォントメニュー名	A-OTF 新ゴ Min 太ライン
PostScript名	ShinGoMin-Futoline

フォントメニュー名	A-OTF 新ゴ Min シヤドウ
PostScript名	ShinGoMin-Shadow

オイオイ、
愛とか恋とか、
そんなン
ばっかだぜ!?

オイオイ、
愛とか恋とか、
そんなン
ばっかだぜ!?

フォントメニュー名	A-OTF 新丸ゴ Min 太ライン
PostScript名	ShinMGoMin-Futoline

フォントメニュー名	A-OTF 新丸ゴ Min シヤドウ
PostScript名	ShinMGoMin-Shadow

NEW

欧文書体

書体名

ウエイト

ClearTone SG

ExtraLight, Light,
Regular, Medium,
DemiBold, Bold, Heavy,
Ultra

和欧混植の難しさと 「ClearTone SG」

英数字の頻出する文章を組む際に、和文書体にもともと含まれている英数字（従属欧文）ではなく、HelveticaやGaramondといった、欧文書体を組み合わせる「和欧混植」は、デザインの幅を大きく広げるために、より有効な手法です。しかしながら、もともと和

永あ Ag50 ア愛

永あ Ag50 ア愛

永あ Ag50 ア愛

	新ゴ	Frutiger	Futura	ClearTone SG
EL	永あ	該当なし	該当なし	ExtraLight
L	永あ	該当なし	Light	Light
R	永あ	Light	Book	Regular
M	永あ	該当なし	Medium	Medium
DB	永あ	Roman	該当なし	DemiBold
B	永あ	該当なし	該当なし	Bold
H	永あ	Bold	該当なし	Heavy
U	永あ	該当なし	Bold	Ultra
		(110%)	(110%)	(100%)

和欧混植を行う場合、和文のすべてのウエイトに欧文書体を組み合わせるのは困難です。書体によっては、対応させることができない組み合わせもあります。このような不一致は、そもそも両者の設計が異なることに起因しています。

文と組み合わせる事を想定せずに作られた欧文書体を、違和感なく組み合わせることは非常に困難と言わざるを得ません。それはなぜでしょうか？

例えば「新ゴ」の英数字に、Frutigerを組み合わせるとします。「新ゴ」はEL/L/R/M/DB/B/H/Uという8ウエイトで展開していますが、これらのウエイトに対応できるFrutigerは、新ゴ Rに対してLight、新ゴ DBに対してRoman、新ゴ Hに対してBoldの3ウエイトしかありません。つまり、8ウエイトある新ゴも、Frutigerと混植した途端に、デザインに使えるのはR/DB/Hの3ウエイトに制限されてしまいます。つまり、英数字に良質なデザインを求めることが、逆に書体選定の幅を狭めてしまうことになるのです。

このような和欧混植時に起きる避けがたい問題に対しての、ひとつの回答が和文書体の文字設計、ウエイト展開に合わせて設計された欧文書体です。

本アップグレードに含まれる「ClearTone SG」は、新ゴ用の欧文として、ExtraLight, Light, Regular, Medium, DemiBold, Bold, Heavy, Ultraという8ウエイトで展開をしています。従属欧文のデザインと違った新鮮なイメージで使っていただけることと、欧文書体として単独でも使用できる品質を目指して開発されました。

書体 見本

フォントフォーマット OpenType

1234567890!?&¥\$€%*.;+=

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

フォントメニュー名	MO ClearTone SG ExtraLight
PostScript名	MOClearToneSG-ExtraLight

1234567890!?&¥\$€%*.;+=

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

フォントメニュー名	MO ClearTone SG Light
PostScript名	MOClearToneSG-Light

1234567890!?&¥\$€%*.;+=

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

フォントメニュー名	MO ClearTone SG Regular
PostScript名	MOClearToneSG-Regular

1234567890!?&¥\$€%*.;+=

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

フォントメニュー名	MO ClearTone SG Medium
PostScript名	MOClearToneSG-Medium

1234567890!?&¥\$€%*.;+=

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

フォントメニュー名	MO ClearTone SG DemiBold
PostScript名	MOClearToneSG-DemiBold

1234567890!?&¥\$€%*.;+=

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

フォントメニュー名	MO ClearTone SG Bold
PostScript名	MOClearToneSG-Bold

1234567890!?&¥\$€%*.;+=

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

フォントメニュー名	MO ClearTone SG Heavy
PostScript名	MOClearToneSG-Heavy

1234567890!?&¥\$€%*.;+=

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

フォントメニュー名	MO ClearTone SG Ultra
PostScript名	MOClearToneSG-Ultra

モリサワの NewCID フォント、OpenType フォントのすべてのラインナップが、PC1 台につき 1 年間 52,500 円（税込）で利用ができる、プロのための年間ライセンスシステムです。毎年のアップグレードにより新書体をお届けするほか、最新 DTP 環境への対応もふくめ、いつでも最新の快適なフォント環境を実現します。

新ゴ EL + ClearTone SG ExtraLight 12Q/20H

モリサワの NewCID フォント、OpenType フォントのすべてのラインナップが、PC1 台につき 1 年間 52,500 円（税込）で利用ができる、プロのための年間ライセンスシステムです。毎年のアップグレードにより新書体をお届けするほか、最新 DTP 環境への対応もふくめ、いつでも最新の快適なフォント環境を実現します。

新ゴ L + ClearTone SG Light 12Q/20H

モリサワの NewCID フォント、OpenType フォントのすべてのラインナップが、PC1 台につき 1 年間 52,500 円（税込）で利用ができる、プロのための年間ライセンスシステムです。毎年のアップグレードにより新書体をお届けするほか、最新 DTP 環境への対応もふくめ、いつでも最新の快適なフォント環境を実現します。

新ゴ M + ClearTone SG Medium 12Q/20H

OpenType フォントのすべての ラインナップが、PC1 台につき 1

新ゴ EL + ClearTone SG ExtraLight 32Q/40H

OpenType フォントのすべての ラインナップが、PC1 台につき 1

新ゴ L + ClearTone SG Light 32Q/40H

OpenType フォントのすべての ラインナップが、PC1 台につき 1

新ゴ M + ClearTone SG Medium 32Q/40H

NEW

学参書体

学参
新ゴ
新丸ゴ
ネオツデイ
欧文書体

書体名

ウエイト

学参 新ゴ

DB

学参 新丸ゴ

DB

学参かな ネオツデイ

L, R, M, DB, B

学参 欧文書体

人込みに
冷水ふりや
涼しきかな

学参 リウミン R-KL

人込みに
冷水ふりや
涼しきかな

リウミン R-KL

学参書体と追加された書体

「学参書体」とはおもに教科書等の教育関係のテキストを組む際に使われるもので、筆順正しく筆記した状態に近い形で字形が収録されています。たとえば、「進」なら「進」、「入」なら「入」となり、「な」「ゆ」「り」などのかなも、学参書体では「な」「ゆ」「り」となっています。

今回のアップグレードでは、「学参書体」にも追加がされています。書体では「学参 ネオツデイ」が、ウエイトでは「学参 新ゴ」「学参 新丸ゴ」にDBが加わったほか、新たに学参用の欧文書体が追加されました。

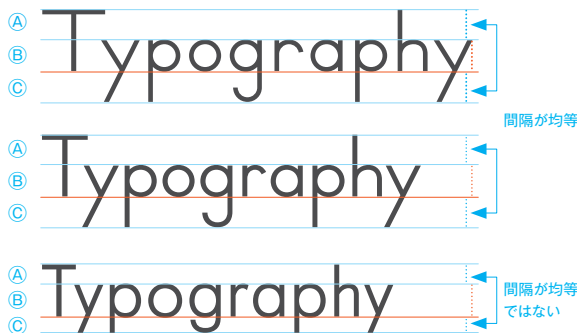
ななささ

フォントメニュー名(例)	G-OTF 新ゴ Pro DB
PostScript名(例)	GShinGoPro-DeBold
フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-4 [Pro]

フォントメニュー名(例)	G-OTF ネオツデイ Std R-KL
PostScript名(例)	KNtodayStd-Regular-KL
フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std(かな)]

学参欧文書体

学参用欧文書体は、小・中学校で教科書やドリルなどに活用していただける書体です。大きく分けて、ブロック体／ローマ字書体／センチュリー系書体があり、それぞれの標準的な利用方法に合わせてデザインされ、それに見合った文字種を収録しています。



ブロック体、ローマ字2は、初めて欧文を学習する際に、アルファベットを手で書いて学習することを第一に考えたデザインで、形状をとらえやすいように4本のライン上に設計された書体です。また、ローマ字2よりもバランスが通常の欧文書体からかけ離れすぎていない、ローマ字1もご用意しました。ほかに、教科書などの本文組に活用できるセンチュリー系書体と、発音記号を収録した「学参 Century Phonetic」があります。

上:学参 ブロック体／中:学参 ローマ字2

①のアセンダーと②のエクスハイト、③のディセンダーを等間隔にしており、アルファベットの形状を把握しやすい。

下:学参 ローマ字1

より欧文書体のデザインに近いバランス。

書体見本

学参 ブロック体

aAbBcCdDeEfFgGgHiIlJjKkKlLmMnN,.

学参 ローマ字1

aAbBcCdDeEfFgGgHiIlJjKkKlLmMnN,.,ÂÎÛÊÔâîûêô

Rômaji 1 Light/Rômaji 1 Reglar/Rômaji 1 Medium

学参 ローマ字2

aAbBcCdDeEfFgGgHiIlJjKkKlLmMnN,.,ÂÎÛÊÔâîûêô

Rômaji 2 Light/Rômaji 2 Reglar/Rômaji 2 Medium

学参 CenturyOld Roman

Typography & graphic design * 1875-2009

学参 CenturyOld Italic

Typography & graphic design * 1875-2009

学参 Century Bold

Typography & graphic design * 1875-2009

学参 Century BoldItalic

Typography & graphic design * 1875-2009

学参 Century Phonetic
(発音記号書体)

æɹæɛɔɑːθðpʒŋabədefghijklmnoabədefghijklmno[]

NEW

文字セット 拡張書体

1 Adobe-Japan1-6 仕様 追加6書体

ゴシック MB101 H/U

太ミン A101

見出ミン MA31

太ゴ B101

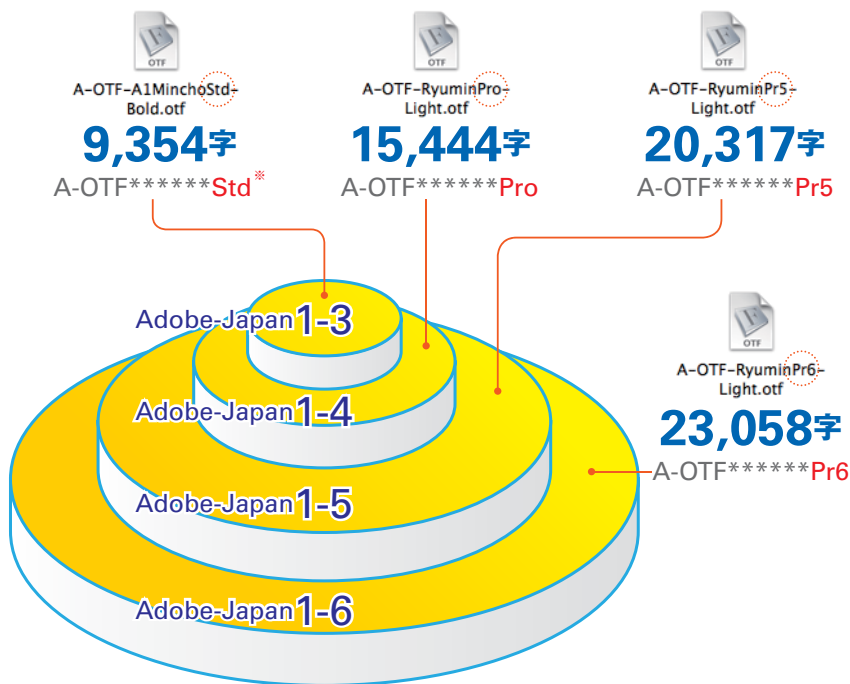
見出ゴ MB31

計6書体

28書体の詳細については巻末の
「OpenType フォント文字セット一
覧」でご確認ください。

今回「Adobe-Japan1-6 仕様追加6書体」をリリースすることで、
Adobe-Japan1-5 [Pr5] でお届けした28書体が全て、Adobe-
Japan1-6 [Pr6] 仕様となりました。

これまで同様、JIS90 字形に対応した [Pr6] フォントには、JIS2004
字形に対応した [Pr6N] フォントが同梱されます。



※ 仮名書体を含みます。

2 Adobe-Japan1-5 仕様 追加1 書体

正楷書 CB1

宛名等で、よく使用される正楷書 CB1 が、Adobe-Japan1-5 仕様になりました。文字セットが拡張されたことによって、人名、地名などにもより使いやすくなります。

3 U-PRESS 対応 30 書体

リュウミン	L-KL/R-KL/M-KL/B-KL/EB-KL/ H-KL/EH-KL/U-KL
新ゴ	EL/L/R/M/DB/B/H/U
ゴシック MB101	L/R/M/DB/B/H/U
中ゴシック BBB	
太ミン A101	
見出ミン MA31	
太ゴ B101	
見出ゴ MB31	
毎日新聞明朝 L	
毎日新聞ゴシック L	

計 30 書体

Adobe-Japan1 や Pr6/Pr6N などの技術的な情報に関しては、本アップグレードキットに同梱しています『モリスワフォントディクショナリー』をご覧ください。

[U-PRESS について]

U-PRESS とは、共同通信社が全国の新聞社などに、国内外の記事を配信するために定めた文字コードのことです。U-PRESS のコード体系は、JIS X 0221:2001 に準拠し、共同通信社が独自に策定した文字を基本多言語面 (BMP) に割り当てて、私用領域に新聞独特の外字を配置したものです。今回リリースの U-PRESS 対応版フォントでは、U-PRESS コードブック 2002 年版」に準拠したコードを割り当てた 15,257 文字を利用可能にします。

書体数は、現在 Adobe-Japan1-6 で提供する 28 書体に毎日新聞明朝 L/毎日新聞ゴシック L を追加した 30 書体で、従来の Pr6 などと区分するため、例えば毎日新聞明朝 L の場合フォントメニュー名は「U-OTF 毎日新聞明朝 L Up」としています。

詳細についてはモリスワWEBサイトをご覧ください。

<http://www.morisawa.co.jp/font/about/knowledge/charset.html>

MORISAWA PASSPORT

OpenType フォント文字セット一覧 (NewCID, TrueType フォントを除く)

分類	書体(ファミリー)		文字セット情報							
			OpenType 文字セット							
			数字/ 欧文	Min*	Std	Std	Pro	Pr5	Pr6/ Pr6N	Upr
					かな	A-J1-3	A-J1-4	A-J1-5	A-J1-6	
明朝体	リュウミン	L-KL/R-KL/B-KL/H-KL					●	●	●	●
	リュウミン	M-KL/EB-KL/ EH-KL/U-KL					●	○	●	●
	太ミンA101						●	○	●	●
	見出ミン MA1					●				
	見出ミン MA31						●	○	●	●
	光朝					●				
ゴシック体	A1 明朝					●				
	新ゴ	EL/L/R/M/DB/B/H/U					●	○	●	●
	ゴシック MB101	L/M/DB					●	○	●	●
	ゴシック MB101	R/B					●	●	●	●
	ゴシック MB101	H					●	●	●	●
	ゴシック MB101	U					●	○	●	●
	中ゴシック BBB						●	○	●	●
	太ゴ B101						●	○	●	●
	見出ゴ MB1					●				
丸ゴシック体	見出ゴ MB31						●	○	●	●
	じゅん	101/201/34/501					●			
オリジナル 書体	新丸ゴ	L/R/M/DB/B/H/U					●			
	フォーク	R/M/B/H					●			
	丸フォーク	R/M/B/H					●			
	カクミン	R/M/B/H					●			
	タカハンド	L/M/DB/B/H				●				
	竹	L/M/B/H				●				
	モアリア	R/B				●				
	明石					○				
	徐明					○				
	那欽					●				
	武蔵野					○				
	武蔵野 草かな			○						
	くもやじ					○				
	ハルクラフト					●				
	プリティー桃					●				
	はるひ学園					●				
装飾書体	新ゴ シャドウ			●						
	新ゴ エンボス			●						
	新ゴ 太ライン			●						
	新丸ゴ シャドウ			●						
	新丸ゴ エンボス			●						
	新丸ゴ 太ライン			●						
筆書体	正楷書 CB1					●			●	
	新正楷書 CBSK1						●		●	
	欧体楷書					●				
	楷書 MCBK1						●			
	教科書 ICA L/R/M						●			
	角新行書 L/M					●				
	隷書 E1					●				
	隷書 101					●				
	陸隷					●				
	勘亭流					●				
新聞書体	毎日新聞明朝 L						●			●
	毎日新聞ゴシック L						●			●

*Adobe-Japan1 に準拠したサブセットです。

分類	書体 (ファミリー)		文字セット情報								
			数字/ 欧文	Min*	Std	Std	Pro	Pr5	Pr6/ Pr6N	Upr	
					かな	A-J1-3	A-J1-4	A-J1-5	A-J1-6		
かな 明朝体	リュウミン	L-KS/R-KS/M-KS/ B-KS/H-KS/U-KS			●						
	リュウミン	EB-KS/EH-KS			●						
	リュウミン	L-KO/R-KO/M-KO/ B-KO/H-KO/U-KO			●						
	リュウミン	EB-KO/EH-KO			●						
	秀英3号	L/R/M/B/H/U			●						
	秀英3号	EB/EH			●						
	秀英5号	L/R/M/B/H/U			●						
	秀英5号	EB/EH			●						
かな ゴシック体	アンチックAN	L/R/M/DB/B/H/U/ 1/2/3/4			●						
	ゴシックMB101	L-KS/R-KS/M-KS			●						
	ネオツディ	EL-KL/L-KL/R-KL/ M-KL/DB-KL/B-KL/ H-KL/U-KL			●						
	ネオツディ	EL-KS/L-KS/R-KS/ M-KS/DB-KS/B-KS/ H-KS/U-KS			●						
	ハッピーN	L/R/M/DB/B/H/U			●						
	わんぱく ゴシックN	L/R/M/DB/B/H/U			●						
	タイブラボN	L/R/M/DB/B/H/U			●						
	はせトッポ	L/R/M/DB/B/H/U			●						
	墨東N	L/R/M/DB/B/H/U			●						
	ゼンゴN	L/R/M/DB/B/H/U			●						
	かな 丸ゴシック体	丸ツディ	L/R/M/DB/B/H/U			●					
		丸アンチック	L/R/M/DB/B/H/U			●					
キャビーN		L/R/M/DB/B/H/U			●						
ららぽっぷ		L/R/M/DB/B/H/U			●						
学参書体	学参 リュウミン	L-KL/R-KL/ M-KL/B-KL					●				
	学参 新ゴ	L/R/M/B					●				
	学参 新ゴ	DB					●				
	学参 中ゴシックBBB						●				
	学参 太ゴB101						●				
	学参 じゅん	34/501					●				
	学参 新丸ゴ	L/R/M/B					●				
	学参 新丸ゴ	DB					●				
	学参 教科書ICA	L/R/M					●				
	学参かな 新ゴ	R/M/B			●						
	学参かな 新丸ゴ	R/M/B			●						
	学参かな 教科書ICA	L/R/M			●						
	学参かな アンチックAN	R/M/B			●						
学参かな ネオツディ	L-KL/R-KL/M-KL DB-KL/B-KL			●							
筆順書体	筆順ICA	R/M				● **					
欧文書体	ClearTone SG ExtraLight/Light/ Regular/Medium/DemiBold/Bold/ Heavy/Ultra	●									
学参欧文	学参 ブロック体	●									
	学参 ローマ字1 Light/Regular/Medium	●									
	学参 ローマ字2 Light/Regular/Medium	●									
	学参 CenturyOld Roman/Italic	●									
	学参 Century Bold/BoldItalic	●									
	学参 Century Phonetic	●									
数字書体	数字224書体パック	○									

● モリサワパスポート出荷時搭載書体 (2005.08)

○ アップグレード1st リリース時追加書体 (2005.12)

● アップグレード2nd リリース時追加書体 (2007.06)

● アップグレード3rd リリース時追加書体 (2007.11) ※A-J1-5改訂含む

● アップグレードキット2008 リリース時追加書体 (2008.11)

** : 筆順ICAの文字セットは特殊なものとなります。

MORISAWA PASSPORT

活用例

フォントディレクター 紺野慎一氏に聞く①

こんの・しんいち

1970年東京都生まれ。凸版印刷株式会社 情報コミュニケーション事業本部 商印・出版製造事業部 技術本部 CS チーム ディレクター。数多くの書籍、雑誌の組版設計に携わり、特に書体における膨大な知識に基づいた確かなフォントディレクションに注目が集まる。



2008 アップグレードのここに注目

- 1 「MB101 小がな」は絶対使える!
- 2 欧文書体や装飾書体など、これまでになかった新展開がある!
- 3 実は待望していた!? 盲点を突く「丸アンチック」の登場!

2008 アップグレードで

注目しているところは?

まずは質・量ともにびっくりしましたね。1年に1回のアップグレードとはいえ、書体制作の苦勞を知る立場としては、それだけでも十分注目に値します。ただ、今回それ以上に注目すべきは“奥行き”や“広がり”を感じるアップデートだということです。どういうことかと言えば、これまでのアップグレードは、書体バリエーションの充実と既存書体のウエイト展開、文字セットの拡張などを中心としたオーソドックスな内容だったと思うんです。ところが今回の内容は、ある種モリサワからの積極的な提案を含んだアップデートになっていると思うんです。「ゴシックMB101 小がな」を筆頭に、モリサワのデジタルフォントでは初となる「装飾書体」の登場、新ゴ専

用欧文書体「ClearTone SG」などなど、本当にユニークでアグレッシブな内容ですね。

今回、イチオシの書体は?

「ゴシックMB101 小がな」ですね。正直言って、最初はあまり期待していませんでした。ところが試してみると、予想以上に小がなの効果が大いことにびっくりしました。結論から言って、これなら十分に使えると思います。大きな声では言えないけれど、後から追加された「ゴシックMB101」の細いウエイトには、がっかりした人も少なくないと思うんです(自分もそのひとりでした)。そんな人こそ、だまされたと思って試してもらいたいですね(笑)。「ゴシックMB101 小がな」の登場で、にわかに息を吹き返したと言うか、俄然魅力が高まっ

たと思います。

読みやすい小がなは、今まで、中ゴや太ゴ一辺倒だった雑誌のキャプションや本文にもびびったりです。自身の仕事の中でも急増する書籍の本文=ゴシック体の指定にも「ゴシックMB101 小がな」の組み合わせであれば使ってみたいですね。

丸ゴ系のかなも3種登場

今までの丸ゴとの違いは?

特に丸アンチックは、見る人が見れば「キター」と感じてですね(笑)。これまでの丸ゴシックは、懐が大きくて、かわいらしさを押し出したニュースタイルのデザインが多く、オールドスタイルの丸ゴシックは、これだけ数が増えた日本語フォントの盲点とも言える空白のゾーンでした。今回もあくまでかな書体ですから、その空白のゾーンを完全に埋めきることにはなりません、その存在価値はとても高いと思います。近い将来、漢字も含めたフルセットの丸アンチックの完成が楽しみです。

このアップグレードは、ユーザにとってもどんなメリットがある?

始めに話したことの繰り返しになりますが、これまで使っていた「ゴシックMB101」や「新ゴ」「新丸ゴ」などに、一層の「奥行き」や「広がり」が生まれて、デザインの幅、クオリティ、効率が大幅に上がると思いますよ。

MORISAWA PASSPORT
アップグレードキット2008
type-in & font-in

<http://www.morisawa.co.jp/>

●Adobe Type Manager, Adobe Creative Suite, Adobe Illustrator, Adobe InDesignは、Adobe Systems Incorporated(アドビシステムズ社)の各国での登録商標または商標です。●Mac, Macintosh, Mac OSは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。●Windows, OpenTypeは、米国Microsoft Corporationおよびその他の国における登録商標です。●表記しているモリサワ書体名およびMORISAWA PASSPORTは、株式会社モリサワの商標または登録商標です。●モリサワフォントロゴは、株式会社モリサワの登録商標です。●その他の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。●本仕様は、予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。



社団法人コンピュータソフトウェア著作権協会
モリサワ製版部の不正コピーなど、違法行為にお気づきの方は「社団法人コンピュータソフトウェア著作権協会」(TEL 03-5976-5178)までご連絡ください。

モリサワ

株式会社 モリサワ

本社 〒556-0012 大阪市浪速区敷津東2-6-25 TEL 06-6649-2151
東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 TEL 03-3267-1231
仙台支店 〒984-0051 仙台市若林区新寺1-3-8 TEL 022-296-0421
名古屋支店 〒460-0002 名古屋市中区丸の内1-5-10 TEL 052-201-2341
札幌営業所 〒001-0010 札幌市北区北十条西2-6 サウスシティ2F TEL 011-700-0112

広島営業所 〒730-0805 広島市中区十日市町1-6-27 広島印刷会館1F TEL 082-296-1114
福岡営業所 〒812-0013 福岡市博多区博多駅東1-3-25 TEL 092-411-5875
鹿児島営業所 〒890-0045 鹿児島市武1-11-7 秋丸ビル TEL 099-252-2255
岡山出張所 〒701-1214 岡山市幸川市場386 TEL 086-284-9766