

type-in &

MORISAWA PASSPORT
アップグレードキット 2010

font-in

MORISAWA FONT DICTIONARY
information for typeface & fonts

MORISAWA
PASSPORT

type-in & font-in

MORISAWA FONT DICTIONARY
information for typeface & fonts

MORISAWA PASSPORT アップグレードキット2010の特徴

リリース以来6度目となる「MORISAWA PASSPORTアップグレードキット2010」。本年度も、一層充実した内容でお届けします。

ユニバーサルデザインにお役立ていただける明朝体「UD 黎ミン」にはL/EB/Hの3ウエイトを追加しました。これによりUD書体(UD 黎ミン、UD 新ゴ、UD 新ゴNT、UD 新丸ゴ)のすべてに6つのウエイトが揃い、ひとつの制作物でUD書体を組合せてお使いいただく際に、より統一感のあるレイアウトを実現いただけます。

そして、大日本印刷株式会社のオリジナル書体・秀英体シリーズには、新たに「秀英初号明朝」と「秀英明朝 M/B」を追加。「秀英初号明朝」は、金属活字の歴史を受継ぐ堂々とした見出し明朝体で、秀英体の象徴たる書体です。「秀英明朝 M/B」は、書籍の作り手と読者の双方から高い評価を得てきた本文用書体で、昨年より提供を開始した秀英明朝Lのファミリーとなります。

その他にも、改定常用漢字表に対応した「学参書体」と「筆順書体」、従来のイタリックに加え国際単位系(SI)に対応した「学参数字書体」、Adobe-Japan1-6仕様への拡張書体やU-PRESS対応書体など、全41書体を収録した幅広いラインナップとなっています。

さらに、今回のアップグレードより大日本スクリーン製造株式会社の「ヒラギノフォント」をMORISAWA PASSPORTでご利用いただけるようになりました。品質、美しさともに定評があり、Mac OS Xに標準搭載されていることでも知られるヒラギノフォント。「ヒラギノ明朝」「ヒラギノ角ゴ」をはじめ、「こぶりなゴシック」や、かな書体、UD書体をふくむ69書体をご利用いただけます。

ますます、利便性が高まるMORISAWA PASSPORT。ぜひご活用ください。

モリサワフォント

秀英体とは 04

愛 秀英明朝 06

愛 秀英初号明朝 08

UD 書体とは 12

愛 UD 黎ミン 14

学 学参書体 18

愛 筆順書体・学参数字 20

愛 文字セット拡張書体 22

文字セット一覧 44

モリサワフォントとヒラギノフォント 46

秀英体とは

愛の

愛の

愛の

愛の

上から
秀英明朝 L
秀英明朝 M
秀英明朝 B
秀英初号明朝

「秀英体」とは

「秀英明朝」は、1876年に創業した秀英舎の活字書体「秀英体」に端を発する明朝体です。活字の時代ならではの、独特の筆の運びとバランス、しかしひとたび文章を組めば、味わい深く読みやすい。秀英体は誕生から100年を越えた今もなお、やさしく語りかけるような表情をたたえています。

ではそもそも「秀英体」とはどのような書体なのでしょうか。

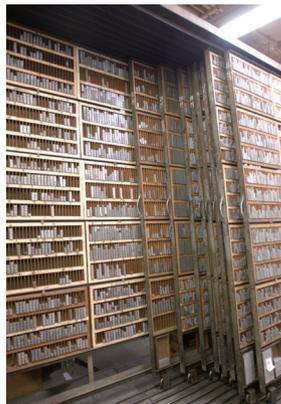
その起源となる秀英舎は、もともと活字の鑄造部門を持っていませんでした。1882年に書体の開発および活字の鑄造を行なう「製文堂」という会社を立ち上げ、ここから秀英体の歴史は始まります。1910年頃には初号から八号までの活字が揃い、秀英体のスタイルがほぼ確立。大正年間(1912~1926年)に入るとポイント活字の鑄造も行なわれるようになりました。

秀英舎では明朝体以外にも、ゴシック体や清朝体、教科書体など、さまざまな活字書体が作られました。しかし、明朝体のみ「秀英体」という名前で語り継がれるようになるのは、社名を冠するほどにその書体品質が高かったからにほかなりません。

秀英舎は1935年に日清印刷と合併。こうして誕生したのが、現在の大日本印刷です。

大日本印刷は秀英体という資産を活字からCTS、そしてDTP

と形を変えながらも守り続け、2006年、創業130年を機に秀英体のリニューアル化事業「平成の大改刻」をスタートさせました。こうして、本文用の明朝体3書体と見出し用明朝体1書体のリニューアルが始まります。そして2009年、「平成の大改刻」によって生まれる4書体「秀英明朝 L/M/B」「秀英初号明朝」が、モリサワにライセンス提供されることになりました(なお、既存のリウミンのかな書体「秀英3号」「秀英5号」は、秀英体三号かな・五号かなのライセンスを受け、モリサワが開発したものです)。これらの書体は「秀英明朝 L」がアップグレードキット2009で先行リリースされ、残る3書体「秀英明朝 M/B」「秀英初号明朝」は本アップグレードキットにて、追加提供されることになりました。これにより、秀英体「平成の大改刻」によって生まれた4書体がすべて揃う形となりました。

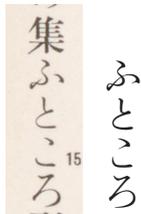


大日本印刷の工場(東京・市ヶ谷)に残る秀英体の活字棚(2009年)

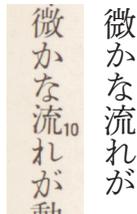
1952年に作られた大日本印刷の活字見本帳『活版の葉』をみると、「秀英初号明朝」「秀英3号」の原型を見ることができます。また、「秀英5号」は戦前の五号活字をもとにデザインされています



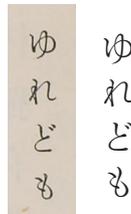
左:初号活字
右:秀英初号明朝



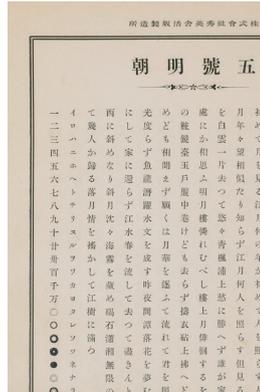
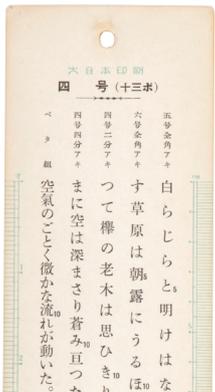
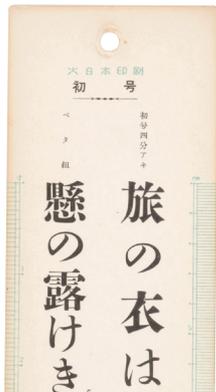
左:三号活字
右:秀英3号 L



左:四号(13ポ)活字
右:秀英明朝 L



左:五号活字
右:秀英5号 L



NEW

秀英明朝

明朝体①

書体名

ウエイト

秀英明朝

M, B

「
そうだ。今晩は銀河のお祭だねえ。」
「
そうだ。今晩は銀河のお祭だねえ。」
「
そうだ。今晩は銀河のお祭だねえ。」

左:秀英明朝 B
中:秀英明朝 M
右:秀英明朝 L

「秀英明朝」が持つイメージ

文字を組むとき、特に書籍や文庫のような長い文章では、どの書体を選ぶかはとても重要です。文字の見やすさ、読みやすさは言うまでもありませんが、文字そのものが持つイメージがその文章が持つ世界観に大きな影響を及ぼしてしまうからです。

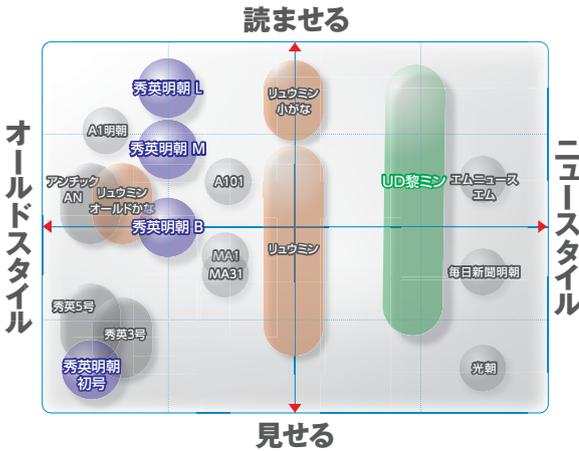
リュウミン(KL)ならモダンかつ洗練された印象を、しなやかなデザインが特徴のリュウミンオールドがな(KO)なら、漢字とかなが作り出すゆるやかな抑揚が上品な印象を与えます。

では「秀英明朝」はどのような印象を与える書体なのでしょう。「秀英明朝」が作り出すイメージは、どこか手触り感のあるあたたかみや、素朴なやさしさのようなもの。どこか懐かしく、人を安心させる包容性に満ちた書体と言えるでしょう。

ゆったりとおおらかに描かれたそれぞれの文字が、折重なって生まれるやわらかさ。それは長い年月をかけて育て、磨き上げられてきた「秀英明朝」だけが出せる味わいなのかも知りません。

「秀英明朝」の特徴

「秀英明朝」は、独特の連綿を持ち、目に優しい黒みを備えつつ、明るく整った落ち着いた雰囲気を組みができるのが特徴です。基本的に本文組みでの使用を想定して作られた書体のため、か



縦組みを想定した標準のかな(赤)に加え、横組み用かな(青)も実装しています



秀英明朝(青)の漢字は、リウミン(赤)に比べ、字面が大きき設計されています

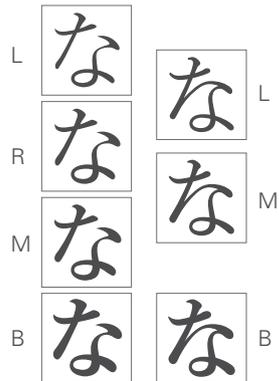
なは漢字よりも小ぶりに設計され、文章を組んだときに漢字とかなのゆるやかなリズムが生まれるように作られています。文字のサイズをリウミンと比べると、漢字は「秀英明朝」のほうが大きく、かなは「秀英明朝」のほうが小さいのがわかります(右図)。また、長いハライも「秀英明朝」の特徴のひとつです。ときに深く入り込むようなハライは、文字におおらかな印象を与え、筆の運びを活かしたデザインは、リズム感のある、読みやすい文章を生み出します。先行して提供されていた「秀英明朝 L」に加え、今回、「秀英明朝 M/B」がリリースされたことで、秀英明朝だけで、本文から見出しまで幅広く対応できるようになりました。

「秀英明朝 L」は、「リウミン L-KL」に比べて太めに設定されていますが、「秀英明朝 M」は逆に、「リウミン M-KL」に比べると細めに設計されています。そのため、「秀英明朝 L」と「秀英明朝 M」の太さの違いはわずかと言えるでしょう。しかし、雑誌や書籍の文字組みだけでなく、写真へのノセなどでは本文書体の太さがわずかに違うだけで、紙面への効果は大きく変わります。そのような繊細な書体選択が求められる現場で、「秀英明朝 L」と「秀英明朝 M」というファミリー展開は非常に高い効果を発揮してくれるでしょう。

文字セットは、「秀英明朝 L」がAdobe-Japan1-5に準拠した[Pr5]仕様、「秀英明朝 M/B」はAdobe-Japan1-4に準拠した[Pro]仕様となっています。



秀英明朝(青)のかなは、リウミン(赤)に比べて、コンパクトかつダイナミックなデザイン

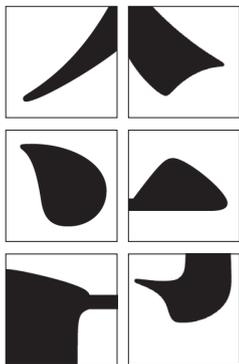


左:リウミン/右:秀英明朝
「秀英明朝 L」はやや太めに、「秀英明朝 M」はやや細めに設計されています

秀英初号明朝

永遠

力強く、安定感のある骨格が秀英初号明朝の特徴。丸みを帯びたハライの尖端やウロコ、たつぷりと墨を含ませたハネや点など、随所にしなやかな筆の運びを感じることができま



秀英体の代表的書体 「秀英初号明朝」の特徴

大日本印刷のプロジェクト「平成の大改刻」により、改刻を遂げた秀英体4書体のうち、秀英体の特徴をもっとも色濃く持つ書体、それが「秀英初号明朝」です。その名の通り、秀英体の初号活字をもとに作られています。

デザインのベースとなったのは、昭和4年の「明朝初号活字見本帳」。ここに収録された約3,000字をもとに、現在のデザイン環境で使いやすいように改刻を加え、写研にライセンス提供された書体「SHM」とも異なる、デジタルフォントならではの新しい秀英初号明朝に仕上がりました。

初号活字は金属活字としてはもっとも大きいサイズ(約42pt・60Q・1.5cm角)にあたり、おもに見出しに使われていました。巨木のように力強くそびえる縦画、対照的に軽やかに差し込まれる横画。ハライは伸び伸びと長く、ハネやウロコは墨をたつぷりと含み、かなはしなやかで勢いのある運筆を感じさせます。しなやかな力強さ。これこそが、秀英初号明朝の特徴と言えるでしょう。存在感のある佇まいは、タイトルや大見出しなどで堂々とした美しさを演出してくれるはず。初号相当サイズ以上での使用が望ましく、小さい文字には向きません。文字セットはAdobe-Japan1-3に準拠し、9,354字を収録した【Std】フォントとして提供されます。

東国正
鱗綾蝶
乙加点

東国正 32Q 60Q
鱗綾蝶
乙加点

東国正 16Q
鱗綾蝶
乙加点

東国正 8Q
鱗綾蝶
乙加点

秀英初号明朝は初号活字（およそ60Q）をもとに作られているため、見出しなどに最適。反面、ディテールがつぶれてしまうため、小さい文字には向きません

しなやかで強い文字のデザイン

しなやかで強い文字のデザイン

しなやかで強い文字のデザイン

しなやかで強い文字のデザイン

しなやかで強い文字のデザイン

左から秀英3号 H、秀英5号 H（いずれも漢字はリュウミン H）、秀英明朝 B、秀英初号明朝、光朝

Typography Award (2010)

英数字は漢字と同じく、縦画・横画のメリハリがついたデザインに。欧文カッコ類のベースライン位置は和文と同じポジションに設定されています

秀英初号明朝のベースとなった昭和4年の「明朝初号活字見本帳」。デザイン上のムラをならし、現代の文字として最適な形に仕上げられています

【鬮】鬮

【鬼】鬼魁魂魄魔

【魚】魚魯鮓鮫鮭鮮

【魚】鯨鯨鰐鰻鱚鱗

【鳥】鳥鳩鳳鳴鴛鴦

書体 見本

秀英明朝 B

しなやかさと 力強さを兼ね備えた 伝統の明朝体

ジョバンニは拾った活字をいっばいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

1234567890ABCcdefghijkl

秀英初号明朝

しなやかさと 力強さを 兼ね備えた 伝統の明朝体

1234567890ABCcdefghijkl

秀英明朝 M/B

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-4 [Pro]
フォントメニュー名(例)	A-OTF 秀英明朝 Pro M
PostScript名(例)	ShueiMinPro-M

秀英初号明朝

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std]
フォントメニュー名	A-OTF 秀英初号明朝 Std H
PostScript名	ShueiShogoMStd-H

秀英明朝 M 12Q ベタ/18H

ジョバンニは拾った活字をいっばいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

六時がうってしばらくたったころ、ジョバンニは拾った活字をいっばいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

秀英明朝 B 12Q ベタ/18H

ジョバンニは拾った活字をいっばいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

六時がうってしばらくたったころ、ジョバンニは拾った活字をいっばいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

銀河鉄道の夜



宮沢賢治

一、午后の授業

「ではみなさんは、そういうふうには川だと云われたり、乳の流れたあとだと云われたりしていたこのぼんやりと白いものがほんとうは何かご承知ですか。」先生は、黒板に吊した大きな黒い星座の図の、上から下へ白くけぶつた銀河帯のようなどころを指しながら、みんなに問をかけました。

カムパネルラが手をあげました。それから四五人手をあげました。ジョバンニも手をあげようとして、急いでそのままやめました。たしかにあれがみんなな星だと、いつか雑誌で読んだのですが、このごろはジョバンニはまるで毎日教室でもねむく、本を読むひまも読む本もないので、なんだかどんなこともよくわからないという気持ちがあるのです。

二、活版所

ジョバンニが学校の門を出るとき、同じ組の七八人は家へ帰らずカムパネルラをまん中にして校庭の隅の桜すみ さくらの木のところ集まっていました。それはこんやの星祭に青いあかりをこしらえて川へ流すからすうり烏瓜を取りに行く相談らしかったのです。

けれどもジョバンニは手を大きく振ってどしどし学校の門を出て来ました。すると町の家々ではこんやの銀河の祭りにいちいの葉の玉をつるしたりひのきえだの枝えだにあかりをつけたりいろいろ仕度しどをして

いるのでした。

家へは帰らずジョバンニが町を三つ曲ってある大きな活版処にはいってすぐ入口の計算台に居ただぶだぶの白いシャツを着た人におじぎをしてジョバンニは靴くつをぬいで上りますと、突き当りの大きな扉とをあけました。中にはまだ昼なのに電燈がついてたくさんの輪転器がばたりばたりとまわり、きれで頭をしばったりラムブシェードをかけたたりした人たちが、何か歌うように読んだり数えたりしながらたくさん働いて居おりました。

UD (ユニバーサルデザイン) 書体とは

S36.8/OI

S36.8/OI

S36.8/OI

S36.8/OI

新ゴ M(上)とUD新ゴ M(下)による比較。UD新ゴではより文字の形を明瞭にしたデザインになっていることがわかります

S36800 II

「S」「3」「6」「8」では開口部は広く、丸は正円に近い形に。「0」「O」ではゼロは細長く、オーは丸く。「I」「l」ではアイは直線、エルは曲がりをつけて、読み間違いがないよう、文字を差別化しています

ユニバーサルデザインと文字

私たちは情報の多くを視覚から得ています。

そして、その視覚情報のほとんどは、文字によってもたらされていることは、もはや疑いのないことでしょう。雑誌や書籍、新聞、広報誌といった印刷物はもちろん、Webやメール、携帯電話ですら文字なくしては成り立ちません。ひとたびどこかに行こうと思えば、案内板や交通標識、手元の切符にいたるまで、私たちはそこに記録された文字情報を頼りに行動をしています。文字は私たちの日常に、ごく当たり前のように浸透しているのです。

ではその文字が読みにくかったとしたら、わかりにくかったとしたらどうでしょうか。「300円」なのか、「800円」なのかわからない。「ほ」なのか「ぼ」なのか「ぼ」なのか判別できない。細い文字がかすれて読めない……文字の不明瞭さは、時として致命的なコミュニケーションの欠如を引き起こします。

このような事態を未然に防ぐためには、文字そのものが「わかりやすく」、「読みやすく」、「読み間違えることがない」ことが求められます。つまり、誰がどんな状況であっても、正しく機能する「ユニバーサルデザイン」という発想が、文字のデザインにおいても求められているのです。

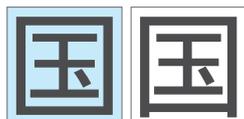
モリサワUD書体のコンセプト

では、ユニバーサルデザイン(UD)に対応した文字とはどのようなものなのでしょうか。そこには厳密な字形の定義があるわけではありません。だからこそ、フォントメーカーの、フォントデザイナーのUDに対する考えかたが重要になります。

モリサワのUD書体は、「文字のかたちがわかりやすいこと」「読みまちがえにくいこと」「文章が読みやすいこと」をコンセプトに開発されました。その過程では、“小サイズですべての文字が問題なく判別できること”をひとつの基準として、ベースとなる書体の各文字が見直され、繰り返しUD書体のコンセプトに適合しているかどうかを検証しました。

一方で、わかりやすさを重視するあまりに文字の美しさが損なわれることのないよう、視認性とデザイン性、双方のバランス調整がデザイナーの手によって施されました。

こうして、ユニバーサルデザインに対応した明朝体「UD黎ミン」、ゴシック体「UD新ゴ」「UD新ゴNT」、丸ゴシック体「UD新丸ゴ」の4種類のUD書体が完成しました。今回の「アップグレードキット2010」では、「UD黎ミン L/EB/H」の3書体が追加されています。



UD書体では、文字の形をわかりやすくするため、デザインの一部を簡略化しています
(左:UD新ゴ/右:新ゴ)



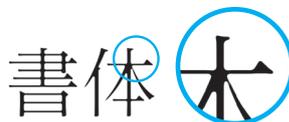
UD書体では、文字がつぶれにくいように、文字の中の空間を広く取っています
(青:UD新ゴ/赤:新ゴ)



UD書体では、濁点・半濁点が大きくデザインされています
(左:UD新ゴNT/右:ネオツディ小がな)



UD書体では、直感的に文字を認識できるように手書きに近い字形を採用しています
(左:UD新ゴ/右:新ゴ)



上:リュウミン/下:UD黎ミン
UD書体は光がまぶしかったり、文字がかすれたりしても文字が認識しやすいようになっています

UD黎ミン

読みやすく、
わかりやすい
UD書体の登場です。

UD新ゴ

読みやすく、
わかりやすい
UD書体の登場です。

UD新ゴNT

読みやすく、
わかりやすい
UD書体の登場です。

UD新丸ゴ

読みやすく、
わかりやすい
UD書体の登場です。

NEW

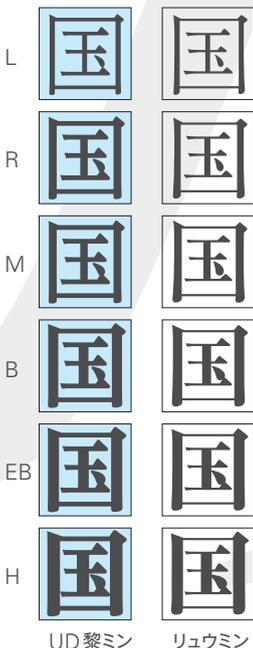
UD 書体

書体名

ウエイト

UD 黎ミン

L, EB, H



明朝体「UD 黎ミン」

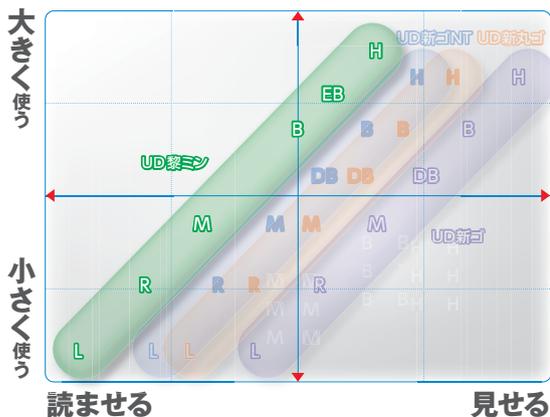
「UD 黎^{れい}ミン」は、ユニバーサルデザインに対応する明朝体として開発された書体です。

リュウミンに代表される、通常の明朝体は、横画は細く、縦画は太く、そしてその縦画の幅によって、文字の太さを表現していました。この横画の細さは、明朝体らしい気品を醸し出す一方で、読む・見る環境によってはかすれてしまい、視認性が損なわれてしまうことがありました。「UD 黎ミン」は、このような問題に対処するために、横画を太くすることによって、あらゆる環境で高い視認性と可読性を実現しました。かなは、ふところが広くとられた現代的なデザインで、濁点・半濁点は大きく、わかりやすく設計されています(下図)。英数字は従来の Century 系欧文よりも開口部



青:UD 黎ミン L/赤:リュウミン L-KL

UD 黎ミン(黒:H/青:L)とリュウミン(黒:H/赤:L)の比較。通常の明朝体は横画の太さが一定ですが、UD 黎ミンでは段階的に横画の太さが増していきます



axy536

axy536

を明確に、エクスハイトを高く、ディセンダラインを低くすることで読み間違えることの少ないデザインになっています(右図)。文字幅の差が少ないため、縦組みと横組み、いずれの場合においても読みやすい文章を組み上げることが可能です。

アップグレードキット2010では、これまでのR/M/Bの3ウエイトに加え、L/EB/Hの3ウエイトが追加され、ほかのUD書体同様、6ウエイトが揃う形となりました。

Adobe-Japan1-4に準拠した[Pro]フォントとして提供されるため、文章はもちろん、名簿や広報誌、ガイドやマニュアルなどのデザインの現場で、見出しからキャプションに至るまで全域にわたって使用することができます。

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

UD黎ミン L(12Q/20H)

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

リウムン L-KL(12Q/20H)

UD黎ミン(上)は、リウムン(下)に比べて、英数字の幅が広く設計されているほか、エクスハイト(赤線)を高く、ディセンダライン(緑線)を低くすることで、各文字の視認性を高めています

UD黎ミン

- L 読みやすいUD書体
- R 読みやすいUD書体
- M 読みやすいUD書体
- B 読みやすいUD書体
- EB 読みやすいUD書体
- H 読みやすいUD書体

推奨使用サイズ

- L 6pt・9Q以上
- R 8pt・11.5Q以上
- M 14pt・20Q以上
- B 20pt・28Q以上
- EB 28pt・38Q以上
- H 32pt・44Q以上

書体 見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-4 [Pro]
フォントメニュー名(例)	A-OTF UD黎ミン Pro L
PostScript名(例)	UDReiminPro-Light

UD黎ミン L

見やすく、 読み間違いの 少ない UD 明朝体

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

1234567890ABCabcde fghijkl

UD黎ミン EB

見やすく、 読み間違いの 少ない UD 明朝体

1234567890ABCabcde fghijkl

UD黎ミン H

見やすく、 読み間違いの 少ない UD 明朝体

1234567890ABCabcde fghijkl

[UD フォントマーク]

モリサワでは、モリサワUD書体を使って制作された成果物に付けることができるマーク「ユニバーサルデザイン(UD)フォントマーク」の提供を行なっています。正方形タイプと横長タイプの2種類があり、それぞれにメーカー名のあるもの、ないものが用意されています。

ユニバーサルデザイン(UD)フォントマークのダウンロードや使用規定についての詳細は、WEBサイトをご覧ください。

▶ <http://www.morisawa.co.jp/udmark/>



森ノ沢湖

Lake Morinosawa



UD黎ミン H(60Q)+UD黎ミン M(20Q)

三、家

ジョバンニが勢よく帰って来たのは、ある裏町の小さな家でした。その三つならんだ入口の一番左側には空箱に紫いろのケールやアスパラガスが植えてあって小さな二つの窓には日覆いが下りたままになっていました。「お母さん。いま帰ったよ。工合悪くなかったの。」ジョバンニは靴をぬぎながら云いました。

「ああ、ジョバンニ、お仕事がひどかったろう。今日は涼しくてね。わたしはずうっと工合がいいよ。」

ジョバンニは玄関を上って行きますとジョバンニのお母さんがすぐ入口の室に白い巾を被って寝んでいたのでした。ジョバンニは窓をあけました。

UD黎ミン M(20Q)+UD黎ミン L(12Q/20H)

UD黎ミン M(40Q)

UD黎ミン B(20Q)

UD黎ミン L(10Q)

健康診断
申し込み受付中

保険料納付案内
受領証在中
御見積書

種類別名称	乳飲料
名称	森ノ沢牛乳
無脂乳固形分	10.0%
乳脂肪分	0.9%
原材料名	乳製品、生乳
内容量	500ml
賞味期限	底辺に記載
保存方法	要冷蔵 10℃以下
開封後の取扱	開封後は賞味期限内にかかわらず、できるだけ早くお飲みください

UD黎ミン L(9Q/15H)

第七百十五条 ある事業のために他人を使用する者は、被用者がその事業の執行について第三者に加えた損害を賠償する責任を負う。ただし、使用者が被用者の選任及びその事業の監督について相当の注意をしたとき、又は相当の注意をしても損害が生ずべきであったときは、この限りでない。

- 2 使用者に代わって事業を監督する者も、前項の責任を負う。
- 3 前二項の規定は、使用者又は監督者から被用者に対する求償権の行使を妨げない。

NEW

学参書体

学参書体

学参書体

(改定常用漢字表 対応)

書体名

学参 常改リュウミン

学参 常改新ゴ

学参 常改中ゴシック BBB

学参 常改太ゴ B101

学参 常改じゅん

学参 常改新丸ゴ

学参 常改教科書 ICA

人込みに
冷水ふりや
涼しきかな

学参 教科書 ICA R

人込みに
冷水ふりや
涼しきかな

学参 リュウミン R-KL

人込みに
冷水ふりや
涼しきかな

リュウミン R-KL

学参書体とは

「学参書体」は、教科書など教育に関連する媒体での使用にあわせ、ハネ・トメや画数などがより学習しやすい字形で収録されています。

たとえば、「進」なら「進」、「入」なら「入」となり、「な」「ゆ」「り」などのかなも、学参書体では「な」「ゆ」「り」となります。

明朝体などの通常書体では、書体によって字形が異なることがありますが、教科書体にならった共通の学習しやすい字形に統一しているので、教育の現場をはじめ、絵本、子ども向け出版物や玩具などに使う書体としても適しています。

道 邊 比 庇

学参書体の漢字は、常用漢字表に含まれている文字のみ学習向けの字形を採用しています。そのため、同じ部首を持つ文字でもデザインが異なることがあります

常用漢字表の改定に 対応する学参書体

日常的によく使われる漢字をまとめた常用漢字表が、2010年、29年振りに改定されます。アップグレードキット2010には、この改定に合わせて、文字の追加や字形の変更を行った学参書体が21書体含まれています。フォント名には、「学参 常改」という名称が振られます。「リュウミンR-KL」であれば、学参書体は「学参 リュウミンR-KL」、今回の新書体では「学参 常改リュウミンR-KL」となります。追加された196字はもともとAdobe-Japan1-4のセットに含まれていますが、JIS2004字形についてはあらたに追加しているため、[Pro]フォントではなく、[ProN]フォントとしてリリースされます。

葛と煎茶、
箸籠餅

学参 リュウミン R-KL

葛と煎茶、
箸籠餅餅

学参 常改リュウミン R-KL

今回の新書体(右図)では、改定常用漢字表にならった字体を学参向け字形にしています。そのため、あらたに加わった常用漢字の一部では、書体を置き換えると字体が変わることがあります(追加文字のうち、しんによつと食篇を含む「遡遡餅餅」の5字は、改定常用漢字表で示される字体に加え、表に「許容字体」として示された字体の学参字形を異体字として収録しています)

【学参書体との区別】

これまでの学参書体と、学参常改書体はどのように区別されているのでしょうか。Adobe InDesignなどのフォントメニューでは、学参書体は「G-OTF」で始まり、「G-OTF リュウミン Pro」という表記になりますが、今回の新書体では「G-OTF 常改」で始まり、「G-OTF 常改リュウミン ProN」と表記されています。

また、改定常用漢字表に対応した筆順書体(20ページ参照)は、「G-OTF 筆順常用」で始まり、「G-OTF 筆順常用ICA StdN」と表記されています。

G-OTF ネオツダイ Std
G-OTF リュウミン Pro
G-OTF 中ゴシックBBB Pro Medium
G-OTF 太ゴB101 Pro Bold
G-OTF 常改リュウミン ProN
G-OTF 常改新ゴ ProN
G-OTF 教科書ICA Pro
G-OTF 新ゴ Pro
G-OTF 新丸ゴ Pro
G-OTF 筆順2ICA Std
G-OTF 筆順ICA Std
G-OTF 筆順常用ICA StdN

常用漢字表に追加された196文字

挨宛闊椅畏萎茨咽淫白頰
餌怨斃旺罔臆俺苛牙崖蓋
骸柿顎葛釜鎌瓦韓玩伎畿
龜僅巾錦駒申窟熊稽詣隙
桁拳鍵鉸股虎乞勾喉梗頂
痕沙挫塞采阪埼柵捺斬鹿
叱嫉腫呪蹴拭尻芯腎須裾
凄醒威脊煎羨腺詮膳曾狙
邇爽疫捷袖遜汰唾堆戴誰
巨綻耐抄椎潰爪鶴諦溺填
貼妬賭薩懂瞳枳頓奈那謎
鍋匂虹捻罵剝箸斑汜汎眉
膝肘媛旱蔽茂蜂貌頰陸勃
味枕蜜冥麵餅弥弥湧妖沃
嵐藍梨璃侶瞭瑠呂賂弄麓
脇井徹利哺噓嗅嘲毀彙恣
惧慄憬拉摯暖楷鬱壁瘍箋
籠緻羞計諧貪踪跡錮

常用漢字表から削除された5文字

勺 鍾 脹 夬

改定常用漢字表には、これまでの1945字から5字を削除し、新たに196字を追加した、計2,136字が含まれます

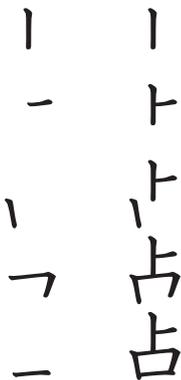
NEW

筆順書体・学参数字

筆順書体 学参数字

書体名

筆順常用ICA
筆順2ICA 筆順2常用ICA
学参数字 イタリック
学参数字 正体SI



左:筆順常用ICA

右:筆順2常用ICA

「筆順1ICA」は1画ずつ分割されており、「筆順2ICA」は1画ずつ書き進める形で筆順を示します。

「筆順1ICA」は1画ずつ色を変えて重ねることで書き順を強調することができます(右)



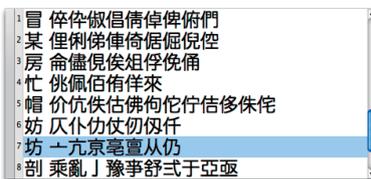
軌跡がわかる筆順書体 「筆順2」

「筆順書体」は、学習指導要領に沿った「学参 教科書ICA」の字形で、正しい書き順を表現することができる書体です。親字と筆画のストロークをそれぞれ1文字として分けて収録しており、ユーザの単語登録辞書を利用して入力を行ないます。

既存書体の「筆順ICA」では教育漢字1,006字、かな、数字の書き順をあらわすストロークをそれぞれ1・2年生、3・4年生、5・6年生で習う漢字に分けて収録しており、書き順を1画目・2画目……のように表現します。これに対し、今回提供をする「筆順2」は筆順を一画ずつ増やした表現となっています。

また、「筆順」「筆順2」とともに、改定常用漢字表に対応した書体も提供いたします。

坊 - 十 土 土 坊坊坊



筆順書体の入力は、フォントディスクに収録されている辞書データを利用します。親字を入力すると、親字と全ストロークに変換することができます

$$3\text{cm} \times 3\text{cm} = 9\text{cm}^2$$

$$5(x+y) = 20$$

$$3\text{cm} \times 3\text{cm} = 9\text{cm}^2$$

$$5(x+y) = 20$$

上:学参数字 イタリック
下:学参数字 正体SI

「学参数字」は、学参書体と一緒に利用する数字や単位記号を収録した書体。記号などを従来のイタリックとした「学参数字 イタリック」と、国際単位系(SI)の正体表記に対応した「学参数字 正体SI」があります

左:学参数字 イタリック
右:学参数字 正体SI

書体見本

筆順書体

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	特殊([Std][StdN])
フォントメニュー名(例)	G-OTF 筆順常用ICA StdN R1
PostScript名(例)	GHItujyoStdN-ICAR1

改定常用漢字表対応 学参書体

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	[ProN]
フォントメニュー名(例)	G-OTF 常改リュウミン ProN L-KL
PostScript名(例)	GJRyuminProN-Light

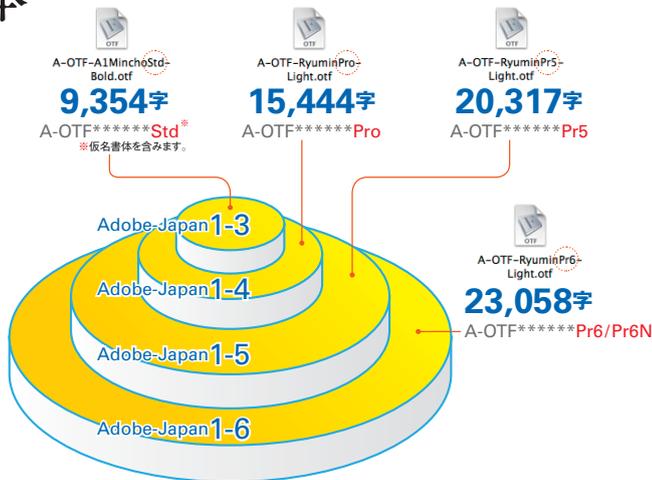
四、ケンタウル祭の夜

ジョバンニは、口笛を吹いているようなさびしい口付きで、檜ひのきのまっ黒にならんだ町の坂を下りて来たのでした。

坂の下に大きな一つの街燈が、青白く立派に光って立っていました。ジョバンニが、ほとんど電燈の方へ下りて行きますと、いままではけものように、長くぼんやり、うしろへ引いていたジョバンニの影かげぼうしは、だんだん濃く黒くはつきりなって、足をあげたり手を振ふったり、ジョバンニの横の方へまわって来るのでした。

NEW

文字セット 拡張書体



1 Adobe-Japan1-6 仕様 追加4書体

新丸ゴ [Pr6/Pr6N] DB, B, H, U

2 U-PRESS 仕様 追加4書体

新丸ゴ [Upr] DB, B, H, U

L/R/Mの3ウエイトのみ、[Pr6/Pr6N] [Upr]フォントが提供されていた新丸ゴが、DB/B/H/Uの4ウエイトでも利用可能になりました。

これまでにリリースされた[Pr6]書体と同じように、JIS90字形に対応した[Pr6]フォントには、JIS2004字形に対応した[Pr6N]フォントが同梱されます。

[U-PRESSについて]

U-PRESSとは、共同通信社が全国の新聞社などに、国内外の記事を配信するために定めた文字コードのことです。U-PRESSのコード体系は、JIS X 0221:2001に準拠し、共同通信社が独自に策定した文字を基本多言語(BMP)に割り当てて、私用領域に新聞独特の外字を配置したものです。U-PRESS対応版フォントでは[U-PRESSコードブック2002年版]に準拠したコードを割り当てた15,257文字が利用可能です。U-PRESSについての詳細は、WEBサイトをご覧ください▶

ヒラギノフォント

大日本スクリーン製造

ヒラギノフォントとは 24

ヒラギノ明朝 **愛** 26

ヒラギノ明朝用
かな書体 **の** 28

ヒラギノ角ゴ **愛** 30

ヒラギノ角ゴ用
かな書体 **の** 32

こぶりなゴシック **愛** 34

ヒラギノ丸ゴ **愛** 36

ヒラギノUD書体 **愛** 38

ヒラギノ行書 **愛** 42

文字セット一覧 43

モリサワフォントとヒラギノフォント 46

NEW

ヒラギノフォント

ヒラギノフォントとは

デジタルフォントならではの 高品質な書体デザイン

MORISAWA PASSPORTの6度目のアップデートとなる今回から、大日本スクリーン製造の「ヒラギノフォント」の提供が開始されます。明朝体、ゴシック体、丸ゴシック体といった基本書体に加え、かな書体、UD書体などバリエーション豊かな全69書体が利用可能になります。

では、「ヒラギノフォント」とはいったいどのような書体なのでしょう？ 多くの人はMac OS Xに標準搭載されている「ヒラギノ明朝」「ヒラギノ角ゴ」「ヒラギノ丸ゴ」を思い浮かべるでしょう。日本語環境でMacを使う以上、常にこの「ヒラギノフォント」を通して、Mac OSと対話しています。Mac OSの美しいインターフェイスが評価されているのは、この「ヒラギノ書体」によるところも大きいと言えるでしょう。

「ヒラギノフォント」は活字や写植文字をもとに作られた書体ではなく、デジタルフォント時代に生まれた若い書体です。そのため、デジタルでの再現を前提とした精緻な書体設計の業が、そこには集約されています。「ヒラギノ書体」のデザイン・制作は、現代の書体デザインにおいて、その品質と静かな存在感を放つ文字の佇まいで高い評価を得る字游工房が担当。「ヒラギノフォント」はまさに、デジタルフォントの技術に最適化された高品質な書体と言えるでしょう。

今回のアップグレードで提供される「ヒラギノフォント」に含まれるのは、基本書体の「ヒラギノ明朝」「ヒラギノ角ゴ」「ヒラギノ丸ゴ」「ヒラギノ行書」「ヒラギノ明朝」に組合せるかな書体「ゆうづき遊築五号仮名」「遊築36号仮名」「ヒラギノ明朝体横組用仮名」「ヒラギノ角ゴ」用かな書体「ヒラギノ角ゴAD仮名」「ヒラギノ角ゴパッケージ

ジ用仮名、「游築五号仮名」の骨格と「ヒラギノ角ゴ」の漢字から生まれた「こぶりなゴシック」、見やすさや読みやすさに配慮したUD(ユニバーサルデザイン)書体「ヒラギノUD明朝」「ヒラギノUD角ゴ」「ヒラギノUD丸ゴ」の計13種類69書体。これまでご利用いただいている「モリサワフォント」と合せ、盤石の文字環境を構築することが可能です。

「ヒラギノフォント」は、Adobe-Japan1-3に準拠した[Std/StdN]またはAdobe-Japan1-5に準拠した[Pro/ProN]フォントとして提供され、大日本スクリーン製造が販売するヒラギノフォントとは同一で、完全な互換性があります。

各フォントに含まれるグリフは、「モリサワフォント」の[Std][Pro]フォントとは異なります。詳しくは46-47ページを参照ください。

UD書体				
	ヒラギノUD明朝	ヒラギノUD角ゴ	ヒラギノUD丸ゴ	
基本書体				
	ヒラギノ明朝	ヒラギノ角ゴ	ヒラギノ丸ゴ	ヒラギノ行書
かな書体				
	游築五号仮名			
		ヒラギノ角ゴAD仮名		
	ヒラギノ明朝体 横組用仮名	ヒラギノ角ゴ パッケージ用仮名	こぶりなゴシック	

「ヒラギノフォント」として提供される書体
 「MORISAWA PASSPORT アップグレードキット2010」で提供される「ヒラギノフォント」には、「ヒラギノ」の名を冠する基本書体とかな書体のほか、こぶりなゴシック、ユニバーサルデザインに対応したヒラギノUD書体が含まれます

ヒラギノ明朝 W2-8

まもなく
ジヨバンニは黒い丘おかの方へ急ぎました。

まもなく
ジヨバンニは黒い丘おかの方へ急ぎました。

まもなく
ジヨバンニは黒い丘おかの方へ急ぎました。

「ヒラギノ明朝」の特徴

「ヒラギノ明朝」はビジュアル雑誌やパンフレット用に開発された明朝体ファミリーで、字游工房が初めて制作したフルセットの書体です。W3～8は1993年、W2は1998年に発売されました。Mac OS Xに標準搭載されていることもあり、もっともよく知られた日本語書体のひとつと言えるでしょう。

フトコロを広めに、字面は大きめ、エレメントはやや単純な方向に、そして重心はやや高めに設定した、都会的でクールなイメージの書体デザインで、写真やイラストの強さに対応できるように濃度ムラを最小限におさえ、そのウエイトバリエーションは多様な濃度の組版結果が得られるように、W2～8までの7種類。

また、「ヒラギノ明朝」の字面は、細いウエイトほど小さく、太いほど大きくなっています。これには、本文など小さなサイズで使った場合には文字の間に適度なアキが生まれ文章が読みやすくなり、見出しなど大きなサイズで使用した場合には、文字間が詰まってしっかりと組めるという効果があります。特に「ヒラギノ明朝 W2」は本文用途を意識し、かなの字面を他のウエイトよりさらに小さめに設定しているほか、本文をより読みやすくするために細部にデザインの調整が施されています。

「ヒラギノ明朝」は、Adobe-Japan1-3に準拠した[Std/StdN]フォントのほか、W2・W3・W6の3ウエイトについてはAdobe-Japan1-5に準拠した[Pro/ProN]フォントも合わせて提供されます([Pro/ProN]W3・W6は、Mac OS Xに標準搭載されているものと同様です。この2書体についてはシステムのフォントが優先され、本アップグレードキットをMac OS Xにインストールする場合でもインストールはされません)。

左: リュウミン L-KL
中: ヒラギノ明朝 W2
右: ヒラギノ明朝 W3

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std/StdN] Adobe-Japan1-5 [Pro/ProN]
フォントメニュー名(例)	ヒラギノ明朝 Pro W2
PostScript名(例)	HiraMinPro-W2

W2		
	92.1%	81.6%
W3		
	92.3%	86.1%
W4		
	92.6%	87.2%
W5		
	92.8%	88.4%
W6		
	93.2%	89.5%
W7		
	93.3%	90.2%
W8		
	93.5%	92.0%

銀河鉄道の夜 宮沢賢治

五、天気輪の柱

牧場のうしろはゆるい丘になつて、その黒い平らかな頂上は、北の大熊星おおぐまほしの下に、ぼんやりふだんよりも低く連つて見えました。

ジョバンニは、もう露の降りかかった小さな林のこみちを、どんどのぼって行きま

した。まつくらな草や、いろいろな形に見えるやぶのしげみの間を、その小さなみちが、一すじ白く星あかりに照らしだされてあつたのです。草の中には、びかびか青びかりを出す小さな虫もいて、ある葉は青くすかし出され、ジョバンニは、さつきみんなの持つて行った烏瓜からすりのあかりのようだとも思いました。

題名：ヒラギノ明朝 W8(40Q)

著者名：ヒラギノ明朝 W7(24Q)

章名：ヒラギノ明朝 W5(16Q)

本文(前半)：ヒラギノ明朝 W2(12Q/20H)

本文(後半)：ヒラギノ明朝 W4(12Q/20H)

ヒラギノ明朝のウエイト展開と字面の割合。緑地は[Std/StdN]に加え、[Pro/ProN]フォントがあるウエイトを示しています

ヒラギノ明朝用かな書体

書体名

ゆうつき

游築五号仮名 W2-8

游築36ポ仮名 W2-8

ヒラギノ明朝体横組用仮名 W3-6

豊かな表情のかな書体たち

「ヒラギノフォント」には、「ヒラギノ明朝」と組合せて、より豊かな文字表現を実現するかな書体が用意されています。

「游築五号仮名」は築地系の本文活字に着想を得て、「ヒラギノ明朝」に合わせるためにやや現代風にデザインしたオリジナルのかな書体です。もともなった書体は、明治後期に作られた東京築地活版製造所の五号明朝体活字の系列に属するもので、時代を超えてなお、人気のあるかな書体のひとつです。

「游築36ポ仮名」は、明治から大正にかけて作られたと思われる築地活版製造所の三十六ポイント明朝体に着想を得てデザインされたかな書体です。築地の三十六ポイント明朝体は、活字の世界において非常にポピュラーな存在であり、数々の見出し明朝体がこの書体をベースに制作されています。「游築36ポ仮名」は、「ヒラギノ明朝」のデザインにマッチさせるために太さ、大きさ、筆法などに独自の解釈を加え、繊細で優雅な印象に仕上げられています。「游築五号仮名」と「游築36ポ仮名」は、「ヒラギノ明朝」に合せ、W2～W8まで7ウエイトが用意されていますので、見出しから本文まで幅広く活用することができます。

「ヒラギノ明朝体横組用仮名」は「ヒラギノ明朝」のデザインに合せた横組み用のかな書体です。ベタ送りの組版でも字間に疎密が少なく、美しくラインが揃うようにデザインされました。W3～W6までの4ウエイトがありますが、「ヒラギノ明朝 [Pro/ProN] W3・W6」には、横組み用かなとして搭載されており、OpenType機能から呼び出すこともできるようになっています。

そのまつ黒な、松や檜ならの林を越こえると、
 そのまつ黒な、松や檜ならの林を越こえると、
 そのまつ黒な、松や檜ならの林を越こえると、

左：游築五号仮名 W3

中：ヒラギノ明朝 W3

右：游築36ポ仮名 W3

(漢字はヒラギノ明朝 W3)

六、銀河ステーション

そしてジョバンニはすぐうしろの天気輪の柱がいつかぼんやりした三角標の形になって、しばらく^蛸のように、ペカペカ消えたりともったりしているのを見ました。それはだんだんはつきりして、とうとうりんとうごかないようになり、濃い^濃鋼青のそらの野原にたちました。いま新しく灼いたばかりの青い^{はがね}鋼の板のような、そらの野原に、まっすぐにすきつと立ったのです。

するとどこかで、ふしぎな声が、銀河ステーション、銀河ステーションと云う声^いがしたと思うといきなり眼の前が、ぼつと明るくなって、まるで億万の^{はな}螢鳥賊の火を一べんに化石させて、そら中に沈めたという^{しず}工合、またダイアモンド会社で、ねだんがやすくならないために、わざと^{しず}穫れないふりをして、かくして置いた^{こんどうせき}金剛石を、誰かがいきなりひつくりかえして、ばら撒いたという風に、眼の前がさあつと明るくなって、ジョバンニは、思わず何べんも眼を^{こす}擦ってしまいました。

章名：游築36 仮名 W8 (32Q)

本文 (前半)：游築五号 仮名 W2 (12Q/20H)

本文 (後半)：游築36 仮名 W2 (12Q/20H)

(漢字はすべてヒラギノ明朝)

左：游築36 仮名 W6 (40Q)

書体見本

気がついてみると、さつきから、ごとごとごとと、ジョバンニの乗っている小さな列車が走りつづけていたのです。ほんとうにジョバンニは、夜の軽便鉄道の、小さな黄いろの電燈のならんだ車室に、窓から外を見ながら座っていたのです。車室の中は、青い天蚕

気がついてみると、さつきから、ごとごとごとと、ジョバンニの乗っている小さな列車が走りつづけていたのです。ほんとうにジョバンニは、夜の軽便鉄道の、小さな黄いろの電燈のならんだ車室に、窓から外を見ながら座っていたのです。車室の中は、青い天蚕

上：ヒラギノ明朝 W3 (10Q/16H)

下：ヒラギノ明朝 W3+

ヒラギノ明朝体横組用仮名 W3 (10Q/16H)

さくら
ゆうひ
てまり

ヒラギノ角ゴ W1-9

まもなく
ジョバンニは黒い丘の方へ急ぎました。

おか

まもなく
ジョバンニは黒い丘の方へ急ぎました。

おか

まもなく
ジョバンニは黒い丘の方へ急ぎました。

おか

「ヒラギノ角ゴ」の特徴

「ヒラギノ角ゴ」は「ヒラギノ明朝」との組合せを意識してデザインされた角ゴシック体です。W1・W6・W9は1994年、残る6ウエイトは1995年に発売されました。

「ヒラギノ角ゴ」は、やや大きめの字面に対し、フトコロを少し締めることで、現代的な明さを残しつつもオーソドックスな印象を与える書体です。ウエイトは文字によって生まれる誌面のグレー濃度を細かく調整できるように、W1からW9まで9ウエイトで展開。雑誌やパンフレット、ポスターなどあらゆる媒体で、本文から見出しまで幅広く活用でき、「ヒラギノ明朝」と組み合わせても違和感がないように設計されています。

「ヒラギノ角ゴ」の字面は、「ヒラギノ明朝」と同じように、細いウエイトほど小さく、太いほど大きく設計されています。このことによって本文など、小さなサイズでは文字同士のほどよいアキにより読みやすく、見出しなどの大きなサイズでは文字間が詰まってラインが強調され、文章を力強く組めるようになります。

「ヒラギノ角ゴ」は、Adobe-Japan1-3に準拠した[Std/StdN]フォントのほか、W3・W6の2ウエイトについてはAdobe-Japan1-5に準拠した[Pro/ProN]フォントも合せて提供されます([Pro/ProN]W3・W6、[Std/StdN]W8は、Mac OS Xに標準搭載されているものと同様です。この3書体についてはシステムのフォントが優先され、本アップグレードキットをMac OS Xにインストールする場合でもインストールはされません)。

左：中ゴシック BBB
中：ヒラギノ角ゴ W3
右：ヒラギノ角ゴ W1

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std/StdN] Adobe-Japan1-5 [Pro/ProN]
フォントメニュー名(例)	ヒラギノ角ゴ Std W1
PostScript名(例)	HiraKakuStd-W1

「おっかさんは、ぼくをゆるして下さるだろうか。」
いきなり、カムパネルラが、思い切ったというように、少しどもりながら、急ぎこんで云いました。
ジヨバンニは、(ああ、そうだ、ぼくのおっかさんは、あの遠い

一つの中ちりのように見える澄だいたいるの三角標のあたりにいらっしやって、いまぼくのことを考えているんだった。)と思いがながら、ぼんやりしてだまっていました。
「ぼくはおっかさんが、ほんとうに幸さいわいになるなら、どんなことでもする。けれども、いったいどんなことが、おっかさんのいちばんの幸なんだろう。」

本文(前半): ヒラギノ角ゴ W1 (12Q/20H)

本文(中): ヒラギノ角ゴ W2 (12Q/20H)

本文(後半): ヒラギノ角ゴ W3 (12Q/20H)

七、北十字と プリオシン海岸

銀河鉄道の夜

宮沢賢治

題名: ヒラギノ角ゴ W9 (40Q)

著者名: ヒラギノ角ゴ W7 (24Q)

章名: ヒラギノ角ゴ W5 (16Q)

W1	東 90.0%	あ 84.0%
W2	東 90.6%	あ 85.1%
W3	東 91.3%	あ 86.1%
W4	東 91.5%	あ 86.6%
W5	東 91.9%	あ 87.2%
W6	東 92.6%	あ 88.6%
W7	東 93.2%	あ 90.4%
W8	東 94.1%	あ 91.4%
W9	東 95.0%	あ 92.5%

ヒラギノ角ゴ

緑地は[Std/StdN]に加え、
[Pro/ProN]フォントがある
ウエイトを示しています

NEW

ヒラギノ角ゴ用かな書体

ゴシック体②

書体名

ヒラギノ角ゴ用かな書体

ヒラギノ角ゴAD仮名 W1-9

ヒラギノ角ゴパッケージ用仮名 W2-6

銀河だから光るんだよ。
銀河だから光るんだよ。
銀河だから光るんだよ。

ヒラギノ角ゴの存在感を 強調する専用かな書体

「ヒラギノ書体」には、「ヒラギノ角ゴ」と組合せることで、より多彩な表情を生み出すことができる「ヒラギノ角ゴ」用かな書体を用意されています。

「ヒラギノ角ゴAD仮名」は、「ヒラギノ角ゴ」と同様、9つのウエイトバリエーションを持つかな書体です。「ヒラギノ角ゴ」との組み合わせで、広告の見出しから雑誌や広報誌、テロップやコーポレートフォントなど、幅広く使用することができます。字面の大きさはいずれのウエイト内ではほぼ一定のため、横組みと縦組み、いずれの組み方向でも、ラインが揃う整然とした印象の文字組みになるのが特長です。ストロークは手の動きに即した自然な曲線で構成され、特に平仮名はほとんどすべての線が緩やかな曲線で描かれているため、機械的ではないやわらかな印象を与えています。

「ヒラギノ角ゴパッケージ用仮名」は、パッケージの注意書きや地図など、小サイズの文字を使用する場合に濁点・半濁点を判読しやすいうように大きくして、視認性および可読性を高めたかな書体です。

ウエイトはW2～W6の5ウエイトがあり、見出し・本文など、組版の濃度を様々な幅広く使用することができます。濁点・半濁点を持つ文字以外は、「ヒラギノ角ゴ」と同じ字形となります。

左：ヒラギノ角ゴAD仮名 W6

中：ヒラギノ角ゴ W6

右：ヒラギノ角ゴ

パッケージ用仮名 W6

(漢字はヒラギノ角ゴ W6)

ふ

ふ

ヒラギノ角ゴ W6

ヒラギノ角ゴ
パッケージ用仮名 W6

ヒラギノ角ゴAD仮名は、太いウエイトでも可読性が損なわれないよう、ウエイトにより細部の処理を変えています。ヒラギノ角ゴ/パッケージ用仮名は、濁点・半濁点が大きくデザインされています

さ

さ

さ

ば

ば

ば

ヒラギノ角ゴ W6

ヒラギノ角ゴ
AD仮名 W6ヒラギノ角ゴ
AD仮名 W9

書体 見本

八、鳥を捕る人

「ここへかけてもようございますか。」

がさがさした、けれども親切そうな、大人の声が、二人のうしろで聞えました。

それは、茶いろの少しぼろぼろの外套がいとうを着て、白い巾きれでつつんだ荷物あいまつを、二つに分けて肩かに掛けた、赤髯あかひげのせなかのかがかんだ人でした。

「ええ、いいんです。」ジョバンニは、少し肩をすばめて挨拶あいさつしました。その人は、ひげの中でかすかに微笑あみだないながら荷物あみだなをゆっくり網棚あみだなにのせました。ジョバンニは、なにが大へんさびしいようなかなしいような気がして、だまって正面の時計ガラスを見ていましたら、ずうっと前ガラスの方で、硝子ふえの笛ふえのようなものが鳴りました。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std(かな)]
フォントメニュー名(例)	ヒラギノ角ゴAD仮名 Std W5
PostScript名(例)	HiraKakADKStd-W5

ご来店、
ありがとうございます。
ございます。

上: ヒラギノ角ゴAD仮名 W9(32Q)

章名: ヒラギノ角ゴAD仮名 W9(16Q)

本文(前半): ヒラギノ角ゴAD仮名 W2
(12Q/20H)

本文(後半): ヒラギノ角ゴパッケージ用
仮名 W2(12Q/20H)

(漢字はすべてヒラギノ角ゴ)

NEWゴシック体³

こぶりなゴシック

書体名

ウエイト

こぶりなゴシック

W1, W3, W6

W1 東 あ

W3 東 あ

W6 東 あ

お 国

青：こぶりなゴシック W3
赤：ヒラギノ角ゴ W3

か な

青：こぶりなゴシック W3
赤：游築五号仮名 W3

1 2 3 4

1バイトの数字は等幅半角

「こぶりなゴシック」の特徴

「こぶりなゴシック」は、凸版印刷、字游工房、そして大日本スクリーン、三社のコラボレーションにより生まれたゴシック体です。

「デジタルの文字はきつくて目に刺さるようだ」「写植と同じように使える書体がない」という、デザイン・組版の現場からの声を汲み取るかたちで、「字面が小さめで、ふつうで素直なかたちを持ち、詰め組みしたときも美しい、やわらかな印象の書体」を目指して開発されました。書体名は、小振りな、ちょっと小さいという文字の特徴そのものから取られました。2006年にCIDフォントとしてリリースされて以来、とくにエディトリアルデザインの現場で根強い人気を誇る、ゴシック体の定番書体のひとつです。

「こぶりなゴシック」の漢字は「ヒラギノ角ゴ」をベースにやや小さめに、かなはヒラギノ明朝用かな書体「游築五号仮名」の骨格をベースに設計されています。筆の動きに素直なエレメントを保ちながら、可能な限り鋭角を減らし、丸味を持たせるデザイン処理が施されているため、全体的にやわらかい印象を与えるデザインに仕上がっています。

「こぶりなゴシック」には、W1・W3・W6の3ウエイトが用意されていますので、本文やキャプション、タイトル、見出しなどさまざまな用途に活用することができます。本文では小振りな設計を活かし、0.5Hツメや1Hツメでもバランスよく、美しく仕上げるのが可能です。縦組み、横組み問わずに、幅広く活躍する、オールマイティな書体と言えるでしょう。

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std/StdN]
フォントメニュー名(例)	こぶりなゴシック Std W1
PostScript名(例)	KoburinaGoStd-W1

こぶりなゴシック W1

かながこぶりな、
やさしいゴシック

こぶりなゴシック W3

かながこぶりな、
やさしいゴシック

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

1234567890ABCabcdefghijkl

こぶりなゴシック W6

かながこぶりな、
やさしいゴシック

それがまただんだん横へ外れて、前のレンズの形を逆に繰り返して、とうとうすっとはなれて、サファイアは向うへめぐり、黄いろのはこっちへ進み、また丁度さっきのような風になりました。銀河の、かたちもなく音もない水にかこまれて、ほんとうにその黒い測候所が、睡っているように、しずかによこたわったのです。

「あれは、水の速さをはかる器械です。水も……。」鳥捕りが云いかけたとき、

「切符を拝見いたします。」

章名：こぶりなゴシック W1(16Q)

本文(前半)：こぶりなゴシック W1

本文(中)：こぶりなゴシック W3

本文(後半)：こぶりなゴシック W6

(縦組み：12Q/20H・横組み：11Q/18H)

「もうここらは白鳥区のおしまいです。ごらんなさい。あれが名高いアルビレオの観測所です。」
窓の外の、まるで花火でいっぱいのような、あまの川のまんなかに、黒い大きな建物が四棟ばかり立って、その一つの平屋根の上に、眼もさめるような、青宝玉と黄玉の大きな二つのすきとおった球が、輪になってしずかにくるくるとまわっていました。黄いろのがだんだん向うへまわって行って、青い小さいのがこっちへ進んで来、間もなく二つのはじは、重なり合って、きれいな緑いろの両面凸レンズのかたちをつくり、それもだんだん、まん中がふくらみ出して、とうとう青いのは、すっかりトパースの正面に来ましたので、緑の中心と黄いろな明るい環とができました。

九、ジョバンニの切符

NEW

ヒラギノ丸ゴ

丸ゴシック体

書体名

ウエイト

ヒラギノ丸ゴ W2, W4, W6, W8

まもなくジョバンニは黒い丘おかの方へ急ぎました。

まもなくジョバンニは黒い丘おかの方へ急ぎました。

まもなくジョバンニは黒い丘おかの方へ急ぎました。

「ヒラギノ丸ゴ」の特徴

「ヒラギノ丸ゴ」は、「ヒラギノ明朝」「ヒラギノ角ゴ」に続いて開発されたヒラギノシリーズの基本書体です。W2・W4・W6・W8の4ウエイトが2002年に発売されましたが、前年の2001年より、Mac OS Xには「ヒラギノ丸ゴ Pro W4」が標準搭載されていました。以来、Mac OSの標準的な丸ゴシック体として使われています。

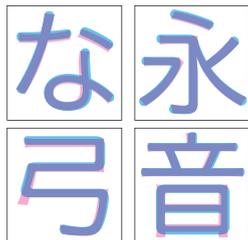
「ヒラギノ丸ゴ」は、「ヒラギノ角ゴ」をベースに、より素直な、丸ゴシック体らしい字形になるように、漢字のゲタを取るなどさまざまなエレメントの調整が行なわれ、かなは手の動きに即したやわらかい筆の動きを残すことで、親しみやすい形にデザインされています。「ヒラギノ丸ゴ」の平均字面は、「ヒラギノ角ゴ」と視覚的に同じ大きさに見えるように、「ヒラギノ角ゴ」よりもわずかに大きく設定。尖端が丸みを帯びることで文字が小さく見えてしまわないように、配慮がされています。ウエイトはW2・W4・W6・W8の4ウエイトが用意されており、やわらかさや親しみやすさを出したい本文やキャプションから見出しまで、幅広く活用できます。

「ヒラギノ丸ゴ」は、Adobe-Japan1-3に準拠した[Std/StdN]フォントのほか、W4についてはAdobe-Japan1-5に準拠した[Pro/ProN]フォントも合わせて提供されます([Pro/ProN]W4は、Mac OS Xに標準搭載されているものと同様です。本アップグレードキットをMac OS Xにインストールする場合、このフォントはインストールされません)。

左：新丸ゴM

中：ヒラギノ丸ゴW6

右：新丸ゴM+丸アンチックM



青：ヒラギノ丸ゴ W4

赤：ヒラギノ角ゴ W4

骨格はヒラギノ角ゴベースで字面をやや大きく。「ゲタ」をとり、やわらかさを強調したデザインに



書体見本

ヒラギノ丸ゴのウエイト展開。
緑地のウエイトには[Std/StdN]
に加え、[Pro/ProN]フォントが
用意されています

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std/StdN] Adobe-Japan1-5 [Pro/ProN]
フォントメニュー名(例)	ヒラギノ丸ゴ Std W6
PostScript名(例)	HiraMaruStd-W6

銀河鉄道の夜

宮沢賢治

「あなたのお父さんはもう帰っていますか。」博士は堅く時計を握ったまままなききました。「いいえ。」ジヨバンニはかすかに頭をふりました。「どうしたのかなあ。ぼくには一昨日大へん元気な便りがあったんだが。今日あたりもう着ころなんだが。船が遅れたんだな。ジヨバンニさん。あした放課後みなさんとうちへ遊びに来てくださいね。」そう云いながら博士はまた川下の銀河のいっばいにうつった方へじっと眼を送りました。ジヨバンニはもういろいろなことでも胸がいつぱいでなんにも云えずに博士の前をはなれて早くお母さんに牛乳を持って行ってお父さんの帰ることを知らせようと思うともう一目散に河原を街の方へ走りしました。

本文(前半): ヒラギノ丸ゴ W2(12Q/20H)

本文(中): ヒラギノ丸ゴ W4(12Q/20H)

本文(後半): ヒラギノ丸ゴ W6(12Q/20H)

題名: ヒラギノ丸ゴ W8(40Q)

著者名: ヒラギノ丸ゴ W6(24Q)

NEW

UD書体

ヒラギノUD書体

ヒラギノUD書体

書体名

ヒラギノUD明朝 W4, W6

ヒラギノUD角ゴ W4, W6

ヒラギノUD丸ゴ W4, W6

東

狭いふところ

東

ヒラギノUD書体

東

広いふところ

懐が狭すぎると潰れやすさにつながり、広すぎるとシルエットの差が少なくなり、文字の差がわかりにくくなります。ヒラギノUD書体はやや広めの懐で、潰れにくさと読みやすさを両立しています

ヒラギノUD書体の コンセプト

「ヒラギノUD書体」は、ヒラギノ基本書体をベースに、よりわかりやすく、読みやすい文字を目指して開発された書体です。「ヒラギノUD明朝」「ヒラギノUD角ゴ」「ヒラギノUD丸ゴ」の3種に、W4とW6のウエイトを揃えた計6書体で構成されます。

「ヒラギノUD書体」ならではの特征としては、中庸に設計されたふところにより文字のかたちを崩すことなく読みやすさを実現していること、字面を小さくすることで文字に抑揚を持たせ、可読性を向上させていることが挙げられます。

ABC Gabc0123

ABC Gabc0123

ABC Gabc0123

新しくデザインされた英数字は視認性が高く、ニュートラルな印象を与えます



ヒラギノUD書体はヒラギノ書体よりも字面を小さくすることで抑揚を生み出し、可読性の向上を図っています



ヒラギノUD明朝は横画やハライの先端を太く設計。字画の重なりを避けて文字を判別しやすくしています



ひらがな、カタカナ、英数字（右ページ参照）は骨格から見直し、クセのないやさしい表情になっています



誤読に繋がりがやすい濁点・半濁点は大きめに。濁点は点と点の間隔を広めにして視認性を向上させています

青：ヒラギノUD書体／赤：ヒラギノ書体

また、「ヒラギノ」という名前がついているものの、かなと英数字はほぼすべてが新しくデザインされています。いずれも、クセのない、ニュートラルな骨格によって構成。線や文字の先端にはわずかにラウンド処理が施されており、読み手にやさしく語りかけるような、穏やかな表情を与えています。いま、「ヒラギノフォント」で組まれた文章を「ヒラギノUD書体」に変えてみてください。その印象が大きく変わることがわかるはずです。

ヒラギノUD書体の英数字は、開口部を広く取ることで読み間違えることが少ないよう、配慮がされているほか、すべてのヒラギノUD書体で字幅が共通の設計になっているため、ヒラギノUD書体間であれば、書体・ウエイトを変更しても、組み体裁が崩れることはありません。

ウエイトは「ヒラギノUD明朝」「ヒラギノUD角ゴ」「ヒラギノUD丸ゴ」、いずれもW4とW6の2ウエイトが用意されています。ディスプレイやサイン、テロップなどに利用できるほか、W4は本文書体として使われることを想定し、長く楽に読める書体として設計されています。

ヒラギノUD書体（「ヒラギノUD明朝」「ヒラギノUD角ゴ」「ヒラギノUD丸ゴ」）は、Adobe-Japan1-3に準拠した[Std/StdN]フォントで提供されます。

(since 2010)
(since 2010)
(since 2010)
(since 2010)

ヒラギノUD書体は、共通の文字幅を持っているので、書体やウエイトを変えても体裁が崩れません。また、半角パーレンのベースライン位置は和文に合わせて設定。英数字と合せる際にも調整の必要がありません

Mail_1234jpn
Mail_1234jpn

ヒラギノUD書体の等幅半角英数字では、「lj」「ij」にセリフをつけるなど誤認を防ぐ工夫が行われています

ヒラギノUD明朝

読みやすく、
わかりやすい
UD書体の登場です。

ヒラギノUD角ゴ

読みやすく、
わかりやすい
UD書体の登場です。

ヒラギノUD丸ゴ

読みやすく、
わかりやすい
UD書体の登場です。

書体見本

ヒラギノUD明朝 W4 (24Q+12Q)

やさしく語る、 ヒラギノUD書体

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

1234567890ABCabcdeFGHIJKL&@¥?

ヒラギノUD角ゴ W4 (24Q+12Q)

やさしく語る、 ヒラギノUD書体

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

1234567890ABCabcdeFGHIJKL&@¥?

ヒラギノUD丸ゴ W4 (24Q+12Q)

やさしく語る、 ヒラギノUD書体

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

1234567890ABCabcdeFGHIJKL&@¥?

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std/StdN]
フォントメニュー名(例)	ヒラギノUD丸ゴ Std W4
PostScript名(例)	HiraginoUDSansRStd-W4

ヒラギノUD明朝 W6 (24Q+12Q)

やさしく語る、 ヒラギノUD書体

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

1234567890ABCabcdeFGHIJKL&@¥?

ヒラギノUD角ゴ W6 (24Q+12Q)

やさしく語る、 ヒラギノUD書体

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

1234567890ABCabcdeFGHIJKL&@¥?

ヒラギノUD丸ゴ W6 (24Q+12Q)

やさしく語る、 ヒラギノUD書体

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

1234567890ABCabcdeFGHIJKL&@¥?

千都の杜

Sento No Mori

← ひらぎのが丘 — おいけ →

ヒラギノUD丸ゴ W6(60Q)+ヒラギノUD丸ゴ W4(20Q)

三、家

「ジョバンニが勢よく帰って来たのは、ある裏町の小さな家でした。その三つならんだ入口の一番左側には空箱に紫いろのケールやアスパラガスが植えてあって小さな二つの窓には日覆いが下りたままになっていました。「お母さん。いま帰ったよ。工合悪くなかったの。」ジョバンニは靴をぬぎながら云いました。「ああ、ジョバンニ、お仕事かひどかったろう。今日は涼しくてね。わたしはずうっと工合がいいよ。」

ジョバンニは玄関を上って行きますとジョバンニのお母さんがすぐ入口の室に白い巾を被って寝んでいたのでした。ジョバンニは窓をあけました。

ヒラギノUD角ゴ W6(20Q)+ヒラギノUD角ゴ W4(12Q/20H)

ヒラギノUD明朝 W6(40Q)

ヒラギノUD丸ゴ W4(20Q)

ヒラギノUD角ゴ W4(10Q)

健康診断
申し込み受付中

保険料納付案内
受領証在中
御見積書

種類別名称	乳飲料
名称	ヒラギノ牛乳
無脂乳固形分	8.0%
乳脂肪分	0.5%
原材料名	乳製品、生乳
内容量	500ml
賞味期限	底辺に記載
保存方法	要冷蔵 12℃以下
開封後の取扱	開封後は賞味期限にかかわらず、できるだけ早くお飲みください

ヒラギノUD明朝 W4(9Q/15H)

第七百十五条 ある事業のために他人を使用する者は、被用者がその事業の執行について第三者に加えた損害を賠償する責任を負う。ただし、使用者が被用者の選任及びその事業の監督について相当の注意をしたとき、又は相当の注意をしても損害が生ずべきであったときは、この限りでない。

- 2 使用者に代わって事業を監督する者も、前項の責任を負う。
- 3 前二項の規定は、使用者又は監督者から被用者に対する求償権の行使を妨げない。

NEW

ヒラギノ
行書

行書体

書体名

ウエイト

ヒラギノ行書 W4, W8

「ヒラギノ行書」の特徴

「ヒラギノ行書」は、毛筆耕の田中馨氏の元字をもとに、字游工房が字体・太さ・線質・画質などを整えて作られた書体です。仮想ボディという四角い枠の中にあっても伸びやかな筆文字になるよう設計されています。ウエイトはW4(1998年発売)とW8(1996年発売)が用意されており、特太の「ヒラギノ行書 W8」は、太い筆文字の主流を楷書体が占める中で、雑誌・広告用の見出しやタイトル、パッケージおよびテレビのテロップなどに、「ヒラギノ行書 W4」は、行書体本来の太さで描かれた本文にも使うことができます。「ヒラギノ行書」は、Adobe-Japan1-3に準拠した[Std/StdN]フォントとして提供されます。

書体 見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std/StdN]
フォントメニュー名(例)	ヒラギノ行書 Std W4
PostScript名(例)	HiraGyoStd-W4

お品書き
旬の魚盛り合せ
季節野菜の天麩羅
うにの牛肉軍艦巻
生湯葉の刺身
四万十鰻の白焼き

恭賀
新年

上:ヒラギノ行書 W8(80Q)

左:ヒラギノ行書 W8(20Q)

+ヒラギノ行書 W4(16Q/36H)

MORISAWA PASSPORT

OpenType フォント文字セット一覧

ヒラギノフォント

MORISAWA PASSPORT OpenType フォント文字セット一覧

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報		
		OpenType 文字セット		
		Std かな	Std/StdN A-J1-3	Pro/ProN A-J1-5
明朝体	ヒラギノ明朝 W2		●	●
	ヒラギノ明朝 W3		●	●
	ヒラギノ明朝 W4		●	●
	ヒラギノ明朝 W5		●	
	ヒラギノ明朝 W6		●	●
	ヒラギノ明朝 W7		●	●
	ヒラギノ明朝 W8		●	
	ゴシック体	ヒラギノ角ゴ W1		●
ヒラギノ角ゴ W2			●	
ヒラギノ角ゴ W3			●	●
ヒラギノ角ゴ W4			●	
ヒラギノ角ゴ W5			●	
ヒラギノ角ゴ W6			●	●
ヒラギノ角ゴ W7			●	
ヒラギノ角ゴ W8			●	
ヒラギノ角ゴ W9			●	
こぶりなゴシック W1			●	
こぶりなゴシック W3		●		
こぶりなゴシック W6		●		
丸ゴシック体	ヒラギノ丸ゴ W2		●	
	ヒラギノ丸ゴ W4		●	●
	ヒラギノ丸ゴ W6		●	
	ヒラギノ丸ゴ W8		●	
筆書体	ヒラギノ行書 W4		●	
	ヒラギノ行書 W8		●	
UD 書体	ヒラギノ UD 明朝 W4		●	
	ヒラギノ UD 明朝 W6		●	
	ヒラギノ UD 角ゴ W4		●	
	ヒラギノ UD 角ゴ W6		●	
	ヒラギノ UD 丸ゴ W4		●	
	ヒラギノ UD 丸ゴ W6		●	
かな書体	遊樂 36 仮名 W2/W3/W4/W5/W6/W7/W8	●		
	遊樂 五号 仮名 W2/W3/W4/W5/W6/W7/W8	●		
	ヒラギノ明朝体 横組用 仮名 W3/W4/W5/W6	●		
	ヒラギノ 角ゴ AD 仮名 W1/W2/W3/W4/W5/W6/W7/W8/W9	●		
	ヒラギノ 角ゴ パッケージ用 仮名 W2/W3/W4/W5/W6	●		

● アップグレードキット 2010 追加書体 (2010.09)

● Mac OS X にバンドル

MORISAWA PASSPORT
OpenType フォント文字セット一覽

モリスワフオント

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報							
		数字/ 欧文/ 特殊	Min*	Std	OpenType 文字セット				Upr
					かな	Std A-J1-3	Pro A-J1-4	Pr5 A-J1-5	
明朝体	リュウミン L-KL/R-KL/B-KL/H-KL				●	●	●	●	
	リュウミン M-KL/EB-KL/EH-KL/U-KL				●	○	●	●	
	太ミン A101				●	○	●	●	
	見出ミン MA1			●					
	見出ミン MA31				●	○	●	●	
	秀英明朝 L					●			
	秀英明朝 M/B				●				
	秀英初号				●				
ゴシック体	光朝				●				
	A1 明朝				●				
	新ゴ EL/L/R/M/DB/B/H/U				●	○	●	●	
	ゴシック MB101L/M/DB				●	○	●	●	
	ゴシック MB101R/B				●	○	●	●	
	ゴシック MB101H				●	○	●	●	
	ゴシック MB101U				●	○	●	●	
	中ゴシック BBB				●	○	●	●	
丸ゴシック体	太ゴ B101				●	○	●	●	
	見出ゴ MB1			●					
	見出ゴ MB31				●	○	●	●	
	じゅん 101/201/34/501				●	○	●	●	
オリジナル書体	新丸ゴ L/R/M				●		●	●	
	新丸ゴ DB/B/H/U				●		●	●	
	ソフトゴシック L/R/M/DB/B/H/U			●			●	●	
	フォーク R/M/B/H				●				
	丸フォーク R/M/B/H				●				
	カクミン R/M/B/H				●				
	タカハンド L/M/DB/B/H			●					
	竹 L/M/B/H			●					
	モアリア R/B			●					
	明石			○					
	徐明			○					
	那歎			●					
	武蔵野			○					
装飾書体	武蔵野 草かな		○						
	くもやじ			○					
	ハルクラフト			●					
	プリーティ-桃			●					
	はるひ学園			●					
	新ゴ シャドウ	●							
	新ゴ エンボス	●							
	新ゴ ライン	●							
筆書体	新ゴ 太ライン	●							
	新丸ゴ シャドウ	●							
	新丸ゴ エンボス	●							
	新丸ゴ ライン	●							
	新丸ゴ 太ライン	●							
	正楷書 CB1			●		●			
	新正楷書 CBSK1			●		●			
	欧体楷書			●					
	楷書 MCBK1			●					
	教科書 ICA L/R/M			●					
新聞書体	角新行書 L/M			●					
	隷書 E1			●					
	隷書 101			●					
	陸隷			●					
	勘亭流			●					
	毎日新聞明朝 L				●		●		
	エムニュースエム L						●		
毎日新聞ゴシック L				●		●			

Min*: Adobe-Japan1 に準拠したサブセットです

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報						
		OpenType文字セット						
		数字/ 欧文/ 特殊	Min*	Std かな	Std A-J1-3	Pro A-J1-4	Pr5 A-J1-5	Pr6/ Pr6N A-J1-6
かな明朝体	リュウミン L-KS/R-KS/M-KS/B-KS/H-KS/U-KS			●				
	リュウミン EB-KS/EH-KS			●				
	リュウミン L-KO/R-KO/M-KO/B-KO/H-KO/U-KO			●				
	リュウミン EB-KO/EH-KO			●				
	秀英 3号 L/R/M/B/H/U			●				
	秀英 3号 EB/EH			●				
	秀英 5号 L/R/M/B/H/U			●				
	秀英 5号 EB/EH			●				
	アンチック AN L/R/M/DB/B/H/U, 1/2/3/4			●				
	かなゴシック体	ゴシック MB101 L-KS/R-KS/M-KS			●			
ネオツデイ EL-KL/L-KL/R-KL/M-KL/DB-KL/B-KL/ H-KL/U-KL				●				
ネオツデイ EL-KS/L-KS/R-KS/M-KS/DB-KS/B-KS/ H-KS/U-KS				●				
ハッピー N L/R/M/DB/B/H/U				●				
わんぱくゴシック N L/R/M/DB/B/H/U				●				
タイプラボ N L/R/M/DB/B/H/U				●				
はせとつぽ L/R/M/DB/B/H/U				●				
墨東 N L/R/M/DB/B/H/U				●				
ゼンゴ N L/R/M/DB/B/H/U				●				
かな丸ゴシック体		丸ツデイ L/R/M/DB/B/H/U			●			
	丸アンチック L/R/M/DB/B/H/U			●				
	キャビー N L/R/M/DB/B/H/U			●				
	ららぽっぷ L/R/M/DB/B/H/U			●				
UD 書体	UD 黎明 N/R/M/B					●		
	UD 黎明 L/EB/H					●		
	UD 新ゴ L/R/M/DB/B/H					●		
	UD 新ゴ NT L/R/M/DB/B/H					●		
	UD 新丸ゴ L/R/M/DB/B/H					●		
	学参書体	学参 常改リュウミン L-KL/R-KL/M-KL/B-KL					●	※ ProN
学参 リュウミン L-KL/R-KL/M-KL/B-KL						●		
学参 常改新ゴ L/R/M/DB/B						●	※ ProN	
学参 新ゴ L/R/M/B						●		
学参 新ゴ DB						●		
学参 常改中ゴシック BBB						●	※ ProN	
学参 中ゴシック BBB						●		
学参 常改太ゴ B101						●	※ ProN	
学参 太ゴ B101						●		
学参 常改じゅん 34/501						●	※ ProN	
学参 じゅん 34/501						●		
学参 常改新丸ゴ L/R/M/DB/B						●	※ ProN	
学参 新丸ゴ L/R/M/B						●		
学参 新丸ゴ DB						●		
学参 常改教科書 ICA L/R/M						●	※ ProN	
学参 教科書 ICA L/R/M						●		
学参かな	学参かな 新ゴ R/M/B			●				
	学参かな 新丸ゴ R/M/B			●				
	学参かな 教科書 ICA L/R/M			●				
	学参かな アンチック AN R/M/B			●				
	学参かな ネオツデイ L-KL/R-KL/M-KL/DB-KL/B-KL			●				
学参欧文	学参欧文 ブロック体 / 学参欧文ローマ字 1 / 学参欧 文ローマ字 2 / 学参欧文 CenturyOld / 学参欧 文 Century / 学参欧文 Century Phonetic					●	欧文 ※書体によって異なります。	
	学参数字 イタリアン / 学参数字 正体 SI					●	特殊 ※数字と一部の記号類を含みます。	
筆順書体	筆順 ICA R/M / 筆順 2ICA R/M			●		●	教育漢字1006字とかな・数字の筆順を表現するグリフ	
	筆順常用 ICA R/M / 筆順 2 常用 ICA R/M			●		●	教育漢字を除く改定常用漢字1135字の筆順を表現するグリフ	
	ClearTone SG			●			欧文	
欧文書体	ClearTone SG			●			欧文	
記号書体	地紋 / 罫			●			特殊 ※モリサワ独自	
数字書体	数字 224 書体			●			数字 ※一部の記号類を含みます。横組用(H)/縦組用(V)があります。	
	くしこみ数字			●			数字 ※一部の記号類を含みます。	

- MORISAWA PASSPORT 出荷時搭載書体 (2005.08) ○ アップグレード 1st 追加書体 (2005.12) ● アップグレード 2nd 追加書体 (2007.06)
 ● アップグレード 3rd 追加書体 (2007.11) ● アップグレードキット 2008 追加書体 (2008.11) ● アップグレードキット 2009 追加書体 (2009.11)
 ● アップグレードキット 2010 追加書体 (2010.09)



ウエイトの表記

新ゴとヒラギノ角ゴのウエイト展開。モリサワフォントはウエイトを欧文書体と同じように表しますが、ヒラギノフォントはW+数字で表しています

モリサワフォントとヒラギノフォント

「MORISAWA PASSPORT アップグレードキット2010」より、大日本スクリーン製造のヒラギノフォントが新しく加わるようになりました。

モリサワフォント(OpenType)とヒラギノフォントはいずれも、Adobe-Japan1に準拠したグリフを搭載したOpenTypeフォントですが、一部、表記のルールに違いがあります。

ひとつめはウエイトの表記方法です。

モリサワフォントは欧文フォントの表記方法にならない、EL(Extra Light)/L(Light)/R(Regular)/M(Medium)/DB(Demi Bold)/B(Bold)/EB(Extra Bold)/H(Heavy)/EH(Extra Heavy)/U(Ultra Heavy)と表記されていますが、ヒラギノフォントでは、W(Weight)に数字を加えた、W1/W2……と表

文字セットの表記

モリサワフォントとヒラギノフォントでは、[Pro]フォントが対応しているAdobe-Japan1のバージョンに違いがあります。このため、Adobe-Japan1-5により拡張されたグリフを使ったドキュメントで、ヒラギノ[Pro]フォントをモリサワフォントに変更する場合には、[Pro]フォントではなく、[Pr5]または[Pr6/Pr6N]フォントに置き換える必要があります。

Adobe-Japan1	JIS90字形に対応	
	ヒラギノ	モリサワ
A-J1-3	Std	Std
A-J1-4	—	Pro
A-J1-5	Pro	Pr5
A-J1-6	—	Pr6

記されています。ウエイトによる太さは必ずしも等間隔に変化するものではなく、ヒラギノフォントでは細いウエイトでは文字の太さの変化が細かく設定されています(左図参照)。

ふたつめは文字セットの表記方法です。

MORISAWA PASSPORTで提供されるOpenTypeフォントでは、フォント名に[Std] [Pro]というように文字セット名がついています。[Std]フォントはモリサワフォント、ヒラギノフォントいずれも、Adobe-Japan1-3準拠のグリフセットを採用していますが、[Pro]フォントは、モリサワフォントではAdobe-Japan1-4、ヒラギノフォントではAdobe-Japan1-5準拠のグリフセットを採用しています。Adobe-Japan1-5に準拠したモリサワフォントは、[Pro]ではなく、[Pr5]と表記されているので注意が必要です。

ヒラギノフォントのバージョン

「ヒラギノ明朝」「ヒラギノ角ゴ」はMac OS Xに標準で搭載されていますが、Mac OS X 10.2.3以前ではヒラギノフォントのバージョンが古く、搭載文字数が少ないことがあります。

MORISAWA PASSPORTで提供されるバージョンは[ProN][StdN]が8.00、[Pro]が7.11、[Std]が7.10となります。



JIS2004字形に対応		
ヒラギノ	モリサワ	Nフォントの概念
StdN	—	144文字追加 JIS2004字形 (JIS第1,2水準の漢字のみ) ＋ユーロ通貨記号＋印刷標準字体＋人名漢字をカバー
—	(ProN) ※学参書体の一部のみ	81文字追加 JIS2004字形 (JIS第1,2水準の漢字のみ) ＋印刷標準字体＋人名漢字をカバー (ユーロ通貨記号はすでに収録)
ProN	—	10文字追加* JIS2004字形＋人名漢字をカバー (ユーロ通貨記号、印刷標準字体はすでに収録)
—	Pr6N	追加なし JIS2004字形に対応 (ユーロ通貨記号、印刷標準字体、人名漢字はすでに収録)

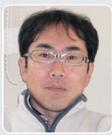
*ヒラギノフォントは8文字追加

MORISAWA PASSPORT 活用例「ヒラギノフォントの力」

大日本スクリーン製造 三橋洋一氏に聞く

みはし・よういち

1967年兵庫県生まれ。大日本スクリーン製造入社後、エンジニアとしてデジタルフォントの開発に携わり、現在はヒラギノシリーズを含むフォント製品のプロデュースを担当。ソフトウェア商品開発部フォント課課長。



ヒラギノフォントの魅力はここ！

- 1 紙とディスプレイ、どちらでも美しさと読みやすさを両立
- 2 豊富なウエイトバリエーションによるきめ細かな濃度調整
- 3 専用のかな書体の組み合わせによる多彩な文字表現

ヒラギノフォントはいつのよう 生まれました？

1990年当時、多くの書体はまだ写植機や専用機に付属するクローズドな存在でした。当社も、自社製システムに搭載する書体としてヒラギノの開発をはじめたものの、企画当初から「書体はオープンであるべき」という信念がありました。「良い書体は、より多くの人に使っていただくことで評価される。だからこそ、既存のどの書体にも似ていない、何十年と通用する書体を生み出さなくてはならない」。この想いが、ヒラギノフォ

ントの原点です。その後、最初の書体・ヒラギノ明朝が93年に完成し、続いて角ゴや丸ゴ、かな書体など、続々とファミリーが生まれました。

ユーザからの反応は？

美しく読みやすい書体という声が多く、書体の品質にこだわるユーザーからも高い評価をいただけてきました。この熱い支持が、Mac OS Xへの標準搭載につながったと思っていますし、それ以降、それまで以上にヒラギノの使用頻度が高まりました。紙媒体だけでなく、テレビのテロップ

やCMなどでも利用され、ヒラギノを目にしない日はないくらいです。

MORISAWA PASSPORTで 提供されるメリットは？

MORISAWA PASSPORTを通じて充実した書体環境を提供したいと考えています。Windowsユーザーの方にもヒラギノフォントをお使いいただいて、その美しき、書体の持つ力に触れていただきたいですね。Mac OS Xにヒラギノが搭載されたことで、これまで玄人向けだったヒラギノフォントが、一般の方々にも身近な存在になったように、PASSPORTを通じて、ヒラギノがより多くの方々から支持されることを期待しています。

ヒラギノフォントを どのように使ってほしいですか？

ヒラギノは、紙でもモニターでも映える書体です。広告・映像・Webなど様々な環境で使っていただき、そのデザイン力を感じてほしいと思います。Mac標準搭載のヒラギノフォントしか使ったことがないという方々には、豊富なウエイトとかなを使って、多彩な表現に挑戦してほしいですね。

<http://www.morisawa.co.jp/>

●Adobe Type Manager, Adobe Creative Suite, Adobe Illustrator, Adobe InDesignは、Adobe Systems Incorporated(アドビシステムズ社)の各国での登録商標または商標です。●Mac, Macintosh, Mac OSは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。●Windows, OpenTypeは、米国Microsoft Corporationおよびその他の国における登録商標です。●表記しているモリサワ書体名およびMORISAWA PASSPORTは、株式会社モリサワの商標または登録商標です。●モリサワフォントロゴは、株式会社モリサワの登録商標です。●千部およびヒラギノは大日本スクリーン製造株式会社の登録商標です。●こぶりなは、凸版印刷株式会社の登録商標です。●その他の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。●本仕様は、予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。



社団法人 コンピュータソフトウェア著作権協会
 モリサワ製品の不正コピーなど、違法行為にお気づきの方は(社)コンピユータソフトウェア著作権協会(TCF
 03-5976-5178)までご連絡ください。

モリサワ

株式会社 モリサワ			
本社	〒556-0012 大阪市浪速区数津東2-6-25 TEL 06-6649-2151	広島営業所	〒730-0805 広島市中区十日市町1-6-27 広島印刷館1F TEL 082-296-1114
東京本社	〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 TEL 03-3267-1231	福岡営業所	〒812-0013 福岡市博多区博多駅東1-3-25 TEL 092-411-5875
仙台支店	〒984-0051 仙台市若林区新寺1-3-8 TEL 022-296-0421	鹿児島営業所	〒890-0045 鹿児島市武1-11-7 秋丸ビル TEL 099-252-2255
名古屋支店	〒460-0002 名古屋市中区丸の内1-5-10 TEL 052-201-2341	岡山出張所	〒701-1214 岡山市北区幸市場386 TEL 086-284-9766
札幌営業所	〒001-0010 札幌市北区北十条西2-6 サウスシティ2F TEL 011-700-0112		