

type-in &

MORISAWA PASSPORT
アップグレードキット 2012

font-in

MORISAWA FONT DICTIONARY
information for typeface & fonts

MORISAWA
PASSPORT

type-in&font-in

MORISAWA FONT DICTIONARY
information for typeface & fonts

MORISAWA PASSPORT

アップグレードキット 2012の特徴

リリース以来8度目となる「MORISAWA PASSPORTアップグレードキット 2012」。実に、200書体を超える過去最大規模のアップグレードでお届けします。

モリサワフォントの新書体として、大日本印刷株式会社の「秀英体」に新たに「秀英角ゴシック金」「秀英角ゴシック銀」「秀英丸ゴシック」が追加されたほか、黎明ングラデーションファミリー、秀英明朝、UD 書体がAdobe-Japan1-6(23,058字)に対応しました。大日本スクリーン製造株式会社のヒラギノフォントは、「ヒラギノUD 角ゴ」に新しく2ウエイトが加わり、かな書体「日本の活字書体名作精選」9書体を追加、「ヒラギノ明朝」「ヒラギノ角ゴ」「ヒラギノ丸ゴ」の文字セットが拡張されました。

株式会社タイプバンクのタイプバンクフォントは、旧リョービフォントより金属活字時代からの伝統を受継ぐ基幹書体「本明朝」「本明朝-Book」や、「ナウ(明朝)」「ナウ(ゴシック)」、そして「築地」「小町」「良寛」「行成」「弘道軒」など、幅広いジャンルのフォントをご提供します。

また、ますますニーズが高まる多国語への対応として、Font Bureau社の欧文フォント、ARPHIC社およびHANYI社の中国語フォント、SANDOLL社の韓国語フォントを収録しました。さらに幅広いお仕事にお役立ただけるラインナップとなっています。バリエーションに富んだ充実の和文フォントに、海外で高い信頼を獲得している各メーカーのフォントを加えたMORISAWA PASSPORT。是非、ご活用ください。

モリサワフォント

秀英体「平成の大改刻」 004
——角ゴシック体と丸ゴシック体

愛 秀英角ゴシック金 006

愛 秀英角ゴシック銀 006

愛 秀英丸ゴシック 012

愛 文字セット拡張書体 016

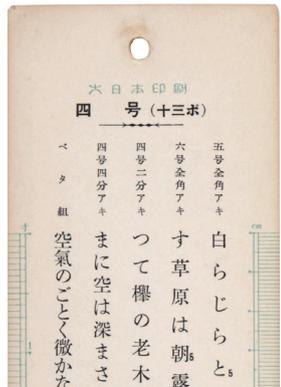
文字セット一覧 104

フォントのウエイト表記と文字セット 110

秀英体「平成の大改刻」 —角ゴシック体と丸ゴシック体



上:活字棚(ウマ)に収められた秀英体の活字。東京・市ヶ谷の大日本印刷の工場にて2009年撮影
下:秀英明朝の原型となった四号(13ポ)活字の見本(1952年発行・活字見本帖「活版の葉」より)



秀英体の歴史と改刻

「秀英明朝」は、1876年に創業した秀英舎の活字書体「秀英体」に端を発する明朝体です。

その起源となる秀英舎は、もともと活字の鋳造部門を持っていませんでしたが、1882年に書体の開発および活字の鋳造を行なう「製文堂」という会社を設立。ここから秀英体の歴史は始まります。1910年頃には初号から八号までの活字が揃い、秀英体のスタイルがほぼ確立。大正年間(1912~1926年)に入るとポイント活字の鋳造も行なわれるようになり、明朝体以外にもゴシック体や清朝体、教科書体など、さまざまな活字書体が作られました。なかでも明朝体は秀英舎を代表する書体として、秀英体の名で広く知られ、「築地体」と並ぶ明朝活字の代表的存在でした。

秀英舎は1935年に日清印刷と合併。こうして誕生したのが、現在の大日本印刷です。大日本印刷は秀英体という資産を活字からCTS、そしてDTPと形を変えながらも守り続け、2006年、創業130年を機に秀英体のリニューアル化事業「平成の大改刻」をスタートさせます。

2009年には「秀英明朝 L」、翌2010年には、「秀英明朝 M/B」「秀英初号明朝」が完成するとともに、モリサワにライセンスが提供されます。これにより、MORISAWA PASSPORTを通じて、広く秀英体を利用できるようになりました。

そして2012年、ゴシック体「秀英角ゴシック金」「秀英角ゴシック銀」と丸ゴシック体「秀英丸ゴシック」の3種各2ウエイト、計6書体ができあがり、「平成の大改刻」ファミリーに加わることになりました。

角ゴシック体と丸ゴシック体

11L 111

秀英体のゴシック体には、オーソドックスなデザインで安定感のある「秀英角ゴシック金」と、クラシックなスタイルですぐれた可読性を発揮する「秀英角ゴシック銀」の2種類があります。「秀英丸ゴシック」はフトコロが小さいオールドスタイルの丸ゴシック体です。いずれも、「秀英明朝」「秀英初号明朝」などの秀英体ファミリーとあわせて使うことで、落ち着きのある紙面を作り上げることができます。

各書体はL/Bの2ウエイトを備え、Adobe-Japan1-3に準拠した9,354字を搭載した[Std]フォントとして提供されます。本文のような可読性を求められる現場から、見出しやタイトル、Web、電子書籍といった、さまざまなシチュエーションで活躍するはずです。

左:秀英角ゴシック金 L

右:ゴシックMB101 L

「秀英角ゴシック金」「秀英角ゴシック銀」「秀英丸ゴシック」では、数字のイチ「1」、大文字のアイ「I」、小文字のエル「l」が区別できるようにエレメントが処理されています

秀英体のバリエーション

明朝体

秀英明朝
L/M/B

永 永 永
あ あ あ

秀英初号明朝

永
あ

ゴシック体

秀英角ゴシック銀
L/B

永 永
あ あ

秀英角ゴシック金
L/B

永 永
あ あ

丸ゴシック体

秀英丸ゴシック
L/B

永 永
あ あ

秀英体のデザインの流れをひも解くと、「秀英角ゴシック銀」は「秀英明朝」の骨格をもとに、「秀英丸ゴシック」は「秀英角ゴシック金」の骨格の明るさ、「秀英明朝」のしまったふところを参考にまとめられていることがわかります

秀英角ゴシック金 L, B
秀英角ゴシック銀 L, B

カムパネルラが手をあげました。
カムパネルラが手をあげました。
カムパネルラが手をあげました。

左:秀英角ゴシック金 L
中:秀英角ゴシック銀 L
右:中ゴシック BBB

「秀英角ゴシック」の開発背景

「秀英角ゴシック金」「秀英角ゴシック銀」は、秀英体の流れを汲むゴシック体です。金と銀ではかなのデザインが異なり、漢字と英数字は共通のものを搭載しています。

漢字のデザインは「秀英明朝」の骨格をもとにつくられ、金と銀、2種類のかなに合うように調整が施され、起筆部と収筆部にはわずかな広がりをもたせることで、ゴシック体ながらも直線的な印象になりすぎないように配慮がされています。

「秀英角ゴシック金」のかなは、字面が大きく、安定感のあるオーソドックスなデザインで、横組みの文章のほか、ディスプレイや映像ですぐれた可読性を発揮します。「秀英角ゴシック銀」のかなは「秀英明朝」の骨格からつくられたクラシックな設計で、字面が小さく、筆の勢いを感じさせる伸びやかなデザインになっています。「秀英明朝」同様、縦組みでの読みものなどに最適な書体と言えるでしょう。

また、金と銀では一部の文字のデザイン処理にも違いがあります。たとえば、「さ」や「り」の文字は、銀では「さ」「り」となっているのに対し、金では学参書体と同じように線のつながりがカットされ、「さ」「り」となっているなど、細部に違いが見られます。

秀英角ゴシック金 L

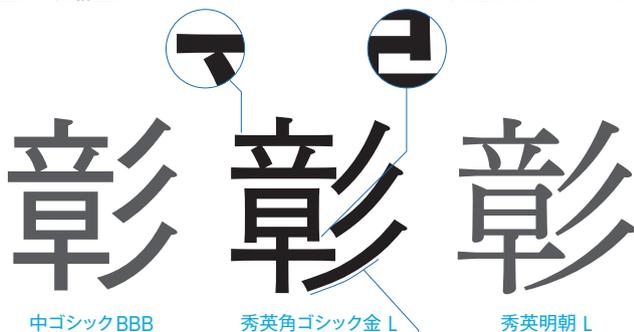
さきりもや

秀英角ゴシック銀 L

さきりもや

横画の両端は直線ではなく、わずかなふくらみを持たせています。文字に抑揚が生まれ表情豊かに

「口」の下部のようにゲタがつく部分はすべて突き抜けているので、安定感がありコシのある字に



「秀英明朝」の骨格にあわせ、伸びやかな線に。この深い食い込みが秀英体の特徴

「秀英角ゴシック金」 「秀英角ゴシック銀」の活用

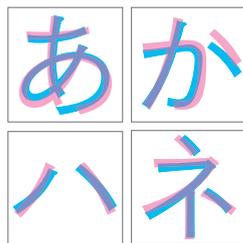
「秀英角ゴシック金」「秀英角ゴシック銀」は、どのような場面で、その特徴が活かされるのでしょうか。

「秀英角ゴシック金」はいわゆるオーソドックスなゴシック体なので、これまで「ゴシックMB101」を使っていたテキストや見出し、ディスプレイで活用することができるでしょう。

「秀英角ゴシック銀」は、「秀英明朝」との組合せでデザインのアクセントとして効果を発揮するだけでなく、「中ゴシックBBB」の代わりにゴシック体で組むための本文書体として活用することが可能です。

「秀英角ゴシック金」「秀英角ゴシック銀」「秀英丸ゴシック」はいずれも、LとBのウエイトが用意されていますが、BはほかのモリサワフォントのBに比べて細身に設計されています。そのため、「秀英明朝」以外のモリサワフォントと組合せる場合には、もとの書体のウエイトよりも細いウエイトをあわせるといいでしょう。

また、英数字も注目してほしいポイントです。これまでになく、スマートで読みやすいそのデザインは、数字や英単語が頻出する文章では大きな効果を発揮するはずですよ。



赤:秀英角ゴシック金 L

青:秀英角ゴシック銀 L

「秀英角ゴシック金」は字面がやや大きく正方形に近い比率で設計されています。対して、「秀英角ゴシック銀」は、上下または左右方向へ広がるような、筆の勢いを感じさせる設計になっていることがわかります

Design 17890

「秀英角ゴシック金」「秀英角ゴシック銀」の英数字はすっきりと読みやすい現代的なデザイン

書体 見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std]
フォントメニュー名(例)	A-OTF 秀英角ゴシック金 Std B
PostScript名(例)	ShueiGoKinStd-B

秀英角ゴシック金 L

読みやすさと
力強さを備えた、
使いやすいゴシック体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というも

1234567890!?!&¥\$%@*.;[]()+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

秀英角ゴシック金 B

読みやすさと
力強さを備えた、
使いやすいゴシック体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というも

1234567890!?!&¥\$%@*.;[]()+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

春

はあけぼの。

やうやう白くなりゆく山ぎは
少し明りて紫だちたる
雲の細くたなびきたる。

夏

は夜。

月の頃はさらなり。
闇もなほ。
螢の多く飛び違ひたる。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std]
フォントメニュー名(例)	A-OTF 秀英角ゴシック銀 Std B
PostScript名(例)	ShueiGoGinStd-B

秀英角ゴシック銀 L

秋

は夕暮。

夕日のさして、
山の端^はいと近うなりたるに、
鳥の寝どころへ行くとして、

読みやすさと
力強さを備えた、
クラシックなゴシック体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というも

1234567890!?!&¥\$%*~:;[]()+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

秀英角ゴシック銀 B

冬

はつとめて。

雪の降りたるはいふべきにも
あらず。霜のいと白きも、
またさらでも、

読みやすさと
力強さを備えた、
クラシックなゴシック体

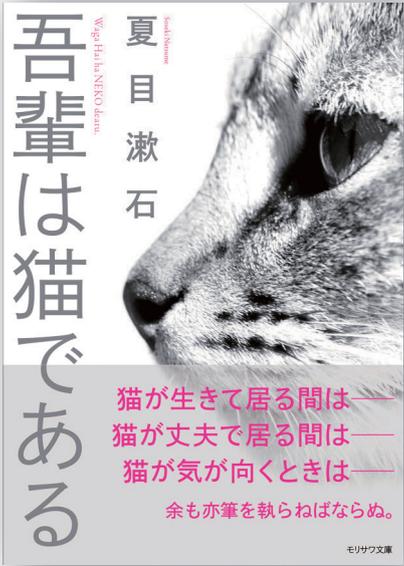
吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というも

1234567890!?!&¥\$%*~:;[]()+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

私が先生と知り合いになったのは鎌倉である。その時私はまだ若々しい書生であった。暑中休暇を利用して海水浴に行った友達からぜひ来いという端書を受け取ったので、私は多少の金を工面して、出掛ける事にした。私は金の工面に二、三日を費やした。ところが私が鎌倉に着いて三日と経たないうちに、私を呼び寄せた友達は、急に国元から帰れという電報を受け取った。電報には母が病気だからと断つてあつたけれども友達はそれを信じなかった。友達はかねてから国元にいる親たちに勧めない結婚を強いられていた。彼は現代の習慣からいうと結婚するにはあまり年が若過ぎた。そ

私はその人を常に先生と呼んでいた。だからここでもただ先生と書くだけで本名は打ち明けない。これは世間を憚る遠慮というよりも、その方が私にとって自然だからである。私はその人の記憶を呼び起すことに、すぐ「先生」といいたくなる。筆を執つても心持は同じ事である。よそよそしい頭文字などはとても使う気にならな

私が先生と知り合いになったのは鎌倉である。その時私はまだ若々しい書生であった。暑中休暇を利用して海水浴に行った友達からぜひ来いという端書を受け取ったので、私は多少の金を工面して、出掛ける事にした。私は金の工面に二、三日を費やした。ところが私が鎌倉に着いて三日と経たないうちに、私を呼び寄せた友達は、急に国元から帰れという電報を受け取った。電報には母が病気だからと断つてあつたけれども友達はそれを信じなかった。友達はかねてから国元にいる親たちに勧めない結婚を強いられていた。彼は現代の習慣からいうと結婚するにはあまり年が若過ぎた。そ



上 先生と私

私はその人を常に先生と呼んでいた。だからここでもただ先生と書くだけで本名は打ち明けない。これは世間を憚る遠慮というよりも、その方が私にとって自然だからである。私はその人の記憶を呼び起すことに、すぐ「先生」といいたくなる。筆を執っても心持は同じ事である。よそよそしい頭文字などはとても使う気にならない。

本文：秀英角ゴシック銀 L(12.5Q17.5H)



秀英角ゴシック金(上)、秀英角ゴシック銀(下)を使用して作成した書籍カバーと帯

NEW

秀英丸ゴシック

丸ゴシック体

書体名

ウエイト

秀英丸ゴシック

L, B

カムパネルラが手をあげました。
カムパネルラが手をあげました。
カムパネルラが手をあげました。

「秀英丸ゴシック」の 開発背景と特徴

「秀英丸ゴシック」はクラシックなイメージを備える丸ゴシック体です。活字時代からある書体ではなく、これからの時代に、秀英体ファミリーとしてどのような書体が求められているのか、ヒアリングを行なった結果、本文組みにも使える丸ゴシック体として新たに生み出されました。字面の大きさは、「秀英角ゴシック銀」と同じようにやや小ぶりに設計されているため、組版時に漢字とかなにほどよい抑揚が生まれ、長いテキストでもすぐれた可読性を発揮します。漢字は小さいサイズでも丸ゴシック体とわかるように、角のアールを大きく、先端の丸みも強調する一方、丸めすぎることでもどまばい、ファンシーな印象になってしまわないよう、秀英体らしい、芯のある文字の骨格を残しておくことで、やわらかく親しみやすくも、しっかりとたたずまいを実現しました。

秀英丸ゴシック L

2012年10月、
本文も組める
丸ゴシック体
をリリース。

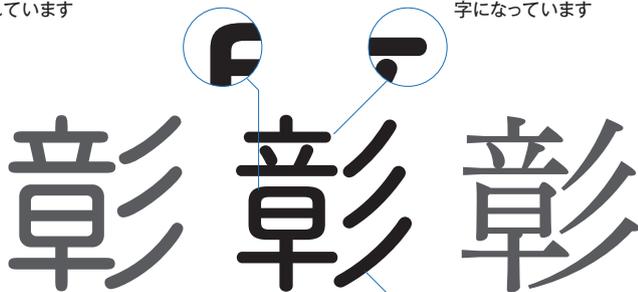
秀英丸ゴシック B

2012年10月、
本文も組める
丸ゴシック体
をリリース。

左:新丸ゴ M+丸アンチック M
中:秀英丸ゴシック B
右:じゅん 34

小さなサイズでも丸ゴシックらしく見えるように、角のアルは大きめに処理されています

先端のアルも大きめに設計することでやわらかく、親しみやすい文字になっています



じゅん 201

秀英丸ゴシック L

秀英明朝 L

「秀英明朝」「秀英角ゴシック」よりも線が短く、食い込みも浅い設計になっています

「秀英丸ゴシック」の使いかた

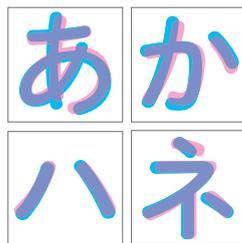
「秀英丸ゴシック」はどのような場面で使えばいいのでしょうか。

ひとつめの考えかたは、ほかの丸ゴシック体からの置き換えです。

これまで提供されてきた書体のなかで、もっとも「秀英丸ゴシック」にイメージが近い書体を挙げるならば、「丸アンチック」がこれに当たりますが、「丸アンチック」はかな書体であるため、アプリケーション側で漢字と組合せる必要がありました。「秀英丸ゴシック」はフルセットフォントとして提供されるのでフォントを組合せる機能をもたないアプリケーションでもそのまま使うことができます。

もうひとつの考えかたはゴシック体で組んでいた本文の置き換えです。

「中ゴシックBBB」などでは固い印象を受けてしまう場合でも、書体を「秀英丸ゴシック L」に置き換えるだけで、より親しみやすいイメージを作り出すことができます。



赤:丸アンチック M

青:秀英丸ゴシック B

「秀英丸ゴシック」は「丸アンチック」に比べて字面が正方形に近く、安定感が感じられます。字面はやや小さめに設計されています

中ゴシックBBB

2012年10月、本文も組める丸ゴシック体をリリース。

秀英丸ゴシック L

2012年10月、本文も組める丸ゴシック体をリリース。



「秀英角ゴシック金」「秀英角ゴシック銀」「秀英丸ゴシック」はユニークな記号類も魅力です

書体
見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std]
フォントメニュー名(例)	A-OTF 秀英丸ゴシック Std L
PostScript名(例)	ShueiMGoStd-L

秀英丸ゴシック L

やわらかさと 親しみやすさを備えた、 丸ゴシック体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかんと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というも

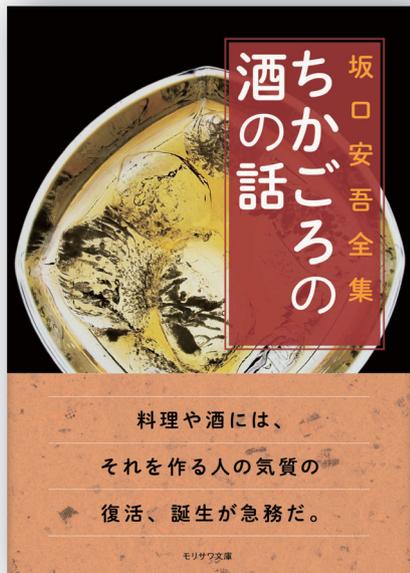
1234567890!?!&¥\$%@*.;[]()+-^
 ABCDEFGHIJKLMNOPQR
 STUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

秀英丸ゴシック B

やわらかさと 親しみやすさを備えた、 丸ゴシック体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかんと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というも

1234567890!?!&¥\$%@*.;[]()+-^
 ABCDEFGHIJKLMNOPQR
 STUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



秀英丸ゴシック L, Bを使用して
作成した書籍カバーと帯

上 先生と私

一

私はその人を常に先生と呼んでいた。だからここでもただ先生と書くだけで本名は打ち明けない。これは世間を憚^{はば}かる遠慮というよりも、その方が私にとって自然だからである。私はその人の記憶を呼び起すことに、すぐ「先生」といいたいくなる。筆を執^とつても心持は同じ事である。よそよそしい頭文字^{かしらもち}などはとても使う気にならない。

私が先生と知り合いになったのは鎌倉である。その時私はまだ若々しい書生であった。暑中休暇を利用して海水浴に行った友達からぜひ来いという端書^{はがき}を受け取ったので、私は多少の金を工面^{くめん}して、出掛ける事にした。私は金の工面に二、三日を費やした。ところが私が鎌倉に着いて三日と経^たたないうちに、私を呼び寄せた友達は、急に国元から帰れという電報を受け取った。電報には母が病気だからと断^{ことわ}つてあったけれども友達はそれを信じなかった。友達はかねてから国元にいる親たちに勸^{すす}まない結婚を強^しいられていた。彼は現代の習慣からいうと結婚するにはあまり年が若過ぎた。そ

NEW

文字セット拡張書体

文字セット 拡張書体

Unicode:5C0A
→5C0A+E0100
CID:2842

Unicode: -
→5C0A+E0101
CID:13901

Unicode: -
→5C0A+E0102
CID:13902

「尊」の文字の異体字にあたる「尊」「尊」にはUnicodeがありませんが、「尊」のUnicode(5C0A)に、E0101、E0102というコード(異体字セレクタ)を新たに加えることで、異体字を含めた文字情報の伝達を可能にします

Adobe-Japan1-6と IVSに対応

今回のアップグレードキットでは、とくに要望の多かった「秀英明朝」「黎明」をはじめ、多くの書体がAdobe-Japan1-6に対応。

それぞれの書体につき、[Pr6]フォントと[Pr6N]フォントが用意されているほか、新たにIVSにも対応しました。

IVSとは、Ideographic Variation Sequence(異体字シーケンス)の略称で、たとえば「祇園」の「祇」と、「祇園」の「祇」のように、異体字の関係にある文字に「異体字セレクタ」(VS / Variation Selector)というコード(枝番号)を振ることで、より確実な文字情報の交換を可能にする技術のことです。

IVSに対応していない環境では、「ぎおん」が「祇園」になるか、「祇園」になるかは書体指定されたフォントに依存していました。しかし、IVS対応環境では、そのどちらを使用するのか、指定できるようになります。なお、IVSに対応している[Pr6][Pr6N]フォントは、今回のアップグレードキットに含まれる書体に限られます。

A-J1-6・IVS対応追加書体

黎明	L/R/M/B/EB/H/EH/U
黎明Y10	L/R/M/B/EB/H/EH/U
黎明Y20	R/M/B/EB/H/EH/U
黎明Y30	M/B/EB/H/EH/U
黎明Y40	B/EB/H/EH/U
秀英明朝	L/M/B
UD黎明	L/R/M/B/EB/H
UD新ゴ	L/R/M/DB/B/H
UD新ゴNT	L/R/M/DB/B/H
UD新丸ゴ	L/R/M/DB/B/H

*それぞれ[Pr6][Pr6N]フォントとして提供

計61書体

ヒラギノフォント

大日本スクリーン製造

愛 ヒラギノUD角ゴ 018

活字から覆刻された名作書体 020

あ 築地体初号仮名 022
あ 築地体三十五ポイント仮名 022
あ 築地体一号太仮名 022

あ 築地体三号細仮名 024
あ 築地体三号太仮名 024
あ 江川活版三号行書仮名 024

あ 築地体前期五号仮名 026
あ 築地体後期五号仮名 026
あ 築地活文舎五号仮名 026

愛 文字セット拡張書体 028

文字セット一覧 107

フォントのウエイト表記と文字セット 110

ゴシック体

書体名

ウエイト

ヒラギノUD角ゴ

W3, W5



ヒラギノUD角ゴ

すぐれた視認性(legibility)と可読性(readability)を備えるヒラギノUD全12書体。

すぐれた視認性(legibility)と可読性(readability)を備えるヒラギノUD全12書体。

すぐれた視認性(legibility)と可読性(readability)を備えるヒラギノUD全12書体。

上:ヒラギノUD角ゴF W3
中:ヒラギノUD角ゴ W3
下:ヒラギノUD角ゴ W4

「ヒラギノUD角ゴ」の特徴

ユニバーサルデザインに対応した「ヒラギノUD書体」は、ヒラギノ基本書体のデザイン性を踏襲しつつ、より読みやすい文字を目指して開発された書体です。

これまでのモリサワパスポートでは、「ヒラギノUD明朝」「ヒラギノUD角ゴ」「ヒラギノUD角ゴF」「ヒラギノUD丸ゴ」の4ファミリーが提供されています。今回、「ヒラギノUD角ゴ」にW3/W5の2ウエイトが加わり、「ヒラギノUD角ゴ」はW3/W4/W5/W6の4ウエイトが揃いました。

「ヒラギノUD角ゴ」は、文字の美しさと視認性の高さを両立させたデザインと、字面を小さめにすることで文章に抑揚を持たせ、可読性を向上させているのが特徴です。2010年に新書体として登場以来、ユーザ数、利用頻度が高まるとともに、ウエイトバリエーションの充実が期待が寄せられてきました。特に、「W4/W6よりも少し細いウエイトが欲しい」という声に応え、本文・見出しで汎用的に用いられるW3/W5のウエイトが開発されました。これにより、ユニバーサルデザインへの対応が求められる用途で、高い視認性と可読性に加え、より柔軟で綿密なデザイン設計が可能になりました。

他のヒラギノUD書体同様、Adobe-Japan1-3に対応した[Std][StdN]フォントとして提供されます。

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std/StdN]
フォントメニュー名(例)	ヒラギノUD角ゴ Std W3
PostScript名(例)	HiraginoUDSansStd-W3

久御山JCT

くみやまジャンクション

ヒラギノUD角ゴ W5(32Q)+W3(12Q)

種類別名称	乳飲料
名称	羽束師ミルク
無脂乳固形分	9.2%
乳脂肪分	1.5%
原材料名	乳製品、生乳
内容量	1,500ml
賞味期限	底辺に記載
保存方法	要冷蔵 13℃以下
開封後の取扱	開封後は賞味期限にかかわらず、できるだけ早くお飲みください

保険料納付案内
受領証在中
お問い合わせ先

ヒラギノUD角ゴ W5(28Q)

ヒラギノUD角ゴ W5+W3(10Q)

二、活版所

ジョバンニが学校の門を出るとき、同じ組の七八人は家へ帰らずカムパネルラをまん中にして校庭の隅の桜の木のとこりに集まっていました。それはこんやの星祭に青いあかりをこしらえて川へ流すすみ さくらからずうり烏瓜を取りに行く相談らしかったのです。

けれどもジョバンニは手を大きく振ってどしどし学校の門を出て来ました。すると町の家々ではこんやの銀河の祭りにいちいの葉の

玉をつるしたりひのきの枝えだにあかりをつけたりいろいろ仕度しとくをしているのでした。

家へは帰らずジョバンニが町を三つ曲ってある大きな活版処にはいってすぐ入口の計算台に居たぶだぶの白いシャツを着た人におじぎをしてジョバンニは靴くつをぬいで上りますと、突き当りの大きな扉かどをあけました。

左:ヒラギノUD角ゴ W5(20Q)

上:ヒラギノUD角ゴ W3(12Q20H)

右:ヒラギノUD角ゴ W5(60Q)

銀河鉄道の夜 宮沢賢治

ヒラギノUD角ゴ

NEW

日本の活字書体名作精選

活字から覆刻された名作書体

「日本の活字書体名作精選」

いま、私たちが日常的に扱っている文字。そこで使われている書体の歴史をひも解くと、ヒラギノ書体のようにデジタルを見据えて開発された書体もある一方で、その多くが活字や過去の筆跡などを参考につくられていることがわかります。

大日本スクリーン製造から発売された「日本の活字書体名作精選」は、日本近代活字史百数十年の間に生まれた数多くの活字書体の中で主流となっていた書体や、写植やデジタルフォントに多大な影響を及ぼした書体を中心に9種類をセレクトしたパッケージです。印刷史研究会監修のもと、書体選定を府川充男氏、原字再設計を小宮山博史氏が担当。今回のアップグレードキットでは、これらの書体が利用できるようになります。

含まれる書体は、秀英舎(大日本印刷の前身のひとつ)の秀英体と並び、近代活字の代表的存在であった築地体の初号、一号、三号、五号、三十五ポイント活字の文字を覆刻してつくられた7書体に、築地活文舎の五号活字と江川活版の三号行書を加えた9書体。覆刻は見本帳から当時の広告にいたるまでさまざまな資料をもとに行なわれ、いずれもオリジナルの風合いを踏まえつつも、いまなお使いやすい質の高い仕上がりとなっています。これら9つの書体はすべて1ウエイトのみで構成され、Adobe-Japan1-3に準拠した[Std] (かな)フォントとして提供されます。以降ではこの9つの書体を、オリジナルの活字のサイズにより初号・三十五ポイント・一号グループ、三号グループ、五号グループという3つにわけて紹介していきます。

初号・三十五ポイント・一号 活字から生まれた書体

ひとつめのグループは、初号活字、三十五ポイント活字、一号活字という大きなサイズの活字の文字から覆刻された書体です。「築地体初号仮名」「築地体三十五ポイント仮名」「築地体一号太仮名」が相当し、もとの活字の大きさ順では、初号／三十五ポイント／一号という並びになります。詳細は22ページをご覧ください。



築地体初号仮名

築地体三十五
ポイント仮名

築地体一号太仮名

三号活字から生まれた書体

ふたつめのグループは、おもに見出しや大きめの本文の組版に使われていた、三号活字から覆刻された書体です。

「築地体三号細仮名」「築地体三号太仮名」の2種に加えて、活字としては個性的なデザインの行書仮名「江川活版三号行書仮名」が含まれます。詳細については24ページをご覧ください。



築地体三号細仮名



築地体三号太仮名

江川活版
三号行書仮名

五号活字から生まれた書体

最後のグループは、おもに本文組みに使われていた築地系の五号活字をもとに覆刻した書体です。

「築地体前期五号仮名」、名書体として知られる「築地体後期五号仮名」、そして「築地活文舎五号仮名」がここに含まれます。これらの書体についての詳細は26ページをご覧ください。

築地体前期
五号仮名築地体後期
五号仮名築地活文舎
五号仮名

[参考] 今回のアップグレードキットで提供される活字覆刻書体については以下に詳細な解説があります
大日本スクリーン製造 | 千都フォント | タイポグラフィの世界 書体編
第5回「書体の覆刻」『日本の活字書体名作精選』の制作にまつることなど | 小宮山博史氏
http://www.screen.co.jp/ga_product/sento/pro/typography/05typo/05typo.html

築地体初号仮名

築地体三十五ポイント仮名

築地体一号太仮名

インパクトのある、
ちからづよい文字

インパクトのある、
ちからづよい文字

インパクトのある、
ちからづよい文字

インパクトのある、
ちからづよい文字

左から、秀英初号明朝

ヒラギノ明朝 W8+築地体初号仮名

ヒラギノ明朝 W6

+築地体三十五ポイント仮名

ヒラギノ明朝 W6+築地体一号太仮名

初号・三十五ポイント・一号 活字書体の特徴

「築地体初号仮名」「築地体三十五ポイント仮名」「築地体一号太仮名」は、大見出しなどで使われる、大きなサイズの活字を参考につくられたかな書体です。初号はおおよそ42pt・59Q、三十五ポイントはおよそ49Q、一号はおおよそ27.5pt・39Qに相当します。

「築地体初号仮名」は東京築地活版製造所の初号活字をもとに覆刻された書体です。角寸法14.76ミリという号数制活字最大のスペースに納められた、毛筆のやわらかくも力強い筆致は、活字の名書体として多くの書体に影響を与え、写植では「民友社かな書体」として書体化されています。

「築地体三十五ポイント仮名」は、昭和9(1934)年8月に発行された民友活字製造所の「三十五ポイント見本帳」をもとにつくられました。

「築地体一号太仮名」は、明治36(1903)年11月に刊行された『東京築地活版製造所活版見本』から覆刻された書体です。一号活字は、号数制活字として初号につく大きさになります。

いずれも力強さと品格を兼ね備えた、活字ならではの伝統を感じさせるデザインの書体です。

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std] (かな)
フォントメニュー名(例)	築地体一号太仮名
PostScript名(例)	Tkj1goFutoKana

築地体初号仮名、築地体二号太仮名、築地体三十五ポイント仮名

築地体初号仮名

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
やゐゆゑよ
らりるれろ
わをん、。

アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワラン

「」【】【】【】

●○●○、ババ

築地体三十五ポイント仮名

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
やゐゆゑよ
らりるれろ
わをん、。

アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワラン

「」【】【】【】

●○●○、ババ

築地体一号太仮名

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
やゐゆゑよ
らりるれろ
わをん、。

アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワラン

「」【】【】【】

●○●○、ババ

築地体三号細仮名 築地体三号太仮名 江川活版三号行書仮名

端唄のイロハ
長唄ここははじめ
はじめての詩吟
どどいつ入門

左:ヒラギノ明朝 W6
+築地体三号太仮名
右:ヒラギノ明朝 W4
+築地体三号細仮名

ニッポンの
でんとう
げいのう

江川活版三号行書仮名

三号活字系書体の特徴

「築地体三号細仮名」「築地体三号太仮名」「江川活版三号行書仮名」は三号活字をもとに覆刻されたかな書体です。

活字の三号は、15.75pt・22.5Qに相当し、「築地体三号細仮名」と「築地体三号太仮名」は文章から見出しまで幅広い適性を備えています。また、「江川活版三号行書仮名」は見出しやタイトルなどでインパクトと力強さのある表現が可能です。

「築地体三号細仮名」と「築地体三号太仮名」は、いずれも明治45(1912)年に刊行された東京築地活版製造所の見本帳『改正三号明朝活字書体見本 全』に掲載された、性格の異なる2種類の仮名を参考にして覆刻されました。

「江川活版三号行書仮名」は、明治40年頃に刊行されたと思われる、青山進行堂の総合見本帳『活版略見本』をはじめ、いくつかの印刷物および活字をもとに覆刻。

個性的な印象ながらも、その自然な筆の運びによってかたちづくられた文字は、デザインにより深みを与えてくれることでしょう。

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std] (かな)
フォントメニュー名(例)	築地体三号太仮名
PostScript名(例)	Tkj3goFutoKana

築地体三号細仮名、築地体三号太仮名、江川活版三号行書仮名

築地体三号細仮名

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
やゑゆゑよ
らりるれろ
わをん、。

アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワヲン

「」【】【】【】

●○●○、ゞゞ

築地体三号太仮名

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
やゑゆゑよ
らりるれろ
わをん、。

アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワヲン

「」【】【】【】

●○●○、ゞゞ

江川活版三号行書仮名

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
やゑゆゑよ
らりるれろ
わをん、。

アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワヲン

「」【】【】【】

●○●○、ゞゞ

築地体前期五号仮名

築地体後期五号仮名

築地活文舎五号仮名

築地体前期
五号仮名築地体後期
五号仮名

築地活文舎五号仮名



活字から覆刻されたかなには別の字形を備えるものがあります。五号仮名の「と」の標準字形は「と」「と」「と」ですが、別の字形として「と」「と」「と」をもち(上)、築地体後期五号仮名の「し」は標準字形「し」のほか、「し」をもっています(下)



築地体後期五号仮名



五号活字系書体の特徴

「築地体前期五号仮名」「築地体後期五号仮名」「築地活文舎五号仮名」はいずれも、五号サイズの築地系活字をもとに覆刻された、かな書体です。

活字の五号はおよそ10.5pt・15Qに相当し、多くは本文での使用を想定して作られているため、長文においてもすぐれた可読性を発揮します。「築地体前期五号仮名」は明治27(1894)年6月に改正された『五号明朝活字書体見本 全』収録の見本をもとに、「築地体後期五号仮名」は大正2(1913)年3月に改正された『五号明朝活字総数見□□』(2字不明)掲載の見本をもとに、「築地活文舎五号仮名」は、『印刷雑誌』第8巻第5号(印刷雑誌社/明治31(1898)年6月)に掲載された広告の複写をもとに、それぞれ覆刻されています。

とくに「築地体後期五号仮名」は、秀英舎(大日本印刷の前身のひとつ)と並ぶ代表的な活字会社であった東京築地活版製造所を代表する書体であり、やわらかい筆の運びが優美な印象を与える名作書体です。本文に格調と品格を与えたいときに最適です。

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std] (かな)
フォントメニュー名(例)	築地体前期五号仮名
PostScript名(例)	TkjZenki5goKana

築地体前期五号仮名、
築地活文舎五号仮名

築地体後期五号仮名

築地体前期五号仮名

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
やゐゆゑよ
らりるれろ
わをん、。

アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワヲン

「」【】【】【】

●○●○、ゞゞ

築地体後期五号仮名

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
やゐゆゑよ
らりるれろ
わをん、。

アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワヲン

「」【】【】【】

●○●○、ゞゞ

築地活文舎五号仮名

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
やゐゆゑよ
らりるれろ
わをん、。

アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワヲン

「」【】【】【】

●○●○、ゞゞ

NEW

文字セット
拡張書体

文字セット 拡張書体

A-J1-6とIVSに対応

「ヒラギノ明朝 W3/W6」「ヒラギノ角ゴ W3/W6」「ヒラギノ丸ゴ W4」の5書体が、Adobe-Japan1-6に対応した[Pr6N]フォント、U-PRESSに対応した[Upr]フォントとして、それぞれ追加されました。新たに追加された[Pr6N]フォント5書体、およびすでに提供されている[ProN]フォント5書体に「ヒラギノ角ゴ W8」の[StdN]フォントを加えた6書体は、異体字へのアクセスを容易にする技術・IVSにも対応しています(フォント名に変更はありませんが、フォントのバージョンは更新されています)

A-J1-6・IVS対応追加書体

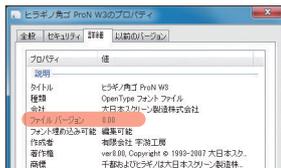
ヒラギノ明朝 W3/W6 [Pr6N]

ヒラギノ角ゴ W3/W6 [Pr6N]

ヒラギノ丸ゴ W4 [Pr6N]

計5書体

これまでのフォント



IVS対応のフォント



これまで提供されていた[ProN]フォントと、今回提供するIVSに対応した[ProN]フォントでは、フォントのバージョンが異なります

U-PRESS対応追加書体

ヒラギノ明朝 W3/W6 [Upr]

ヒラギノ角ゴ W3/W6 [Upr]

ヒラギノ丸ゴ W4 [Upr]

計5書体

IVS対応更新書体

ヒラギノ明朝 W3/W6 [ProN]

ヒラギノ角ゴ W3/W6 [ProN]

ヒラギノ角ゴ W8 [StdN]

ヒラギノ丸ゴ W4 [ProN]

計6書体

タイプバンクフォント

タイプバンク

タイプバンクの新書体 030

愛 本明朝 (標準がな) / 小がな / 新がな / 新小がな 032
本明朝 Book / Book用欧文書体 034

愛 ナウ (明朝) 040
ナウ (ゴシック) 042

あ 築地・小町・良寛・行成・弘道軒 044
本明朝用 / ナウ(明朝)用 / ナウ(ゴシック)用

愛 花胡蝶・花蓮華・花牡丹 052

愛 TB古印体・篠・羽衣
日活正楷書体 055

愛 ぶらっしゅ・
G2サンセリフ・ぽっくる 059

文字セット一覧 108

フォントのウエイト表記と文字セット 110

NEW

タイプバンクの新書体

タイプバンクの新書体

旧リョービフォントの継承

2011年10月、モリサワはリョービ株式会社、リョービマジクス株式会社からフォント事業を譲渡され、2012年にモリサワのグループ会社であるタイプバンクが引き継ぎました。これにともない、これまでのリョービフォントはタイプバンクフォントとして、MORISAWA PASSPORTに変わることになりました。

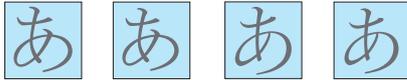
リョービフォントのルーツは欧文・和文金属活字の開発・販売を行なっていた晃文堂にさかのぼります。1947年に東京・神田鍛冶町に設立されたこの会社は、1958年には本明朝の源流となる「晃文堂明朝」を開発。以降、リョービと名を変え、印刷方式が活版から写植、オフセットと変化するなかでも、常に時代に最適な多くの名書体を生み出してきました。今回、提供される旧リョービフォントは、そのなかからすぐれた可読性で定評のある明朝体「本明朝」シリーズ18書体、タイプバンクのプロデュースにより生まれた「ナウ」8書体、かな書体60書体、筆書体13書体、デザイン書体4書体の全103書体。

伝統書体シリーズとして販売していた「花胡蝶」（宋朝体）、「花蓮華」（楷書体）、「花牡丹」（隸書体）や「日活正楷書体」など質の高い筆書体および表情豊かなデザイン書体加わり、これまでにない柔軟な文字表現が可能になります。

これまで、文字を厳密にコントロールできるメディアは、雑誌や書籍、広報紙、チラシといった印刷物に限られていました。しかし、テクノロジーの進歩により、Webや電子書籍といったスクリーンメディアでも、書体の重要性は高まっています。旧リョービフォントの提供はそのようなデザインの現場にとって、大きな助力となるはずです。

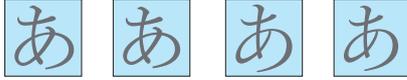
明朝体

本明朝
L / M [Pro]
Bl / EII / U [Std]



(標準がな) 5ウエイト
小がな 2ウエイト
新がな 5ウエイト
新小がな 2ウエイト

本明朝-Book
[Pr5]
[Pr5N]



(標準がな) 1ウエイト
小がな 1ウエイト
新がな 1ウエイト
新小がな 1ウエイト



漢字は
共通

明朝体・ゴシック体

ナウ
[Std]



(明朝)
4ウエイト



(ゴシック)
4ウエイト

かな書体



築地 小町 良寛



行成 弘道軒

本明朝用かな書体
5書体各4ウエイト
[Std] (かな)



築地 小町 良寛



行成 弘道軒

ナウ(明朝)用かな書体
5書体各4ウエイト
[Std] (かな)



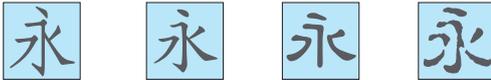
築地 小町 良寛



行成 弘道軒

ナウ(ゴシック)用かな書体
5書体各4ウエイト
[Std] (かな)

筆書体



花胡蝶 花蓮華 花牡丹 TB古印体



篠 羽衣 日活正楷書体

7書体
各1~3ウエイト
[Std]

デザイン書体



ぶらっしゅ G2サンセリフ



3書体
各1~2ウエイト
[Std]

ぼっくる

明朝体①

書体名

ウエイト

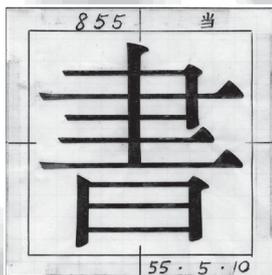
本明朝 (標準がな) L, M, BII, EII, U

本明朝 小がな L, M

本明朝 新がな L, M, BII, EII, U

本明朝 新小がな L, M

書



上:本明朝-L

下:晁文堂明朝 原字

「本明朝」のルーツは、1958年に登場した金属活字「晁文堂明朝」。活字から写植へ、そしてデジタルへと移り変わる中で改刻が施され、現在の姿にいたっています

「本明朝」とは

「本明朝」は、しなやかなカーブとキレのある直線を調和させた、可読性の高い明朝体です。1982年に写植用書体として発売された「本明朝-L」をもとにデジタル化した書体ですが、その源流は金属活字の時代までさかのぼることができます。歴史と実績に裏打ちされた確かな品質を備える、和文書体を代表する本文書体と言えるでしょう。デザインは杉本幸治氏が担当しています。

「本明朝」は、1982年の写植化以降、1987年にかけてウエイトバリエーションの拡充が行なわれ、当初、LのみだったウエイトにM/B/Eが加わり、1994年までの間にL/M/B/Eの各ウエイトがデジタル化。1999年の字体・字形の統一作業を経て、現在のかたちになっています。B/Eについては改刻が施されたため、正式な書体名は「本明朝-BII」「本明朝-EII」となります。また、活字をもとに写植用に改刻したLと、Lをベースに新たにデザインし直したM以降のウエイトでは、文字のデザインが若干異なるものがあります(右ページ図参照)。2003年にはもともと太いウエイトとしてUが加わった結果、本文だけでなく、見出しやタイトルにも活用できるようになりました。本明朝シリーズは豊富なかなのバリエーションとあわせて、さまざまな場面で活躍するはずだ。

かなのバリエーション

「本明朝」には標準がなのほかに、「小がな」「新がな」「新小がな」の3種類のかなのバリエーションがあります(漢字はすべて共通)

「小がな」は標準がなのデザインのまま、ひらがなとカタカナを小ぶりにしたもので、「新がな」は小さな字面とフトコロ、やわらかく縦に流れるような骨格が特徴的な、いわゆるオールドスタイルの書体です。「新小がな」は「新がな」のひらがなとカタカナを小さく整えたもので、漢字とかなに適度な抑揚をもたせることで、可読性のさらなる向上を図っています。いずれも本明朝の格調高い雰囲気はそのままだに、さまざまな用途に柔軟に対応できるように調整が施されています。

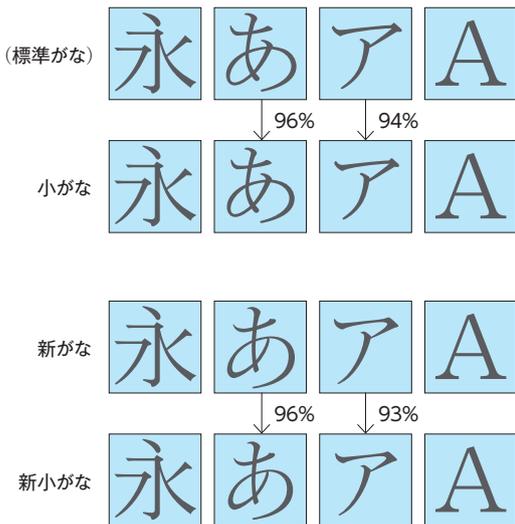
「本明朝(標準がな)」および「本明朝 新がな」は、L/M/B/E/Uの5ウエイトで構成され、「本明朝 小がな」および「本明朝 新小がな」は本文に適性のあるL/M、2ウエイトでの展開です。文字セットは、L/MのウエイトはAdobe-Japan1-4に準拠した[Pro]フォントとして、B/E/UのウエイトはAdobe-Japan1-3に準拠した[Std]フォントとして提供されます。



青:本明朝-M 新がな
赤:本明朝-M
新がなは標準がなに比べて小ぶりで縦への流れが強いのが特徴。やわらかい骨格をもち、悠然とした印象を与えます



青:本明朝-L / 赤:本明朝-M
LとM以降のウエイトではデザインにわずかな違いがあります



アルコールラムプで走る汽車があつたんだ。
アルコールラムプで走る汽車があつたんだ。
アルコールラムプで走る汽車があつたんだ。
アルコールラムプで走る汽車があつたんだ。

左から
本明朝-M(標準がな)
本明朝-M 小がな
本明朝-M 新がな
本明朝-M 新小がな

本明朝-Book (標準がな)

本明朝-Book 小がな

本明朝-Book 新がな

本明朝-Book 新小がな

永 あ

」、ア

青:本明朝-Book (標準がな)

赤:本明朝-L (標準がな)

永 あ

」、ア

青:本明朝-Book 新がな

赤:本明朝-M 新がな

前ページで触れたように、本明朝はLとM以降では漢字などの設計が異なり、本明朝-Bookは本明朝-Mに近い骨格を採用しています

「本明朝-Book」の特徴

「本明朝-Book」は、本明朝の流れを踏まえ、判別性と可読性のさらなる向上を目指して開発された書籍専用書体です。

11Qから16Q(約8ptから12pt)の書籍や雑誌の本文での使用を想定して、かなや句読点、括弧などの約物の位置、大きさを調整し、活字本来の柔軟性を再現するために、各エレメントにアナログ的な要素を加味することで、美しい文章組版に必要とされる、適度な黒みと安定感を実現しています。

太さは、本明朝-Lと本明朝-Mの中間的なウエイトにあたり、本明朝と同じように、「標準がな」「小がな」「新がな」「新小がな」という4種類のかなが用意されています。

デザインは本明朝を手がけた杉本幸治氏の監修のもと、米田隆氏と金井和夫氏(新がな)が担当。ウエイトは各1ウエイトのみでの展開です。文字セットは、いずれも[Pr5][Pr5N]フォントとして提供されます。なお、フォントメニュー上では、書体名としては「本明朝 Pr5」「本明朝新がな Pr5」、ウエイト名として「Book」と表示されるので注意が必要です(詳しくは62ページ参照)

「本明朝-Book」用に 作られた欧文書体

本明朝-Bookには専用の欧文書体が4種20書体用意されています。ヴェネチアンローマンの「Venetian」、オールドローマンの「Garamond」、トランジショナルローマンの「Baskerville」、モダンローマンの「Bodoni」と、各カテゴリから国際的に定評のある1書体を選び、ローマン体とイタリック体に加えて、Oldstyle Figures (OsF) と Small Caps (SC)、縦組み用の Vertical を収容しました。フォントメニュー上では、他の旧リョービフォント同様、フォント名に「Ro」が冠され、「RoGaramond Book」「RoBodoni Book」と表示されます。

Venetian

Book Design & Typography 0123

Book Italic *Design & Typography 0123*

Book SC DESIGN & TYPOGRAPHY 0123

Book Italic OsF *Design & Typography 0123*

Garamond

Book Design & Typography 0123

Book Italic *Design & Typography 0123*

Book SC DESIGN & TYPOGRAPHY 0123

Book Italic OsF *Design & Typography 0123*

Baskerville

Book Design & Typography 0123

Book Italic *Design & Typography 0123*

Book SC DESIGN & TYPOGRAPHY 0123

Book Italic OsF *Design & Typography 0123*

Bodoni

Book Design & Typography 0123

Book Italic *Design & Typography 0123*

Book SC DESIGN & TYPOGRAPHY 0123

Book Italic OsF *Design & Typography 0123*

アル
コ
ール
ラム
プで
走る
汽車
があ
った
んだ。

アル
コ
ール
ラム
プで
走る
汽車
があ
った
んだ。

アル
コ
ール
ラム
プで
走る
汽車
があ
った
んだ。

アル
コ
ール
ラム
プで
走る
汽車
があ
った
んだ。

左から

本明朝-Book (標準がな)、
小がな、新がな、新小がな

V G B B
e a a o
n r s d
e a k o
t m e n
i o r i
a n v
n d i
l
l
e

本明朝用欧文書体には、Book、Book Italic、Book SC、Book Italic OsFのほか、縦組みでの正立時に最適化された Vertical が用意されています

書
体
見
本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-5[Pr5]
フォントメニュー名(例)	Ro本明朝Pr5N-Book
PostScript名(例)	RoHMinchoPr5N-Book

あいうえおかきくけこ
さしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほ
まみむめもやゐゆゑよ
らりるれろわをん。
アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワヲン、。

本明朝-L(標準がな)(15Q)

あいうえおかきくけこ
さしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほ
まみむめもやゐゆゑよ
らりるれろわをん。
アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワヲン、。

本明朝-M(標準がな)(15Q)

あいうえおかきくけこ
さしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほ
まみむめもやゐゆゑよ
らりるれろわをん。
アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワヲン、。

本明朝-L 小がな(15Q)

あいうえおかきくけこ
さしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほ
まみむめもやゐゆゑよ
らりるれろわをん。
アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワヲン、。

本明朝-M 小がな(15Q)

あいうえおかきくけこ
さしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほ
まみむめもやゐゆゑよ
らりるれろわをん。
アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワヲン、。

本明朝-L 新がな(15Q)

あいうえおかきくけこ
さしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほ
まみむめもやゐゆゑよ
らりるれろわをん。
アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワヲン、。

本明朝-M 新がな(15Q)

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	(欧文)
フォントメニュー名(例)	RoBaskerville Book Italic OsF
PostScript名(例)	RoBaskerville-BookItalicOsF

あいうえおかきくけこ
さしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほ
まみむめもやゆゆゑよ
らりるれろわをん。
アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤユエヨ
ラリルレロワヲン、。

本明朝-L 新小がな(15Q)

あいうえおかきくけこ
さしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほ
まみむめもやゆゆゑよ
らりるれろわをん。
アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤユエヨ
ラリルレロワヲン、。

本明朝-Book(標準がな)(15Q)

あいうえおかきくけこ
さしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほ
まみむめもやゆゆゑよ
らりるれろわをん。
アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤユエヨ
ラリルレロワヲン、。

本明朝-Book 小がな(15Q)

あいうえおかきくけこ
さしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほ
まみむめもやゆゆゑよ
らりるれろわをん。
アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤユエヨ
ラリルレロワヲン、。

本明朝-M 新小がな(15Q)

あいうえおかきくけこ
さしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほ
まみむめもやゆゆゑよ
らりるれろわをん。
アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤユエヨ
ラリルレロワヲン、。

本明朝-Book 新がな(15Q)

あいうえおかきくけこ
さしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほ
まみむめもやゆゆゑよ
らりるれろわをん。
アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤユエヨ
ラリルレロワヲン、。

本明朝-Book 新小がな(15Q)

●本明朝Bookには専用の欧文書体が用意されています。国際的に定評のある4種のデザインに、ローマン体とイタリック体、Oldstyle Figures (OsF)とSmallCaps (SC)、縦組み用のVerticalを収容しました。／Venetian·Book Vertical

●本明朝Bookには専用の欧文書体が用意されています。国際的に定評のある4種のデザインに、ローマン体とイタリック体、Oldstyle Figures (OsF)とSmallCaps (SC)、縦組み用のVerticalを収容しました。／Garmond·Book Vertical

●本明朝Bookには専用の欧文書体が用意されています。国際的に定評のある4種のデザインに、ローマン体とイタリック体、Oldstyle Figures (OsF)とSmallCaps (SC)、縦組み用のVerticalを収容しました。／Baskerville·Book Vertical

●本明朝Bookには専用の欧文書体が用意されています。国際的に定評のある4種のデザインに、ローマン体とイタリック体、Oldstyle Figures (OsF)とSmallCaps (SC)、縦組み用のVerticalを収容しました。／Bodonni·Book Vertical

●本明朝 -Book には専用の欧文書体が4種20書体用意されています。「Venetian」、「Garamond」、「Baskerville」、「Bodoni」と、国際的に定評のある書体を選び、ローマン体とイタリック体に加えて、Oldstyle Figures (OsF) と Small Caps (SC)、縦組み用の Vertical を収容しました。／ Venetian-Book

●本明朝 -Book には専用の欧文書体が4種20書体用意されています。「Venetian」、「Garamond」、「Baskerville」、「Bodoni」と、国際的に定評のある書体を選び、ローマン体とイタリック体に加えて、Oldstyle Figures (OsF) と Small Caps (SC)、縦組み用の Vertical を収容しました。／ Garamond-Book

●本明朝 -Book には専用の欧文書体が4種20書体用意されています。「Venetian」、「Garamond」、「Baskerville」、「Bodoni」と、国際的に定評のある書体を選び、ローマン体とイタリック体に加えて、Oldstyle Figures (OsF) と Small Caps (SC)、縦組み用の Vertical を収容しました。／ Baskerville-Book

●本明朝 -Book には専用の欧文書体が4種20書体用意されています。「Venetian」、「Garamond」、「Baskerville」、「Bodoni」と、国際的に定評のある書体を選び、ローマン体とイタリック体に加えて、Oldstyle Figures (OsF) と Small Caps (SC)、縦組み用の Vertical を収容しました。／ Bodoni-Book

NEW

ナウ(明朝)

明朝体③

書体名

ウエイト

ナウ(明朝)

MM, MB, ME, MU



ナウ(明朝)

「ナウ(明朝)」の特徴

文字とデザイン、
3000年に渡る
歴史をひも解く。

文字とデザイン、
3000年に渡る
歴史をひも解く。

文字とデザイン、
3000年に渡る
歴史をひも解く。

「ナウ(明朝)」は、横画の太さを増すことで視認性を高めた現代的な横太明朝体です。

明朝体をもつ優雅なイメージを保ちながら安定した骨格とシンプルなエレメントで構成することで、力強くも上品なたたずまいに仕上がっています。小さい文字での可読性を損なうことなく、大きなサイズでもインパクトのある文字表現ができるので、サイン・ディスプレイやエディトリアルデザインだけでなく、Webや電子書籍などにも効果的です。

「ナウ(明朝)」のデザインは水井正氏が担当し、ウエイトはMM/MB/ME/MUの4種類が用意されています。文字セットはAdobe-Japan1-3に準拠した[Std]フォントとして提供されます。

なお、「ナウ」にはここで紹介する明朝系のほか、ゴシック系も用意されています(42ページ参照)。ウエイト名はこれらと区別するために明朝ではM、ゴシックではGを冠しており、たとえば、M相当のウエイトの場合、明朝では「ナウ-MM」、ゴシックでは「ナウ-GM」と表記されています。

上:ナウ-MM
中:本明朝-Book
下:黎ミンY10 R

銀河鉄道の夜
宮沢賢治

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3[Std]
フォントメニュー名(例)	Ro ナウ Std-ME
PostScript 名(例)	RoNOWStd-ME

体本
書見

一、 午後の授業

「ではみなさんは、そういうふう
に川だと云われたり、乳の流れた
あとだと云われたりしていたこの
ほんやりと白いものがほんとうは
何かご承知ですか。」先生は、黒
板に吊した大きな黒い星座の図の
上から下へ白くけぶつた銀河帯の
ようなところを指しながら、みん
なに問をかけました。

カムパネルラが手をあげました。
それから四五人手をあげました。
ジョバンニも手をあげようとして、
急いでそのままやめました。たし
かにあれがみんな星だと、いつか
雑誌で読んだのですが、このご
ろはジョバンニはまるで毎日教室
でもねむく、本を読むひまも読む

二、 活版所

ジョバンニが学校の門を出ると
き、同じ組の七八人は家へ帰らず
カムパネルラをまん中にして校庭
の隅の桜すみ さくらの木のところ
に集まっていました。それはこんやの星祭に
青いあかりをこしらえて川へ流す
鳥からすうり 瓜を取りに行く相談らしかつ
たのです。

けれどもジョバンニは手を大き
く振ってどしどし学校の門を出て
来ました。すると町の家々ではこ
んやの銀河の祭りにいちいの葉の
玉をつるしたりひのきの枝えだにあか

りをつけたりいろいろ仕度したくをして
いるのでした。

家へは帰らずジョバンニが町を
三つ曲つてある大きな活版処には
いってすぐ入口の計算台に居ただ
ぶだぶの白いシャツを着た人にお
じぎをしてジョバンニは靴くつをぬい
で上りますと、突き当りの大きな
扉をあけました。

タイトル:ナウ-MU(60Q)
小見出し:ナウ-ME(20Q)
本文:ナウ-MM(12Q20H)

NEW

ナウ
ゴシック体

書体名

ウエイト

ナウ
(ゴシック)

ナウ(ゴシック)

GM, GB, GE, GU



ナウ(ゴシック)

「ナウ(ゴシック)」の特徴

文字とデザイン、
3000年に渡る
歴史をひも解く。

文字とデザイン、
3000年に渡る
歴史をひも解く。

文字とデザイン、
3000年に渡る
歴史をひも解く。

「ナウ(ゴシック)」は、シャープな直線となめらかな曲線で構成された現代的なゴシック体です。

仮想ボディに対して、スクエアに設計された字面は組版の際に適度なライン感を生み出し、縦組みと横組み、いずれの組み方向でもすぐれた可読性を発揮。また、ほかの現代的なゴシック体に比べると、やや小ぶりに設計されているため、圧迫感のないやわらかい印象を与えます。

濃度は画数の多寡を問わず、均一に見えるように調整されており、複雑な字体でもつぶれることのない、抜けのよさも備えているので、強いインパクトと高い判別性を求められるサイン・ディスプレイの現場から、高いデザイン性と可読性が要求されるエディトリアルデザインに至るまで、さまざまなシチュエーションで効果的な組版を行なうことができます。

「ナウ(ゴシック)」のデザインは水井正氏が担当し、ウエイトはGM/GB/GE/GUの4種類が用意されています。文字セットはAdobe-Japan1-3に準拠した[Std]フォントとして提供されます。

上:ナウ-GM

中:新ゴL

下:新ゴL+ネオツデイ L-KS

銀河鉄道の夜 宮沢賢治

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3[Std]
フォントメニュー名(例)	RoナウStd-GU
PostScript名(例)	RoNOWStd-GU

書体見本

一、 午後の授業

「ではみなさんは、そういうふう
に川だと云われたり、乳の流れた
あとだと云われたりしていたこの
ぼんやりと白いものがほんとうは
何かご承知ですか。」先生は、黒
板に吊した大きな黒い星座の図の
上から下へ白くけぶつた銀河帯の
ようなところを指しながら、みん
なに問をかけました。

カムパネルラが手をあげました。
それから四五人手をあげました。
ジョバンニも手をあげようとして、
急いでそのままやめました。たし
かにあれがみんな星だと、いつか
雑誌で読んだのですが、このご
ろはジョバンニはまるで毎日教室
でもねむく、本を読むひまも読む

二、 活版所

ジョバンニが学校の門を出ると
き、同じ組の七八人は家へ帰らず
カムパネルラをまん中にして校庭
の隅の桜の木のところに集まって
いました。それはこんやの星祭に
青いあかりをこしらえて川へ流す
からずり
烏 瓜を取りに行く相談らしかつ
たのです。

けれどもジョバンニは手を大き
く振ってどしどし学校の門を出て
来ました。すると町の家々ではこ
んやの銀河の祭りにいちいの葉の
玉をつるしたりひのきの枝にあか

りをつけたりいろいろ仕度をして
いるのでした。

家へは帰らずジョバンニが町を
三つ曲ってある大きな活版処には
いってすぐ入口の計算台に居ただ
ぶだぶの白いシャツを着た人にお
じぎをしてジョバンニは靴をぬい
で上りますと、突き当りの大きな
扉をあけました。

タイトル:ナウ-GE(60Q)
小見出し:ナウ-GB(20Q)
本文:ナウ-GM(12Q20H)

本明朝・ナウ用かな書体

弘道軒

行成

良寛

小町

築地

ながめせしまに

わが身世にふる

いたづらに

移りにけりな

花の色は

逢ふこともがな

いまひとたびの

思ひ出に

この世のほかの

あらざらむ

表情豊かな「味岡かな」

本明朝およびナウ(明朝・ゴシック)には、それぞれ「築地」「小町」「良寛」「行成」「弘道軒」という5種類の別かなが用意されています。

味岡伸太郎氏がデザインしたこれらの書体群は通称「味岡かな」と呼ばれ、その優雅な表情とデザイン品質の高さで写植の時代から高い評価を得ています。いずれも本明朝・ナウとの組み合わせで、本来の書体をもつ表現力を大幅に拡張し、デザインイメージを一変させることが可能です。

各書体は、本明朝・ナウの要素およびウエイトに合わせてアレンジが施されており、混植時にも調整を加える必要はありません。5種類のかなは、各ウエイトにつき、本明朝用、ナウ(明朝)用、ナウ(ゴシック)用が用意されており、これらを区別するために、ナウ(明朝)用かなのウエイトにはM、ナウ(ゴシック)用かなのウエイトにはGをつけています。たとえば、M相当のウエイトの場合、本明朝用の築地は「築地-M」、ナウ(明朝)用の築地は「築地-MM」、ナウ(ゴシック)用の築地では「築地-GM」と表記されています。

(アプリケーションのフォントメニュー上でこれらの書体がどのように表示されるかについては、62ページの「本明朝・ナウ用かな書体のフォントメニュー表示」を参照してください)

上:本明朝-Mとの組合せ

下:ナウ-GMとの組合せ

書体名

つきじ
築地

ウエイト

L, M, B, E 本明朝用

MM, MB, ME, MU ナウ(明朝)用

GM, GB, GE, GU ナウ(ゴシック)用

「築地」の特徴

「築地」は、秀英体と双璧をなす近代活字の代表的書体である、築地体のかなの骨格を活かして作られた書体です。主張しすぎない、その自然なたたずまいは、本明朝と組合せることで本文組みにすぐれた適性を発揮。ナウ(ゴシック)との組み合わせでは、現代的なナウをクラシカルにアレンジできるなど、幅広い活用が可能な書体です。

本明朝用

い	ろ	は	に
---	---	---	---

L

M

B

E

ナウ(明朝)用

ほ	へ	と	ち
---	---	---	---

MM

MB

ME

MU

ナウ(ゴシック)用

り	ぬ	る	を
---	---	---	---

GM

GB

GE

GU

ジヨバンニが学校の門を出るとき、同じ組の七八人は家へ帰らずカムペネルラをまん中にして校庭の隅の桜の木のところを集まっていました。それはこんやの星祭に青いあかりをこしらえて川へ流す烏瓜を取りに行く相談らしかったのです。

左:ナウ-GM+築地-GM

右:本明朝-L+築地-L

書体名

ウエイト

こ まち
小町

L, M, B, E 本明朝用

MM, MB, ME, MU ナウ(明朝)用

GM, GB, GE, GU ナウ(ゴシック)用

怪談

「かいだん」ラフカディオ・ハーン

耳なし芳一のはなし The Story of Mimi-nashi-Hoichi
 おしどり Oshidori / お貞のはなし The Story of O-Tei
 乳母ざくら Ubazakura / かけひち Kakehichi
 鏡と鐘 a mirror and a bell / 食人鬼 Jikininki

「小町」の特徴

「小町」は、やわらかい筆文字と安定感のある活字の骨格、その中間的な性格をもつ女性的な書体です。

筆の味わいが残る本明朝用小町に対し、文字の線が均一に処理されたナウ用小町は、クラシカルな骨格ながらも現代的な印象を備え、これまでの書体にはない、新しい文字表現を可能にしています。

本明朝用

い	ろ	は	に
---	---	---	---

L

M

B

E

ナウ(明朝)用

ほ	へ	と	ち
---	---	---	---

MM

MB

ME

MU

ナウ(ゴシック)用

り	ぬ	る	を
---	---	---	---

GM

GB

GE

GU

左:ナウ-GM(漢字・欧文)+小町-GM

右:ナウ-MB+小町-MB

書体名

りょうかん

良寛

ウエイト

L, M, B, E 本明朝用

MM, MB, ME, MU ナウ(明朝)用

GM, GB, GE, GU ナウ(ゴシック)用

世の中は桜の花になりにけり
 真昼中はろりほろりと芥子の花
 いくつれか鷺の飛びゆく秋の暮

「良寛」の特徴

「良寛」は、禅僧・良寛の墨跡を参考に、文字の骨格を作りだした独自のかな書体です。

仮想ボディに対して横長の文字もあれば、縦長の文字もあり、その文字の有り様はまるで自由闊達といわれた良寛そのもの。デザインに動きが欲しいとき、遊び心を加えたいときに効果を発揮します。

本明朝用

い

L

ろ

M

ほ

B

に

E

ナウ(明朝)用

ほ

MM

へ

MB

と

ME

ち

MU

ナウ(ゴシック)用

り

GM

ぬ

GB

る

GE

を

GU

左:ナウ-GB+良寛-GB
 中:ナウ-MB+良寛-MB
 右:本明朝-E II+良寛-E

書体名

ゆき なり
行成

ウエイト

L, M, B, E 本明朝用

MM, MB, ME, MU ナウ(明朝)用

GM, GB, GE, GU ナウ(ゴシック)用

紀貫之(きのつらゆき)を読み解く

古今和歌集 こきんわかしゅう
古今和歌集仮名序 こきんわかしゅうかなじよ
大堰川行幸和歌序 おおいはらぎようこうわかつよ
新撰和歌 しんせんわか 土佐日記 とせにじ

「行成」の特徴

「行成」は、平安時代に書かれていた文字を参考に作り出されたかな書体で、小野道風、藤原佐理とともに平安時代の三蹟に数えられる藤原行成の優雅な文字の有り様にふさわしく、たおやかで品のあるたたずまいが特徴です。L/Mのウエイトで軽やかに変化をつける、B/Uのウエイトでインパクトを与えるなど、さまざまな使い方が可能です。

本明朝用



ナウ(明朝)用



ナウ(ゴシック)用



左:本明朝-M+行成-M
右:ナウ-GM+行成-GM

書体名

ウエイト

こうどうけん
弘道軒

L, M, B, E 本明朝用

MM, MB, ME, MU ナウ(明朝)用

GM, GB, GE, GU ナウ(ゴシック)用

坊っちゃん
夏目漱石

親譲りの無鉄砲で小供の時から損ばかりしている。
小学校に居る時分学校の二階から飛び降りて一週間ほど腰を抜かした事がある。なぜそんな無闇をしたと聞く人があるかも知れぬ。別段深い理由でもない。

「弘道軒」の特徴

「弘道軒」は楷書体活字として明治期に作られていた「弘道軒清朝体」を参考に作られた書体です。活字書体ならではの動きのある骨格は、小級数でも読みやすい、すぐれた可読性を備え、文字のところどころに見られる力強さはインパクトのある表現を可能にします。本文から見出しなど、さまざまなシチュエーションで活躍する書体です。

本明朝用

い

L

ろ

M

は

B

に

E

ナウ(明朝)用

ほ

MM

へ

MB

と

ME

ち

MU

ナウ(ゴシック)用

り

GM

ぬ

GB

る

GE

を

GU

左:ナウ-MM+弘道軒-MM

右:本明朝-M+弘道軒-M

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3[Std](かな)
フォントメニュー名(例)	Ro築地Std-MM
PostScript名(例)	RoTJStd-MM

築地 **あ** 小町 **か** 良寛 **た** 行成 **さ** 弘道軒 **な**

築地 **の** いろはにほへと ちりぬるを イロハニホヘト チリヌルヲ

本明朝用

L

M

B

E

の

ナウ(明朝)用

MM

MB

ME

MU

の

ナウ(ゴシック)用

GM

GB

GE

GU

小町 **の** いろはにほへと ちりぬるを イロハニホヘト チリヌルヲ

本明朝用

L

M

B

E

の

ナウ(明朝)用

MM

MB

ME

MU

の

ナウ(ゴシック)用

GM

GB

GE

GU

NEW

花胡蝶

筆書体①

書体名

ウエイト

はなこちょう
花胡蝶

L, M, B

謹啓
錦秋の侯
ますますご清栄のことと
お喜び申し上げます

「花胡蝶」の特徴

「花胡蝶」は、シャープなイメージを備える書体です。

やや縦長の文字、力強い起筆、まげ・ハネの鋭さ、大ぶりで鋭角なハライの処理が特徴で、このような書体は一般的に宋朝体と呼ばれています。本文組みでの適性を考慮し、かなは漢字に見られる宋朝体らしい処理を踏襲しつつも、そのクセを抑え、漢字に比べて小ぶりに設計しています。そのため、本文書体をはじめ、名刺や案内状といった用途にも使用できるのが特徴です。

漢字のデザインはARPHIC、かなはリョービイマジクスが担当し、ウエイトはL/M/Bの3種類。伝統を感じさせる、格調高いデザインに最適な書体です。

新製品発表会に
関するご案内

上:花胡蝶-B

下:花胡蝶-L

フォントフォーマット OpenType

文字セット Adobe-Japan1-3[Std]

フォントメニュー名(例) RA花胡蝶Std-B

PostScript名(例) RAHanaKochoStd-Bd

NEW

筆書体②

花蓮華

書体名

ウエイト

はなれんげ
花蓮華

L, M, B

「花蓮華」の特徴

「花蓮華」は、高い品格とすぐれた判別性をもつ楷書体です。

清王朝の康熙帝に源流を発する書写風楷書字様、いわゆる軟体楷書の系譜に位置し、端正かつ柔軟で、なめらかな筆の運びが特徴です。かなは明治期の木版印刷物に登場した、流麗なかな字様を骨格の参考に、連綿の筆意を残しながら、安定感と快適なテンポを生み出せるようにアレンジを加えています。

ウエイトはL/M/Bの3種類が用意されているので、ディスプレイや看板といった大サイズでの展開から、挨拶状などの文章に至るまで、あらゆる用途に使うことができます。「花蓮華」のデザインは、漢字をARPHIC、かなはリョービマジクスが担当しています。

国破山河在
城春草木深
感時花濺淚
恨別鳥驚心

国破れて山河在り
城春にして草木深し
時に感じては
花にも涙をそそぎ
別れを恨んでは
鳥にも心を驚かす

第三十七期
臨時株主総会
開催のお知らせ

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3[Std]
フォントメニュー名(例)	RA花蓮華 Std-M
PostScript名(例)	RAHanaRengeStd-M

上:花蓮華-L
中:花蓮華-M
下:花蓮華-B

NEW

花
牡
丹

筆書体③

書体名

ウエイト

はなぼたん
花牡丹

DB

高橋

たかはし

齋藤

サイトウ

嶋崎

Shimazaki

日 玉 白
月 芙 八
錦 蓉 重

「花牡丹」の特徴

「花牡丹」は、おだやかな表情と品のあるたずまいを備えた隷書体です。中国・漢王朝時代に生まれた隷書の伝統を鑑み、漢字は正統かつ伝統的な姿を持ちながらも、新しい時代に対応できるデザインにアレンジしています。隷書にあるべき扁平な骨格は、その風合いを損なわない程度に正方比率に整え、横画のうねり(波磔)は、自然な運筆を感じられるように滑らかに調整することで、かなや英数字ともなじむデザインになっています。

漢字のデザインはARPHIC、かなはリョービイマジクスが担当し、ウエイトはDBのみ。表札や看板から見出しまで幅広く活躍する書体です。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3[Std]
フォントメニュー名	RA花牡丹Std-DB
PostScript名	RAHanaBotanStd-DB

NEW

筆書体 4

TB
古印体

書体名

こ いん たい
TB古印体

創業百二十年
伝統の業と味
銘菓薄皮饅頭

「TB古印体」の特徴

「TB古印体」は、古印体特有の古めかしい印象を払拭し、現代風にアレンジした書体です。

字体そのものは、明朝体やゴシック体などの基本書体にならないながら、切欠部では、石に彫られた文字の一部が欠けて偶然生ずる造形の妙を表現するために、自然でアクのない処理を施しているのが特徴です。また、筆勢や筆の強弱を自然に引き立たせた設計になっています。

「TB古印体」のデザインは小芦重幸氏が担当し、ウエイトは1種類が用意されています。伝統的な重厚感を表現したいときや威厳を感じさせたいとき、歴史ある事柄を表現したいときなどに最適な書体です。

遺跡を巡る
瀬戸内海
ミステリー
3泊4日の旅

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3[Std]
フォントメニュー名	RoTB古印体Std-M
PostScript名	RoKointaiStd-Md

書体名

の
しの
篠

ウエイト

M, B

桐壺 さりつば 帝木 ははさぎ 空蟬 うつせみ
 夕顔 ゆうが お若紫 わかむらさき 末摘花 すえつみはな
 紅葉 賀もみじのが 花宴 はなのえん 葵 あおい 賢木 さかさ
 花散里 はなちるさと 須磨 すま 明石 あかし

「篠」の特徴

「篠」は、伝統的な風格と力強いたずまいを備えた行書体です。エレメントの抑揚をやや抑え、線の両端にメリハリをつけることで、筆書体に現代的な表情を持たせており、毛筆の線ならではの流麗さを活かしながらも、可読性に重点を置いた楷書風の骨格が特徴です。

漢字とかなのバランスにもすぐれ、タイトルや大見出し、立て看板といった強いインパクトと高い可読性、そして品性が求められるデザインシーンから、キャッチコピーや本文まで広く使用できます。

「篠」のデザインは、番組タイトルのデザインなどで知られる篠原榮太氏が担当し、ウエイトはMとBが用意されています(文字セットはAdobe-Japan1-3を基準にした[Std]ですが、JIS第2水準の文字が1,932文字不足しています)

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3[Std]
フォントメニュー名(例)	Ro篠Std-B
PostScript名(例)	RoShinoStd-Bd

左:篠-B
右:篠-M

書体名

ウエイト

は ころも
羽衣

M, B

「羽衣」の特徴

「羽衣」は、“楷書ほど堅苦しくなく、行書ほど崩けすぎない書体”を求める声に応じて生まれた筆書体です。

従来の筆書系の書体には見られなかった活字的なバランスを目指して設計されているため、文章から見出しまで幅広い文字サイズに対応できる柔軟さと、縦組みと横組み、いずれにも対応できる順応性を兼ね備えています。

「羽衣」は株式会社大谷デザイン研究所によりライセンスされた書体で、ウエイトはMとBが用意されています。名刺や挨拶状といったフォーマルなものから、テキストを中心とした冊子もの、読みものまで、さまざまなシチュエーションで効果を発揮するはずです。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3[Std]
フォントメニュー名(例)	Ro羽衣 Std-B
PostScript名(例)	RoHagoromoStd-Bd

祇園精舎の鐘の聲
諸行無常の響きあり
沙羅双樹の花の色
盛者必衰の理をあらわす

左:羽衣-B
右:羽衣-M

NEW

日活正楷書体

筆書体⑦

書体名

にっかつせいはいしよたい
日活正楷書体

恭賀新年二〇一三年元旦

平素より格別のお引き立てを賜り
厚くお礼申し上げます

「日活正楷書体」の特徴

「日活正楷書体」は、力強い毛筆な筆致をそのままに、大・小、太・細を均整よく表現したスタンダードな楷書体です。

伸びやかで清潔感のあるデザインながらも、文章として組んだときにも高い可読性、判別性を保つことができるよう、文字のひとつひとつがバランスよく整えられているのが特徴です。そのなめらかで品のあるたたずまいは、冠婚葬祭などの儀礼用文書から社交文書、教育の現場まで幅広く使用できます。

「日活正楷書体」は日本活字工業株式会社によりライセンスされた書体で、ウエイトは1種類。礼節を重んじる伝統的な文字表現が必要などきに最適な書体です。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3[Std]
フォントメニュー名	Ro日活正楷書体Std-L
PostScript名	RoNKSeiKaiStd-Lt

NEW

デザイン書体①

は
ん
ご
う
す
い
さ
ん

書体名

ぶらっしゅ

「ぶらっしゅ」の特徴

「ぶらっしゅ」は、その名の通り、始筆・終筆部に太いブラシで描いたような荒さを持たせた、フリーハンドスタイルのデザイン書体です。

文字と文字の間に隙間や黒みの差がでないよう、文字のフタコは大きめに設計し、曲線部では実際の筆の動きと同じように筆を入れ直したような処理をするなど、見やすさ、読みやすさに配慮したデザインになっています。筆勢を活かしたそのエレメントは、素朴で親しみやすい雰囲気を出します。

「ぶらっしゅ」のデザインは稲田しげる氏が担当し、ウエイトは1種類。デザインに楽しさやポップさを出したいときや、手作り感を演出したときに最適な書体です。

芸術の秋
絵画教室
開講中！

はんごうすいさん
飯盒炊爨
のススメ

1. お米を研ぐ
2. 米と同量の水を注ぐ
3. 飯盒を火にかける
4. 炊飯後火から降ろす
5. ひっくり返して蒸らす

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3[Std]
フォントメニュー名	RoぶらっしゅStd-U
PostScript名	RoBrushStd-UB

NEW

G2サンセリフ
デザイン書体②

書体名

ウエイト

G2サンセリフ

B, U

フ
オ
ン
ト
の
現
場
に
制
作
せ
よ
！
潜
入
せ
よ
！

[caution]
一列に2人ずつ
お並びになつて
お待ちください

上:G2サンセリフ-U

下:G2サンセリフ-B

「G2サンセリフ」の特徴

「G2サンセリフ」は、力強さと読みやすさを両立したデザイン書体です。始筆・終筆部に本来あるべき線の流れを水平・垂直に裁ち落とすように処理することで、横組みの文章でも縦組みの文章でも鮮明な文章のラインを実現。力強い重量感を持ちながらも、はっきりと読みやすいそのデザインは、見る人をひきつけるアクセントを加えてくれるでしょう。

「G2サンセリフ」のデザインは奥泉元^{ニッポン}晟氏が担当。ウエイトはBとUの2種類が用意されているので、冊子・チラシ・Webサイトの見出しやアイキャッチから大型のディスプレイまで幅広く活用できます(文字セットはAdobe-Japan1-3を基準にした[Std]ですが、JIS第2水準の文字が1,932文字不足しています)

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3[Std]
フォントメニュー名(例)	RoG2サンセリフStd-B
PostScript名(例)	RoGSanSrfStd-Bd

NEW

デザイン書体 ③

ぽっくる

書体名

ぽっくる

ひかりのまち
ようちえん
第9回卒園式

期間限定
Sale
表示価格から
40%オフ!

「ぽっくる」の特徴

「ぽっくる」は、ほのぼのとした暖かみを感じさせるデザイン書体です。日本の近代レタリング文字の伝統を踏まえ、ふよやかな直線とやわらかい曲線によって構成された文字は、春のツクシを彷彿とさせるデザイン。紙面にユーモアと親しみを与えてくれます。見出しやキャッチといったインパクトが必要なパートで活躍するだけでなく、そのフレンドリーなデザインイメージと視認性の高さを活かし、低年齢を対象としたテキストなどにも活用することができます。

「ぽっくる」のデザインは欣喜堂 今田欣一氏が担当し、ウエイトは1種類となります。

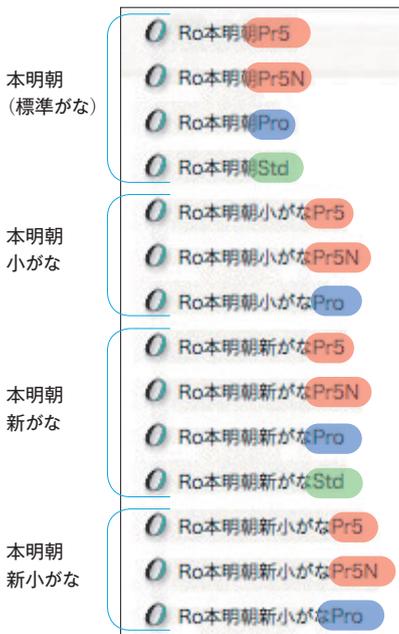
フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3[Std]
フォントメニュー名	Ro ぽっくる Std-Bd
PostScript名	RoPokkruStd-Bd

本明朝のフォントメニュー表示

「本明朝」の豊富なバリエーションから目的の書体を探すには、書体名と文字セット表記に注目しましょう。すべての本明朝をインストールするとフォントメニューには右のように表示されます。「本明朝・Book」は[Pr5] [Pr5N]、L/Mのウエイトは[Pro]を目印にするとスムーズに書体を探すことができます。

アプリケーションによるフォントメニューの違い

Adobe Illustratorのようにフォント名とウエイトが分かれて表示されるアプリケーションの場合、「本明朝-BII/EII」の「II」は表示されません。しかし、Microsoft Wordのようにフォント名とウエイトがあわせて表示されるアプリケーションでは、「BII/EII」の「II」は「I2」と表示されます。



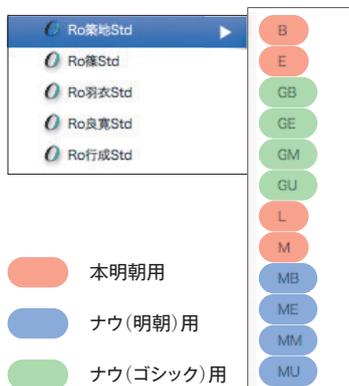
- Pr5 Book
- Pr5N Book
- Pro L / M
- Std B / E / U

本明朝・ナウ用かな書体のフォントメニュー表示

本明朝・ナウ用に用意されているかな書体は、「築地」「小町」「良寛」「行成」「弘道軒」の5種類です。それぞれの書体は、本明朝、ナウ(明朝)、ナウ(ゴシック)用に4つつウエイトをもっているため、各書体には12のウエイトが収録されるかたちになります。

すべてのかな書体をインストールすると、フォントメニューは右のように表示されます。ウエイト名にMがつくものはナウ(明朝)用、Gがつくものはナウ(ゴシック)用、そのままウエイト名が表示されているものは本明朝用になります。

旧リョービフォントはモリサワフォントやヒラギノフォントとは異なり、フォントメニューに表示されるウエイトの順序が実際のウエイトの順序とは異なるので注意が必要です(本明朝用の場合、ウエイトはL/M/B/Eの順になりますが、フォントメニューではアルファベット順(B/E/L/M)で表示されます)



欧文フォント

Font Bureau

欧文フォントについて／ Font Bureau社について	064
---------------------------------	-----

A	FB Agency	065
A	FB Agenda	066
A	FB Benton Sans	067
A	FB Berlin Sans	068
A	FB Californian	069
A	FB Condor	070
A	FB Giza	071
A	FB Ibis Text	072
A	FB Miller Display	073
A	FB Poynter Oldstyle Text	074
A	FB Shimano	075
A	FB Sloop	076
A	FB Vonness	077

OpenTypeフォント機能について	078
--------------------	-----

OpenTypeフォント機能の適用方法

対応する主なOpenTypeフォント機能

欧文フォントについて

欧文書体はさまざまなデザインにおいて日常的に利用され、アクセントとしても重要な役割を果たしています。一方でその利用に関しては、OSに付属している書体が使われるケースが多く※、同じ書体を使い回すことが何度もあったり、また容易に入手できるフリーフォントも、利用場面が限定されていたのではないのでしょうか。

日本語における書体や組版がそうであるように、欧文にもまた、リガチャ、カーニング、スペーシングなど、特有の文字情報が存在します。それらをフォントに盛り込むには、タイポグラフィに関する十分な知識と文化的かつ歴史的な理解が欠かせません。今回のアップグレードキットでご提供する欧文フォントは、Font Bureau(フォントビューロー)社の30書体です。同社は、数多くの書体を提供し、アメリカ国内の印刷・出版業界から高い評価を得るとともに、書体を通じて世界的な企業のブランディングにも貢献しています。

緻密に設計された書体は、見出しや本文での利用を中心に使い勝手がよく、堅実でありながらこれまでにはない印象を制作物にもたらし、デザインの可能性をさらに広げることでしょう。もちろん、環境のすり合わせが簡便なMORISAWA PASSPORTなら、仕様の異なる同名のフォントが複数存在することによる欧文書体で起こりがちなトラブルも未然に防ぐことができます。グローバルな情報発信に対応するラインナップをぜひご活用ください。

※モリサワによる調査(2011年)

Font Bureau社について

Font Bureau(フォントビューロー)社は、1989年に設立されたデジタル書体の先導的存在です。正式な社名をThe Font Bureau, Inc.(以降、Font Bureau)と言います。22年に渡り、アメリカのトップ出版業界向けにカスタムフォントを提供してきたほか、市場で高い評価を受けている多くのフォントを販売しています。また、Webサイトで高度な文字表現を可能にするWebフォントサービス「Webtype」を提供しています。

※MORISAWA PASSPORTに収録されるFont Bureauのフォントは、Font Bureauが提供するフォントとは仕様が異なります。

NEW

FB Agency

Regular/Bold

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名(例)	MP FBAgency Regular
PostScript名(例)	MPFBAgency-Regular

FB Agency

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

0123456789 !?&@

ff ffff * / & A M Y

Regular
48Q

ABCDEFGHIJKLMN
0123456789 !?&@

ABCDEFGHIJKLMN
0123456789 !?&@

Regular/Bold
15Q

「FB Agency」は、かつてAgency Gothicとして存在した活字書体のリバイバルで、ディスプレイ用のサンセリフ書体です。縦長で四角く、抑揚のないこの書体はもともと大文字だけの書体でしたが、小文字や太いウエイトを付け加えられ、デジタル書体として生まれ変わると、この書体は瞬間にヒットしました。ロゴや、雑誌や広告の見出しなどに向いています。銀行、法律関係など高い信頼性が求められる分野だけでなく、テクノロジーやエレクトロニクス産業でも人気があります。

搭載されている OpenType 機能（詳細は 78-82 ページをご覧ください）

Ty fi gg 1^a 13

NEW

FB Agenda

Medium Condensed/
Bold Condensed

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名(例)	MP FBAGenda Medium Cond
PostScript名(例)	MFPBAGenda-MediumCond

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

0123456789 !?&@

fi fl ffff fl */

Medium Condensed
48QABCDEFGHIJKLMN
0123456789 !?&@**ABCDEFGHIJKLMN**
0123456789 !?&@Medium Condensed/Bold Condensed
15Q

「FB Agenda」は、ヒューマニスト・サンセリフのジャンルに入る書体で、ロンドン地下鉄のために作られたジョンストン書体の影響を受け、デザインされました。その特徴は、開き気味の「S」や「s」、堂々とした「R」や「M」、小文字の「a」や「e」「g」「l」などに表れています。今回の幅の狭いバージョンは、本や雑誌、新聞などの見出しやタイトルに特によくあっています。また、「FB Agenda」は、あたたかくフレンドリーな雰囲気があることから、ライフスタイル、エンタテインメント、食品や飲料、ファッション産業で好まれて使われています。

搭載されている OpenType 機能 (詳細は 78-82 ページをご覧ください)

NEW

FB Benton Sans

Book/Regular/Medium/Bold

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名(例)	MP FBBentonSans Book
PostScript名(例)	MPFBentonSans-Book

FB Benton Sans

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
0123456789 !?&@
fi|ffffiff| * /

Book
48Q

ABCDEFGHIJKLMN
0123456789 !?&@

ABCDEFGHIJKLMN
0123456789 !?&@

ABCDEFGHIJKLMN
0123456789 !?&@

ABCDEFGHIJKLMN
0123456789 !?&@

Book/Regular/Medium/Bold
15Q

「FB Benton Sans」は、News Gothicを発展して作られたグロテスク書体です。斜めにカットされた「C」や「S」、短めの「E」の真ん中のアーム、脚の真っ直ぐな「R」、二階建ての「g」、全体のわずかな抑揚が特徴です。書体ファミリーとしては、News Gothicよりもウエイトや幅の展開がよりスムーズかつ豊富で、使い勝手のよいものになっています。新聞や雑誌から、広告や企業関連などさまざまな場面に適した用途の広い書体です。小さいサイズにも向いていますし、ニュートラルな書体なので、いろいろな書体と組合せて使うことができます。

搭載されている OpenType 機能（詳細は 78-82 ページをご覧ください）

Ty fi 1^a ¾ m³ H₂ 13

NEW

FB Berlin Sans

Roman

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名	MP FBBerlinSans Roman
PostScript名	MPFBBerlinSans-Roman

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

0123456789 !?&@

fifffffift */ag

Roman
48Q

ABCDEFGHIJKLMN
0123456789 !?&@

Roman
15Q

「FB Berlin Sans」は、1920年代のNegroという書体をもとに作られたサンセリフ書体です。この書体はもともとは1ウエイトでしたがデザインされ拡張されました(今回はその中でRomanをご提供します)。直線が少なく、角がソフトになっているのが特徴です。大文字の多くや、小文字のaやgなどに異体字が用意されているほか、多彩な合字が収録されています。食品パッケージからアートや映画のポスター、子供向けの本まで、心地よく、感じのいいグラフィック・スタイルが求められる場面で広く使われています。

搭載されている OpenType 機能 (詳細は 78-82 ページをご覧ください)

™ fi st Œ gŕ ſſ₀₁ ſſ₀₂ ſſ₀₃ ſſ₀₄ ſſ₀₅ ſſ₀₆ ſſ₀₇ ſſ₀₈ ſſ₀₉ ſſ₁₀ ſſ₁₂ 1ª ¾ ⅓ ¼ 619 m³ H₂ ↻ 13

NEW

FB Californian Text

Roman/Italic

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名(例)	MP FBCalifornianText Roman
PostScript名(例)	MPFBCalifornianText-Roman

FB Californian Text

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

f i f l f f f f f f l f j * / c t s t

Roman
48Q

A B C D E F G H I J K L M N
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

A B C D E F G H I J K L M N
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

Roman/Italic
15Q

「FB Californian Text」は、カリグラフィックな要素の残るセリフ書体です。Goudy Old Styleという書体でも有名なタイプデザイナー、フレデリック・W・ガウディのCalifornia Old Styleという書体のリバイバルです。大文字の「A」のトップのところが右に突き出しているところや、傾いた小文字の「e」が特徴です。ディセンダの長さの違う「J」や「g」「j」などの異体字、「st」や「ct」の合字を備えています。本や雑誌、企業リポートなど、長文のテキストに適しています。

搭載されている OpenType 機能（詳細は 78-82 ページをご覧ください）

Ty fi st ss₀₁ 1^a 3/4 3/ 4 m³ 13

NEW

FB Condor

Regular/Bold

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名(例)	MP FBCondor Regular
PostScript名(例)	MPFBCondor-Regular

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

*/alw www

Regular
48QA B C D E F G H I J K L M N
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @A B C D E F G H I J K L M N
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @Regular/Bold
15Q

「FB Condor」は、スクウェアで、コントラストのあるサンセリフ書体です。1920年代や30年代の商業レタリングや歴史的建造物に刺激され、デザインされました。ハイ・コントラストなスタイルと、フラット気味にしたカーブや開口部を広く開けるなどの合理的な構造とが融合し、わずかにアールデコな雰囲気をもった書体となっています。Regularを大文字小文字で組んでも魅力的ですが、大文字だけで組めば記念碑のような優雅さが出ます。ファッションや宝飾類、化粧品などによくあいます。Boldは、力強さがあるので、スポーツや車関係のものに向くでしょう。

搭載されている OpenType 機能 (詳細は 78-82 ページをご覧ください)

Ty st g9 SS₀₁ SS₀₂ SS₀₃ SS₁₈ SS₁₉ 1a ¾ ⅓ ¼ m³ H₂ [S] 00 ↶ 13

NEW

FB Giza

One Three

FB Giza

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名	MP FBGiza One Three
PostScript名	MPFBGiza-OneThree

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

f i f l f f f f f l f t * /

One Three
48Q

A B C D E F G H I J K L M N
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

One Three
15Q

「FB Giza」は、厚いセリフを持つ、太さのあるスラブセリフ書体です。19世紀のヴィクトリア時代、華やかで派手な書体が入り乱れる時代、極太のモダン・セリフ書体や、太いエジプシャン、影や模様がついた派手な装飾をほどこされた書体、それまでになかった奇妙なレターフォームをもった書体が多くありました。Gizaはその時代の書体をベースに作られました。そのため、このような派手なデザインになっています。わずかにノスタルジックで古風とさえも言える印象を与えるかもしれませんが、必ず注意を惹きつける書体です。大きなサイズで使うのが効果的です。

搭載されている OpenType 機能（詳細は 78-82 ページをご覧ください）

Ty f 1^a 13

NEW

FB Ibis Text

Regular/Regular Italic

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名(例)	MP FB Ibis Text Regular
PostScript名(例)	MPFB Ibis Text-Regular

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

fi fl ffff ifl fjt * / R au 0

Regular
48Q

A B C D E F G H I J K L M N

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

A B C D E F G H I J K L M N

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

Regular/Regular Italic
15Q

セリフ書体の「FB Ibis Text」は、厚みのあるセリフが特徴で、スラブセリフ書体とも言えますが、よくある全体が均一に太いスラブセリフ書体とは違い、抑揚のある表情をもっています。R、a、uの異体字、通常のものより大きめなデザインのスモール・キャップス、3種類の数字、スラッシュ付き0などを用意しています。雑誌の本文をはじめ、科学論文や報道から教科書や料理のレシピ本まで、いろいろな場面に幅広く活躍する書体です。

搭載されている OpenType 機能 (詳細は 78-82 ページをご覧ください)

Ty fi rt g9 SS 01 SS 03 SS 04 SS 05 SS 06 SS 07 SS 08 SS 17 SS 18 SS 20
1a ¾ ⅓ ¼ 13 619 aA AA [S] 00 13

[青色は Regular のみ]

NEW

FB Miller Display

Light/Roman/Semibold/Bold

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名(例)	MP FBMillerDisplay Roman
PostScript名(例)	MPFBMillerDisplay-Roman

FB Miller Display

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

f i f l f f f f i f f l * /

Roman
48Q

A B C D E F G H I J K L M N
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

A B C D E F G H I J K L M N
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

A B C D E F G H I J K L M N
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

A B C D E F G H I J K L M N
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

Light/Roman/Semibold/Bold
15Q

「FB Miller Display」は、いわゆるスコッチ・ローマンというジャンルに入るセリフ書体です。スコッチ・ローマンは、スコットランド起源の書体のジャンルで、19世紀のアメリカで広く使われていました。スコッチ・ローマンは、それより前のオールドスタイルより合理的で古くさくなく、機械的な要素も目立ちません。今回収録の「FB Miller Display」は比較的大きなサイズでの使用を想定されています。Lightは、きらめくような優雅さがあり、ファッションや美容、ライフスタイルなどの分野で好まれています。一方、Boldは、力強さがあるので、ニュースやビジネス、金融関係などで好んで使われます。

搭載されている OpenType 機能 (詳細は 78-82 ページをご覧ください)

Ty fi 1^a ¾ 13

NEW

FB Poynter Oldstyle Text

Roman/Italic

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名(例)	MP FBPoynterOSText Roman
PostScript名(例)	MPFBPoynterOSText-Roman

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

0123456789 !?&@

fi fl ffffiffj * /ABCDE

Roman
48Q

ABCDEFGHIJKLMN

0123456789 !?&@

ABCDEFGHIJKLMN

0123456789 !?&@

Roman/Italic
15Q

「FB Poynter Oldstyle Text」は、本文用のセリフ書体です。もともとは、省スペースで組むことができ、かつ、読みやすく、さまざまな印刷の状況でも耐える書体という要求に応えるために作られました。xハイが高めで、やや黒みがあり、かつ、エレガントさをも兼ね備えていて、静かで読みやすいというのが特徴の書体です。今回のバージョンには、スモール・キャップスのほか、オールドスタイル数字なども入っています。もともとは新聞の本文のために作られましたが、本や雑誌の本文をはじめ、さまざまな用途にも向く書体です。

搭載されている OpenType 機能 (詳細は 78-82 ページをご覧ください)

Ty fi SS 1^a 3/4 3/ / 4 619 aA AA m³ H₂ 13

NEW

FB Shimano

Square Light Narrow

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名	MP FBShimano SqLightNarrow
PostScript名	MPFBShimano-SqLightNarrow

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @

fi ff ffi ffii * / M N V W X Y v w x

Square Light Narrow
48Q

A B C D E F G H I J K L M N O
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @

Square Light Narrow
15Q

「FB Shimano」は、直線的なデザインにこだわって設計されたサンセリフ書体です。意外かもしれません、今回収録されるスクリプト書体「FB Sloop」や、AdobeのBickham Scriptと同じデザイナーによるものです。この「FB Shimano」の文字は、極端なまでに単純化され、幾何学的で、コントラストがあるのが特徴です。テクノやゲーム関係での利用がすぐに思いつきますが、ロゴやポスター、看板、本やレコードのカバーなどで、力強さを求めるときに用いても効果的です。

搭載されている OpenType 機能（詳細は 78-82 ページをご覧ください）



NEW

FB Sloop

Script One/Script Two/
Script Three

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名(例)	MP FB Sloop Script One
PostScript名(例)	MPPBSloop-ScriptOne

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & ' () * /

oporsxy Script, One, Two, Three

Script One
42Q

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @

Script One/Script Two/Script Three
15Q

「FB Sloop」は3種類のバリエーションをもった、エレガントでフォーマルなスク립ト書体です。Script Threeの小文字のアセンダやディセンダは長く伸び、Script Twoの大文字は他よりもダイナミックなストロークになっています。そのため、作者であるリチャード・リプトンは、小文字をScript OneかScript Twoで、大文字はScript OneかScript Threeで組むことを勧める一方、アセンダやディセンダがある小文字をScript Threeで組んだり、Script Twoの大文字を使うときは慎重に使うように提案しています。ウェディング関連やファッション関係などさらびやかで華やかな演出をしたいときに最適な書体です。

搭載されている OpenType 機能 (詳細は 78-82 ページをご覧ください)

Ty fi st g9 e- 13

NEW

FB Vonness

Light/Book/Medium/Bold

FB Vonness

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名(例)	MP FBVonness Light
PostScript名(例)	MPFBVonness-Light

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

f i l f f f f f f f f j * /

Light
45Q

A B C D E F G H I J K L M N
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

A B C D E F G H I J K L M N
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

A B C D E F G H I J K L M N
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

A B C D E F G H I J K L M N
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @

Light/Book/Medium/Bold
13Q

「FB Vonness」は、1900年代初頭にヨーロッパで広く使われた、いわゆるグロテスクのジャンルに入る書体です。核となるウエイトは、Venus という有名な書体が大きなベースになっており、その大きな特徴である腰高の「R」や「G」「K」が踏襲されていますが、「E」や「F」の一番上のアームや「E」の一番下のアームなどが斜めにカットされているのがこの書体ならではの特徴です。微妙な変化をもった曲線も相まって、大きな見出しやタイトルで使うとより個性的な演出が可能です。「FB Vonness」は、新聞や雑誌だけでなく企業のブランディングなどでも使われています。

搭載されている OpenType 機能（詳細は 78-82 ページをご覧ください）

Ty fi 1^a ¾ m³ 13

OpenType フォント機能について

OpenType フォントには高度なタイポグラフィを実現するための機能が搭載されています。今回収録されている Font Bureau のフォントに含まれる主な OpenType フォント機能について紹介します。各ページに、搭載されている OpenType 機能をアイコンで表しています。フォントによって搭載される機能は異なります。

(使用アプリケーション: Adobe InDesign および Adobe Illustrator)

fi 欧文合字 Standard Ligatures

「f」と「i」や「f」と「l」などが隣りあった場合、2つが重なって黒い塊になったり、文字間が不揃いに見えることがあります。「欧文合字」を適用すると、あらかじめ合字(リガチャ)としてデザインしたグリフや、字間が調節されたグリフに置き換わります。デフォルトで適用されています。

FB Miller Display Semibold

office ▶ office

FB Poynter Oldstyle Text Roman

office ▶ office

st 任意の合字 Discretionary Ligatures

フォントによっては欧文合字のほかに、より多くの合字を含んでいるものがあります。たとえば「FB Berlin Sans」では Th をはじめ OO、ch、ck など特殊な組合せの合字が含まれています。

FB Berlin Sans Roman

Th OO ch ck

Th  ch ck

aa スモールキャップス Small Capitals

スモールキャップスは、大文字をおよそ小文字の高さに揃えてデザインしたグリフです。適用すると小文字がスモールキャップスに置き換わります。

FB Poynter Oldstyle Text Roman

abc ▶ ABC

AA すべてスモールキャップス Small Capitals From Capitals

大文字と小文字の両方をスモールキャップスに置き換えたい場合に適用します。

FB Poynter Oldstyle Text Roman

ABC ▶ ABC

※ InDesign のみで利用できます。

619 オールドスタイル数字 Oldstyle Figures FB Poynter Oldstyle Text

本文組の中でライニング数字を使用すると、高さが違うため目立ってしまう場合があります。小文字とほぼ高さが揃ったオールドスタイル数字を適用することで、本文になじませることができます。

0123456789
▼
0123456789

13 等幅ライニング数字 Tabular Figures

Font Bureau の書体は、「デフォルトの数字」がそれぞれのキャラクタにふさわしい字幅をもったプロポーションアル数字になっています。表組みなどで桁を揃えたい場合には、等幅ライニング数字を適用します。

FB Ibis Text Regular
0123456789
▼
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

3/4 スラッシュを用いた分数 Fractions

数字とスラッシュを連続させて入力し適用させると分数に組換ええます。1/2、1/4、3/4のみ対応するフォントと、分子、分母グリフを0から9まで揃え、桁数が多い分数の組版も可能なフォントがあります。

FB Ibis Text Regular
7/10 ▶ 7/10
FB Condor Regular
4/5 ▶ 4/5

1^a 上付き序数表記 Ordinals

スペイン語やイタリア語で、序数表記として数字に連続して「a」や「o」（小文字のオー）を上付き序数表記として表示させたい場合に適用します。

FB Benton Sans Bold FB Miller Display Semibold
1^a 1^o

00 スラッシュ付きゼロ Slashed Zero

数字の「0」（ゼロ）とアルファベットの「O」（大文字のオー）を識別するために、ゼロにスラッシュが付いたグリフが搭載されています。

FB Ibis Text Regular
00 ▶ 00

A スワッシュ字形 Swash

「FB Berlin Sans」には大文字の「Q」にスワッシュ字形がバリエーションとして含まれています。適用させると長いテールをもったデザインに置き換わります。

FB Berlin Sans Roman

Q ▶ Q

g デザインのバリエーション Stylistic Alternatives

「FB Ibis Text」や「FB Berlin Sans」には標準のグリフとは別のデザインバリエーションが含まれています。

FB Ibis Text Regular

※ InDesign では「字形パネル」から利用します。「文字パネル」>「OpenType 機能」から適用させることはできません。

Rau ▶ Rau

e 位置依存形 Initial Forms, Terminal Forms

「FB Sloop」はカリグラフィらしい華やかな飾りがついたデザインですが、位置依存形の「語頭形」を適用させると小文字「f」と「t」が先頭用の、「語尾形」を適用させると「f」と「p」が末尾用のフローリッシュ(飾り)が追加されたグリフに置き換わります。「自動形」を適用させておくとこれらのグリフが単語の先頭、末尾に組まれた場合に自動的に置き換えられます。

FB Sloop Script One

flourish effect
▼
flourish effect

SS₀₁ デザインのセット Stylistic Set

デザインのバリエーションを「デザインのセット」として組込んでいるフォントもあります。「デザインのバリエーション」と重複するデザインもありますが、さらに細分化し、傾向の似通ったデザインがセットとして登録されていますので、必要なものを適用させることが可能です。

FB Berlin Sans Roman

セット4のみ適用

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

セット5のみ適用

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

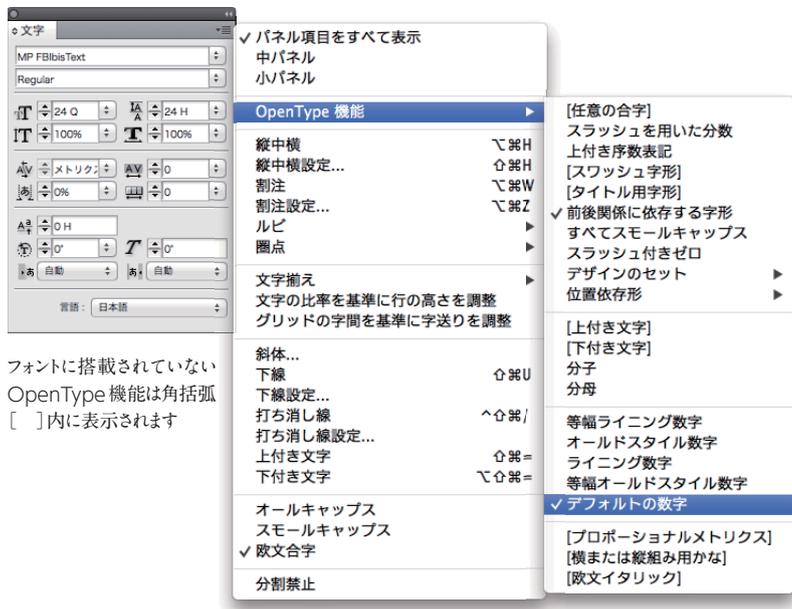
セット4と5を適用

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

※ Illustrator では「字形パネル」から利用します。「OpenType パネル」の中から適用させることはできません。

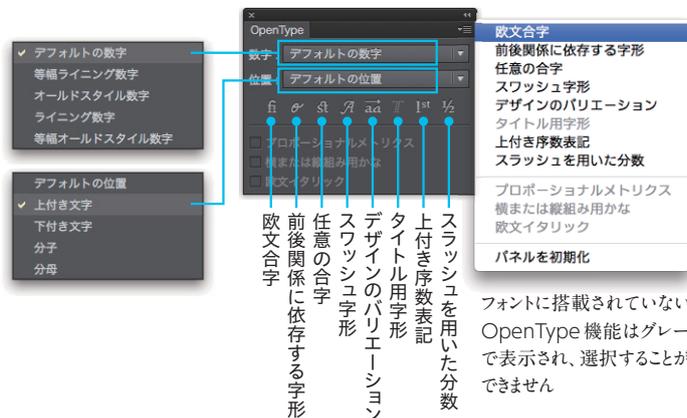
OpenType フォント機能の適用方法

InDesign の場合 <文字パネル> から適用させます



フォントに搭載されていない OpenType 機能は角括弧 [] 内に表示されます

Illustrator の場合 <OpenType パネル> から適用させます



※上記以外に、字形パネルから利用できる機能もあります。

対応する主なOpenTypeフォント機能

対応する主なOpenTypeフォント機能

	カーニング Ty	欧文合字 fi	前後関係に依存する字形 rt	任意の合字 ft	スワッシュ字形 fl	デザインのバリエーション g	デザインのセット SS01	上付き序数表記 1^a	スラッシュを用いた分数 3/4	分子 3/	分母 /4	等幅ライニング数字 13	デフォルト数字(プロポーショナル) 13	オールドスタイル数字 619	スモールキャップス aA	すべてスモールキャップス AA	上付き文字 m³	下付き文字 H₂	大文字用字形 [S]	スラッシュ付きゼロ 00	位置依存形 2	装飾 U	
FB Agency	○	○	-	-	-	○	-	○	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
FB Agenda	○	○	-	-	-	-	-	○	※1	-	-	-	○	-	-	-	※3	-	-	-	-	-	-
FB Benton Sans	○	○	-	-	-	-	-	○	※1	-	-	-	○	-	-	-	○	○	-	-	-	-	-
FB Berlin Sans	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	-	-	○	○	-	-	-	-	○
FB Californian Text	○	○	-	○	-	-	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	※3	-	-	-	-	-	-
FB Condor	○	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	○	○	○	○	-	○	-
FB Giza	○	○	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
FB Ibis Text	○	○	○	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	※2	○	○	-	-	○	○	-	-	-
FB Miller Display	○	○	-	-	-	-	-	○	※1	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
FB Poynter Oldstyle Text	○	○	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-
FB Shimano	○	○	-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
FB Sloop	○	○	-	○	-	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-
FB Vonness	○	○	-	-	-	-	-	○	※1	-	-	-	○	-	-	-	※3	-	-	-	-	-	-

- ※1 1/2、1/4、3/4のみ適用可。(Benton Sansのみ0/0で%に、0/00で%に置き換え可)
- ※2 デザインはオールドスタイルではなく本文組用のやや高さが低いライニング数字。
- ※3 1、2、3のみ適用可。

多国語フォント

ARPHIC、HANYI、SANDOLL

中国語フォントについて 084

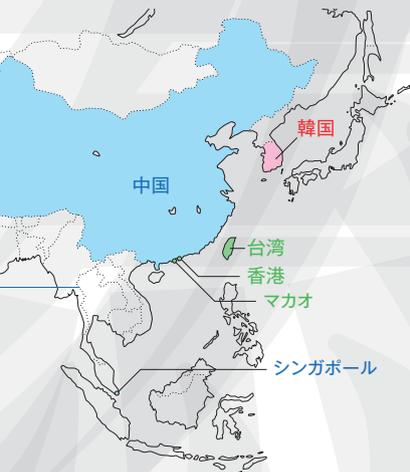
讀 讀 读 读 读 读 读	AR Ming 文鼎粗明／文鼎特明 086
	AR UDShuyuanhei 文鼎UD書苑黑体 .. 087
	AR Hei 文鼎粗黑／文鼎特黑 088
	HY ShuSongYiTì 漢儀書宋一体 089
	HY ZhongSongTì 漢儀中宋体 090
	HY CuSongTì 漢儀粗宋体 091
	AR Biaosong 文鼎小標宋／文鼎大標宋 092
	HY ZhongDengXianTì 漢儀中等線体 .. 093
	HY DaHeiTì 漢儀大黑体 094
	AR UDJingxihei 文鼎UD晶熙中粗黑 095
AR Newhei 文鼎新特粗黑 096	
AR Crystalhei 文鼎晶翎中粗黑 097	

韓国語フォントについて 098

독	SD Myungjo 099
	SD Gothic Neo1 100

中国語フォントについて

アジア圏の文字



各地域の文字

- 中国語(繁体字)
- 中国語(簡体字)
- 韓国語(ハングル)

MORISAWA PASSPORTはこれまで和文書体を中心に、数多くのフォントを提供してきましたが、今回のアップグレードキットからはあらたに繁体字フォント、簡体字フォント、韓国語フォント(98ページ参照)が加わるようになりました。

繁体字と簡体字はいずれも中国語(漢語)を表記するためのもので、繁体字は台湾、香港、マカオなどで使われ、簡体字は中国やシンガポールでもにも使用されている文字です。

これらの書体がMORISAWA PASSPORTで提供される背景には、中国、台湾、韓国などからの旅行者が増加したことで日本国内においても、中国語、韓国語を併記したいというニーズが高まっていることが挙げられます。

文字コードは、繁体字では「Big5」、簡体字では「GB」がよく知られています。2001年8月以降、中国で流通するコンピュータ、ソフトおよび出力機器製品には「GB18030」を実装することが定められています。モリサワで提供する簡体字フォントはこの規格に準拠したフォントも用意しています。

また、韓国語フォントは標準韓国語コードセットのKS C 5700(1995):ISO 10646-1/Unicode 2.0に基づきます(現在はKS X 1001に改番)。これとは別に、繁体字にはAdobe-CNS1、簡体字にはAdobe-GB1、ハングルにはAdobe-Korea1という文字コレクションもありますが、これらはすべてGB18030などの公的な文字セットを内包する形で存在しています(109ページ参照)

今回のアップグレードキットには、ARPHIC社とHANYI社の中国語フォント15書体が含まれています。いずれも、「リュウミン」「新ゴ」といった、スタンダードなモリサワフォントに近いデザインイメージをもち、すでにMORISAWA PASSPORTで提供されている和文フォントと組みあわせて使うことで、高品質な多国語組版を可能にします。

ARPHIC 社の中国語フォント

ARPHIC(アーフィック)社は、1990年に台湾・台北で設立されたフォントメーカーで、正式な社名を文鼎科技開發股份有限公司(ARPHIC TECHNOLOGY CO., LTD/以降、ARPHIC)と言います。

中国語繁体字、中国語簡体字、日本語、韓国語、英語、ラテン系言語などの数百を超える書体を扱うほか、組込み用ビットマップフォントの製作、ヒンディー語やアラビア語などの複雑な組版を可能にするレイアウトエンジン「Arphic Layout Engine」の開発など、アジア圏の文字にまつわるさまざまなソリューションを提供しています。

提供される書体は、スタンダードなゴシック体と明朝体を中心とした繁体字フォント5書体と、本文からディスプレイまで幅広い用途に応える簡体字フォント5書体の計10書体(右図では青地の書体がARPHICの書体になります)。組込みシステムに強い同社の書体は、表示媒体の多様な特性にあわせて、新しいデザインエレメントを取り入れており、スクリーン上での表示にも紙への印刷にも最適化されているのが特徴です。

繁体字 明朝体

AR Ming
B/H

繁体字 ゴシック体

AR UDShuyuanhei

AR Hei
B/H

簡体字 明朝体

HY ShuSongYiTi

HY ZhongSongTi

HY CuSongTi

AR Biaosong
AR Dabiaosong

簡体字 ゴシック体

HY ZhongDengXianTi

HY DaHeiTi

AR UDJingxihei

AR Newhei

AR Crystalhei

HANYI 社の中国語フォント

HANYI(ハンイ)社は、1993年に中国・北京で設立されたフォントメーカーで、正式な社名を北京漢儀科印信息技术有限公司(Beijing Hanyi Keyin Information Technology Co.,Ltd/以降、HANYI)と言います。中国においてもっとも早く、書体のデザイン、漢字の情報技術研究、文字ライブラリの開発、漢字ソリューションに取り組み、設立以来、国内外市場に向けておおよそ200もの国家標準中国語簡体字(GB18030-2005)、繁体字(BIG5)をリリースしてきました。

HANYIのフォントは国家の認定機関より認定されているほか、中国新聞出版総署の推薦により、国家の標準フォントライブラリとして広く使用されるなど、高い評価を得ています。

提供される書体は、本文から見出しまで、使いやすい明朝系簡体字3書体と、ゴシック系簡体字2書体の計5書体。モリサワフォントとの相性もすぐれ、日中併記の際にも違和感なく組みあわせることが可能です。

(右図では赤地の書体がHANYIの書体になります)

NEW

繁體字 明朝体

書体名

ウエイト

AR Ming B, H

文鼎粗明 / 文鼎特明

持っている楽器は右から、それぞれ箏、琵琶、箏と笙という。

所持用的楽器，自右而左，分別為箏、琵琶、古箏與笙。

上:リュウミン M-KL (14Q24H)

下:AR Ming B (14Q24H)

AR Ming H

我是隻貓。還沒有名字。是在哪兒出生的也不清楚。

AR Ming B

我是隻貓。還沒有名字。是在哪兒出生的也不清楚。

「AR Ming」の特徴

「AR Ming」は、大きなフトコロ、なだらかで細やかな線端、シンプルな直線をコンセプトにつくられた ARPHIC の明朝系繁体字フォントです。ウエイトは B (文鼎粗明) と H (文鼎特明) の 2 種が用意されており、モリサワフォントでは「リュウミン」に近いイメージもっています。

「AR Ming B」は視覚的安定感と快適さから、雑誌、書籍、新聞などの長いテキストや小見出し、キャプションのほか、企業やブランドのロゴへの使用に適しています。

「AR Ming H」は、「AR Ming B」のデザインコンセプトを継承しながら、ストロークをできるだけ太く調整することで、よりはっきりと見やすいデザインに仕上がっています。雑誌や書籍、新聞の大見出しや、広告、DM、チラシなどへの使用に最適な書体です。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-CNS1-0
フォントメニュー名	MP ARMingCn0 B, MP ARMingCn0 H
PostScript名	MPARMingCna-B, MPARMingCna-H

只記得在一個既昏暗又濕乎乎的地方“啱啱”的哭叫過。我在這裡第一次看見所謂的人類。然後才知道這書生是人類裡最兇惡粗暴的一個種族。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz)[\$?!1234567890

NEW

繁体字 ゴシック体 ①

書体名

AR UDShuyuanhei

文鼎 UD 書苑黑体

AR UDShuyuanhei

「AR UDShuyuanhei」の特徴

「AR UDShuyuanhei」は、ユニバーサルデザインの考え方に基づいてつくられた ARPHIC のゴシック系繁体字フォントです。

スクエアかつ扁平なスタイルが特徴で、字面を大きく、フトコロも広くとっているため、一行のテキストを読む際にも視界がちらつくことなく、一点に集中することができ、長い文章であっても、眼を快適な状態に保ったまま読み続けることが可能です。

人間工学上では、とくに横組文書に適しているとされ、雑誌や書籍、新聞、広報誌などのテキストといった印刷用途のほか、Web やデジタルサイネージでの使用にもすぐれた適性を発揮します。

モリサワフォントで同様のデザインイメージをもつ書体としては「UD 新ゴNT」などがあげられます。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-CNS1-0
フォントメニュー名	MP ARUDSYheiCn0 M
PostScript名	MPARUDSYheiCna-M

高品質かつ
効率的な技術
UpGrade2012

高品質與
高效率的技術
UpGrade2012

上:UD 新ゴNT R(18Q)
下:AR UDShuyuanhei(18Q)

AR UDShuyuanhei

我是隻貓。還沒有名字。是在哪兒出生的也不清楚。

只記得在一個既昏暗又濕乎乎的地方“喵喵”的哭叫過。我在這裡第一次看見所謂的人類。然後才知道這書生是人類裡最兇惡粗暴的一個種族。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz)[\$?!1234567890

NEW

繁體字 ゴシック体²

書体名

ウエイト

AR Hei

B, H

文鼎粗黒／文鼎特黒

持っている楽器は右から、それぞれ箏、琵琶、箏と笙という。

所持的の樂器，自右而左，分別為箏、琵琶、古箏與笙。

上:新ゴ R(14Q24H)

下:AR Hei B(14Q24H)

AR Hei H

我是隻貓。還沒有名字。是在哪兒出生的也不清楚。

AR Hei B

我是隻貓。還沒有名字。是在哪兒出生的也不清楚。

「AR Hei」の特徴

「AR Hei」は、大きなフトコロ、均一な線の幅、シンプルな画線とハライなどが特徴的なARPHICのゴシック系繁体字フォントです。

ウエイトはB(文鼎粗黒)とH(文鼎特黒)の2種が用意されており、いずれも力強くも落ち着きのある、穏やかな表情をもっています。モリサワフォントでは「新ゴ」がこれに近いイメージを備えています。

「AR Hei B」は雑誌や書籍、新聞の小見出し、映像の字幕、コミック、Web、プレゼンテーション、印刷ラベルなどに適した書体です。

「AR Hei H」は「AR Hei B」のデザインコンセプトそのままに、より視覚的に焦点を合わせやすい設計になっているため、前述の使用用途に加えて、サイン、ディスプレイやデジタルサイネージ、OOH(屋外広告)などへの使用にも高い適性を発揮するはずです。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-CNS1-3(B)、Adobe-CNS1-0(H)
フォントメニュー名	MP ARHeiCn3 B、MP ARHeiCn0 H
PostScript名	MPARHeiCnd-B、MPARHeiCna-H

只記得在一個既昏暗又濕乎乎的地方“喵喵”的哭叫過。我在這裡第一次看見所謂的人類。然後才知道這書生是人類裡最兇惡粗暴的一個種族。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz)[?!1234567890

NEW

簡体字 明朝体¹

書体名

HY ShuSongYiTi

漢儀書宋一体

HY ShuSongYiTi

「HY ShuSongYiTi」の特徴

「HY ShuSongYiTi」は、中国伝統の“老宋体”、中国の刻本、経典、典籍を手本とし、古風で素朴な風格がわずかに残る、HANYIのスタンダードな明朝系簡体字フォントです。

横画は水平、縦画は垂直に描くことで整然とした印象を与えつつも、点はやさしく美しく、ハネはなめらかに、ハライには適度な力強さをもたせることで主張しすぎない控えめな強さを実現していることが特徴。小サイズの本文用としてデザインされ、組版時にグレー濃度がバランスよく均等に見えるように調整が施されているため、文字のひとつひとつも清新明快で美しく見えます。モリサワフォントでは「リュウミン」や「秀英明朝」が近いイメージを備えていると言えるでしょう。書籍、雑誌、新聞、説明書など、長文のテキストにもっとも適性を発揮する書体です。

徽州の多くの村落をつぶさに見てまわると、そこにすむ住人と新安江水系の景色を心から名残惜しむ気持ちが湧くことに気づくでしょう。

若你细细的观察徽州的众多村庄，更会发现他们江水系的亲切依恋。

上:リュウミン R-KL(12Q20H)
下:HY ShuSongYiTi(12Q20H)

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-GB1-1
フォントメニュー名	MP HYShuSongYiTiGb1 Regular
PostScript名	MPHYShuSongYiTiGbb-Regular

HY ShuSongYiTi

我是只猫。还没有名字。是在哪儿出生的也不清楚。

只记得在一个既昏暗又湿乎乎的地方“喵喵”的哭叫过。我在这里第一次看见所谓的人类。然后才知道这书生是人类里最凶恶粗暴的一个种族。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[\$?!1234567890

NEW

簡体字 明朝体²

書体名

HY ZhongSongTi

漢儀中宋体

徽州の多くの村落をつぶさに見てまわると、そこにすむ住人と新安江水系の景色を心から名残惜しむ気持ちが沸くことに気づくでしょう。

若你细致的观察徽州的众多村庄，更会发现他们江水系的亲切依恋。

上:リュウミン M-KL(12Q20H)

下:HY ZhongSongTi(13Q20H)

「HY ZhongSongTi」の特徴

「HY ZhongSongTi」は、視認性と可読性、そして高いデザイン性を兼ね備えたHANYIの中太明朝系簡体字フォントです。モリサワフォントでもっとも近いデザインイメージをもつ書体は「リュウミン」であり、このことからスタンダードで使いやすい書体であることがわかります。

水平垂直に整えられた線、存在感のある点、優雅なハライが特徴で、作り上げられる文字は豊かな品性を感じさせる仕上がりが。縦画は細すぎもせず、太すぎもしない絶妙な設計になっているため、見出しのようにインパクトを求められるシチュエーションから、しっかりと読ませたい長文のテキストまで、非常に柔軟に使うことができます。雑誌、書籍、新聞、ポスターから、Web、デジタルサイネージなどのスクリーンメディアにいたるまで、幅広く使用できる汎用性の高い書体と言えるでしょう。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-GB1-1
フォントメニュー名	MP HYZhongSongTiGb1 Medium
PostScript名	MPHYZhongSongTiGbb-Medium

HY ZhongSongTi

我是只猫。还没有名字。是在哪儿出生的也不清楚。

只记得在一个既昏暗又湿乎乎的地方“喵喵”的哭叫过。我在这里第一次看见所谓的人类。然后才知道这书生是人类里最凶恶粗暴的一个种族。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[?!1234567890

NEW

簡体字 明朝体^③

書体名

HY CuSongTi

漢儀粗宋体

「HY CuSongTi」の特徴

「HY CuSongTi」は、HANYIが市場ニーズにあわせて開発した見出し用明朝系簡体字フォントです。

横画は水平、縦画は垂直に整えられ、点には力強さがあり、ハライは雄壮で美しく仕上げられています。文字を構成する線と余白が生み出す空間はバランスよく調和し、上品さと重厚さを兼ね備えた書体と言えるでしょう。「HY CuSongTi」の使用用途は幅広く、雑誌や書籍、新聞の見出しから、サイン、ディスプレイ、広告、OOH(屋外広告)など、インパクトと訴求力が求められるシチュエーションで効果を発揮します。

なお、このように太い縦画に細い横画が組合わされた書体は、モリサワフォントでは、「秀英初号明朝」「光朝」「黎ミン」などが該当しますが、同等の縦画の太さをもつ書体は「黎ミンY10 EH」などに限られます。

日本の森澤株式会社与
北京汉仪科印信息
技术有限公司缔结业务合作。
日本の株式会社モリサワ、
北京漢儀科印信息
技術有限公司と業務提携。

左:黎ミンY10 EH(16Q24H)
右:HY CuSongTi(18Q24H)

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-GB1-1
フォントメニュー名	MP HYCuSongTiGb1 Bold
PostScript名	MPHYCuSongTiGbb-Bold

HY CuSongTi

我是只猫。还没有名字。是在哪儿出生的也不清楚。

只记得在一个既昏暗又湿乎乎的地方“喵喵”的哭叫过。我在这里第一次看见所谓的人类。然后才知道这书生是人类里最凶恶粗暴的一个种族。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz)[\$?!1234567890

NEW

簡体字 明朝体 ④

AR Biaosong · AR DabiaoSong

書体名

ウエイト

AR Biaosong

B

AR DabiaoSong

H

文鼎小標宋／文鼎大標宋

「AR Biaosong」の特徴

「AR Biaosong」は、大きなフトコロ、シンプルでまっすぐな線、丸く滑らかな線端をデザインコンセプトにして作成された、ARPHICの明朝系簡体字フォントです。ウエイトはBとHの2種が用意されていますが、書体名はそれぞれBが「AR Biaosong」、Hが「AR DabiaoSong」と区別されており、フォントメニュー上でもウエイト違いとして表記されないの
で注意が必要です。

持ち味は読みやすさと視覚的な安定感で、「AR Biaosong」(B)は、雑誌、書籍、新聞の本文や小見出し、キャプションとあらゆるパートで適性を発揮するほか、誠実かつ重厚なイメージは企業やブランドのロゴにも最適です。「AR DabiaoSong」(H)は印刷物の大見出しや広告、DM、チラシなど、インパクトを求める現場で効果を発揮するでしょう。

AR DabiaoSong H

我是只猫。还没有名字。是在哪儿出生的也不清楚。

フォントフォーマット OpenType

文字セット Adobe-GB1-0

フォントメニュー名 MP ARBiaoSongGb0 B.MP ARDabiaoSongGb0 H

PostScript名 MPARBiaoSongGba-B.MPARDabiaoSongGba-H

AR Biaosong B

我是只猫。还没有名字。是在哪儿出生的也不清楚。

只记得在一个既昏暗又湿乎乎的地方“喵喵”的哭叫过。我在这里第一次看见所谓的人类。然后才知道这书生是人类里最凶恶粗暴的一个种族。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[\$?!1234567890

NEW

簡体字 ゴシック体 ①

書体名

HY ZhongDengXianTi

漢儀中等線体

HY ZhongDengXianTi

「HY ZhongDengXianTi」 の特徴

「HY ZhongDengXianTi」は、縦画・横画ともにほとんど同じ太さの線(等線・DengXian)で構成された、HANYIのゴシック系簡体字フォントです。文字の骨格はきわめてクリアに構造化され、文字と余白の空間は均等になるように設計。明快なデザインからは質素で端正、かつ透明感のある優雅な風格が立ちのぼり、視認性と可読性を兼ね備えた、非常に使いやすい書体です。

「HY ZhongDengXianTi」のデザインイメージをモリサワフォントで置き換えると、現代的な「新ゴ L」よりも、オールドスタイルの「ゴシック MB101 L」に近いと言えます。シャープな印象ながらも風合いを感じさせてくれるそのたたずまいは、書籍や雑誌、新聞、説明書など、読みやすさが重視される本文を中心に活躍するはずです。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-GB1-4
フォントメニュー名	MP HYZhongDengXianTiGb4 Medium
PostScript名	MPHYZhongDengXianTiGbe-Medium

徽州の多くの村落をつぶさに見てまわると、そこにすむ住人と新安江水系の景色を心から名残惜しむ気持ちが沸くことに気づくでしょう。

若你细细的观察徽州的众多村庄，更会发现他们江水系的亲切依恋。

上:ゴシックMB101 L
(12Q20H)

下:HY ZhongDengXianTi
(13Q20H)

HY ZhongDengXianTi

我是只猫。还没有名字。是在哪儿出生的也不清楚。

只记得在一个既昏暗又湿乎乎的地方“喵喵”的哭叫过。我在这里第一次看见所谓的人类。然后才知道这书生是人类里最凶恶粗暴的一个种族。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz[!@? 1234567890

NEW

簡体字 ゴシック体²

書体名

HY DaHeiTi

漢儀大黒体

日本の森澤株式会社と
北京汉仪科印信息
技术有限公司缔结业务合作。
日本の株式会社モリサワ、
北京漢儀科印信息
技術有限公司と業務提携。

左:ゴシックMB101 DB(17Q24H)

右:HY DaHeiTi(18Q24H)

「HY DaHeiTi」の特徴

「HY DaHeiTi」は、見出し用書体としてデザインされたHANYIのゴシック系簡体字フォントです。

字面を大きくとった、シンプルな骨格ながらも、ストロークの細部に力強さをとどめ、ハライの先端に見られる逆アーチ状のディテールも強調されない程度に残しておくことで、重厚かつ厳かなたずまいに仕上がっています。モリサワフォントでは「ゴシックMB101」や「見出ゴMB31」などが近いデザインイメージを持っていると言えるでしょう。

安定感と存在感をたくわえたそのデザインは、書籍、雑誌、新聞の見出しから広告、OOH(屋外広告)などに最適。抜けがよく、視認性が高いデザインなので、Webや電子書籍といったスクリーンメディアでもすぐれた効果を発揮してくれるはずです。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-GB1-4
フォントメニュー名	MP HYDaHeiTiGb4 Bold
PostScript名	MPHYDaHeiTiGbe-Bold

HY DaHeiTi

我是只猫。还没有名字。是在哪儿出生的也不清楚。

只记得在一个既昏暗又湿乎乎的地方“喵喵”的哭叫过。我在这里第一次看见所谓的人类。然后才知道这书生是人类里最凶恶粗暴的一个种族。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz)[\$?!1234567890

NEW

簡体字 ゴシック体³

AR UDjingxihei

書体名

AR UDjingxihei

文鼎UD晶熙中粗黒

「AR UDjingxihei」の特徴

「AR UDjingxihei」は、ユニバーサルデザインの思想に基づいてデザインされた、見やすさと読みやすさ、そして高いデザイン性を兼ね備えた ARPHIC のゴシック系簡体字フォントです。

字面を大きく使った直線的で明快なデザインはすぐれた視認性と可読性を生み、英数字では、「l」（小文字のエル）、「I」（大文字のアイ）、「1」（数字のイチ）という組み合わせや、「O」（大文字のオー）、「o」（小文字のオー）、「0」（ゼロ）など、読み間違える可能性がある文字は、区別しやすいようなデザイン処理を行なっています。公共性の高いドキュメントや Web、デジタルサイネージなどを中心に広く活用できる書体です。

モリサワフォントでは「UD 新ゴ」「UD 新ゴ NT」などが近いイメージを備えていると言えるでしょう。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-GB1-4
フォントメニュー名	MP ARUDjingxiheiGb4 DB
PostScript名	MPARUDjingxiheiGbe-DB

lithium-ion battery
800mA / 130g
LLI1380oOQ

「l」「I」「1」など誤読されやすい文字は差を明確にしたデザインに

中央の4人は楽器を吹き、興を添えています。持っている楽器は右から、それぞれ箏、琵琶、箏と笙といえます。

中央四人，则负责吹乐助兴。所持用的乐器，自右而左，分别为箏、琵琶、古箏与笙。

上:UD 新ゴ R(11Q18H)
下:AR UDjingxihei(12Q20H)

AR UDjingxihei

我是只猫。还没有名字。是在哪儿出生的也不清楚。

只记得在一个既昏暗又湿乎乎的地方“喵喵”的哭叫过。我在这里第一次看见所谓的人类。然后才知道这书生是人类里最凶恶粗暴的一个种族。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz)[?!1234567890

NEW

簡体字 ゴシック体④

書体名

AR Newhei

文鼎新特粗黒

日本的森澤株式会社与
文鼎科技开发股份有限公司
缔结业务合作。
日本の株式会社モリサワ、
文鼎科技開発股份有限公司と
業務提携。

左:新ゴ U(17Q24H)

右:AR NewHei(18Q24H)

「AR Newhei」の特徴

「AR Newhei」は、字面いっぱいデザインされた厚みのある文字が特徴的な ARPHIC の特太ゴシック系簡体字フォントです。

起筆部のアクセントや線端のふくらみをもたせない直線的なデザインなので、画数の多い複雑な文字でも高い可読性を保持しつつ、インパクトのある表現が可能です。

モリサワフォントのなかで、もっともデザインコンセプトに近い書体は「新ゴ U」ですが、組上げた文章から受けるデザインイメージは「ゴシック MB101 U」もまた近いと言えるでしょう。

「AR NewHei」は、新聞、書籍、雑誌の大見出しからサイン、ディスプレイ、OOH(屋外広告)までさまざまな印刷メディアで活用できるほか、デジタルサイネージにも最適な使いやすい書体です。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-GB1-0
フォントメニュー名	MP ARNewheiGb0 U
PostScript名	MPARNewheiGba-U

AR Newhei

我是只猫。还没有名字。是在哪儿出生的也不清楚。

只记得在一个既昏暗又湿乎乎的地方“喵喵”的哭叫过。我在这里第一次看见所谓的人类。然后才知道这书生是人类里最凶恶粗暴的一个种族。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz)[\$?!1234567890

NEW

簡体字 ゴシック体 5

AR Crystalhei

書体名

AR Crystalhei

文鼎晶翎中粗黒

「AR Crystalhei」の特徴

「AR Crystalhei」は、これまでのゴシック体に比べてスクリーン上での判別性、可読性を高めた ARPHIC のゴシック系簡体字フォントです。起筆部分にアクセントを持たせず、縦画と横画を直線的に仕上げる一方で、ハライは先端に向かうにしたがって広がりをもたせているのが特徴です。このデザイン処理によって、スクリーンでの表示をより見やすく、読みやすく仕上げています。モリサワフォントでは「中ゴシック BBB」などが近いイメージを備えていると言えるでしょう。

「AR Crystalhei」は Web やプレゼンテーションといったスクリーン上で表示・展開されるコンテンツだけでなく、ラベル印刷や書籍、新聞、雑誌などのテキストや見出しにも最適です。

中央の 4 人は楽器を吹き、興を添えています。持っている楽器は右から、それぞれ箏、琵琶、箏と笙といひます。

中央四人，则负责吹乐助兴。所持用的乐器，自右而左，分别为箏、琵琶、古箏与笙。

上:中ゴシック BBB (13Q20H)
下:AR Crystalhei (13Q20H)

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-GB1-4
フォントメニュー名	MP ARCrystalheiGb4 DB
PostScript名	MPARCrystalheiGbe-DB

AR Crystalhei

我是只猫。还没有名字。是在哪儿出生的也不清楚。

只记得在一个既昏暗又湿乎乎的地方“喵喵”的哭叫过。我在这里第一次看见所谓的人类。然后才知道这书生是人类里最凶恶粗暴的一个种族。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz)[\$?!1234567890

韓国語フォントについて

SANDOLL社の 韓国語フォント

今回のMORISAWA PASSPORTから、和文フォント、欧文フォント、中国語フォントに加えて、韓国語フォントが提供されることになりました。めざましい韓国文化の流入により、日本国内で韓国語への興味・関心が集まっているだけでなく、国別訪日外国人数では韓国がトップとなり、その数は月に15万人を超えるなど、観光地や公共施設などにおいて、韓国語表記の必要性は非常に高いものになっています(旅行者数は日本政府観光庁「2012年4月 国・地域別/目的別訪日外客数(暫定値)」による)。

韓国(大韓民国)で使われているのは、「ハングル」と呼ばれる表音文字で、子音と母音のいわばパーツを組合せることで1文字を形成する非常に合理的な構成になっています。ハングルは韓国のほか、北朝鮮(朝鮮民主主義人民共和国)でも使用されていますが、北朝鮮では漢字まじりで表記するのに対し、韓国では漢字を使わずハングルのみで表記するのが一般的です。

SANDOLL(サンドル)社は、韓国最大のハングルフォントデザイン会社で、正式な社名をSANDOLL Communications Inc. (以降、SANDOLL)と言います。

タイポグラフィにおける豊富な知識とノウハウ、フォント制作における高い技術力によって支えられる同社のハングルフォントは、デザインのトレンドに柔軟に感応。韓国のデザインの大きな原動力となっています。

提供される韓国語フォントは、明朝系ハングルフォント「SD Myungjo」2書体と、ゴシック系ハングルフォント「SD Gothic Neo1」3書体の合計5書体。いずれもスタンダードでありながら高いデザイン性を備えたハングルフォントで、和文フォントや中国語フォントと併記しても違和感のない文字表現が可能です。

NEW

한글 明朝体

SD Myungjo

書体名

ウエイト

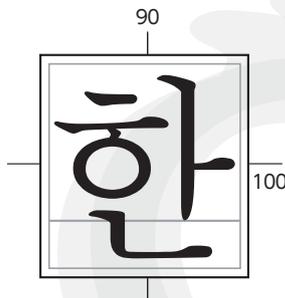
SD Myungjo

Light, Bold

「SD Myungjo」の特徴

「SD Myungjo」は、한글明朝がもつ優雅なセリフと筆勢を残したデザインが特徴的なSANDOLLの明朝体の한글フォントです。横組に最適化された縦横比 10:9の仮想ボディは、デザイナー以外のユーザにも扱いやすいように設計されており、英文はGaramondスタイルを応用。한글とのバランスを考慮して再デザインされているため、従来の明朝体の한글フォントよりスタイリッシュな印象を与えてくれます。筆の運びが生きた優雅な画線は、古びることのない確かな品性をたたえています。

「SD Myungjo」にはLightとBoldという2つのウエイトが用意されています。Lightは雑誌や新聞、書籍の本文などに、Boldは小見出しから広告のコピー、Webなどにいたるまで幅広く活躍するでしょう。



「SD Myungjo」の仮想ボディは縦横比 10:9で設計されています

フォントフォーマット OpenType

文字セット Adobe-Korea1-2

フォントメニュー名 MP SDMyungjoKo2 Light, MP SDMyungjoKo2 Bold

PostScript名 MPSPDMyungjoKoc-L, MPSPDMyungjoKoc-B

SD Myungjo Bold

나는 고양이로소이다.
이름은 아직 없다.

SD Myungjo Light

나는 고양이로소이다.
이름은 아직 없다.

어디서 태어났는지도 전혀 모르겠다. 아무튼 어두 킴컴하고 칙칙한 곳에서 야옹야옹 울고 있던 것만은 기억하고 있다. 나는 거기서 처음으로 인간이라는 것을 보았다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz01234567890!@#%&*()_+

NEW

한글 고딕체

書体名

ウエイト

SD Gothic Neo1

Light, Medium, ExtraBold

「SD Gothic Neo1」の特徴

「SD Gothic Neo1」は、ゴシック体の簡潔さとモダンさを追求し、可読性を高めたSANDOLLのゴシック体の한글フォントです。縦横比 10:9の大きな字面と広いフトコロは、組版時にきれいなラインを生み出し、文章にクリアな印象と安定感を与えます。また、한글の幾何学的な画線が、造形的な退屈や機械的な構造を意識させることのないよう、曲線を多用することで優雅な印象に仕上げているほか、現在のデジタル環境にあうように、字間を調整しなくても最適な可読性が得られるような工夫が施されています。

ウエイトは組版時のよみやすさを重視して設計された本文用のLightと、スクリーンメディア上での表示適性や誘目性を重視した見出し用のMediumとExtraBoldの計3種類が用意されています。

SD Gothic Neo1
ExtraBold

나는 고양이로소이다.

이름은 아직 없다.

SD Gothic Neo1
Medium

나는 고양이로소이다.

이름은 아직 없다.

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Korea1-2
フォントメニュー名(例)	MP SDGothicNeo1Ko2 Light
PostScript名(例)	MPSDGothicNeo1Koc-L

SD Gothic Neo1 Light

나는 고양이로소이다.

이름은 아직 없다.

어디서 태어났는지도 전혀 모르겠다. 아무튼 어두 컴컴하고 칙칙한 곳에서 야옹야옹 울고 있던 것만은 기억하고 있다. 나는 거기서 처음으로 인간이라는 것을 보았다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz01234567890!@#%&^*()_+

書体見本



森澤国際空港方面

Morisawa International Airport

森澤國際機場方面 森泽国际机场方面
모리사와 국제공항 방면

日本語・英語:UD 新ゴ R
中国語(繁体字):AR Hei B
中国語(简体字):AR ARCrystalhei
ハングル:SD Gothic Neo1 Medium

非常口

emergency exit

緊急出口 紧急出口 비상구

日本語:UD 新ゴNT DB
英語:UD 新ゴNT L
中国語(繁体字):AR UDShuyuanhei
中国語(简体字):HYZhongDengXianTi
ハングル:SD Gothic Neo1 Light

モリサワ記念館

Morisawa Museum

森澤紀念館 森泽纪念馆 모리사와기념관

日本語:A1 明朝/英語:UD 黎ミン B
中国語(繁体字):AR Ming H/中国語(简体字):AR DabiaoSong H/ハングル:SD Myungjo Bold

■ 安全上のご注意

ご使用前に「安全上のご注意」をよくお読みの上、正しくお使いください。

■ SAFETY INSTRUCTION

Please read this safety instruction manual before using.

■ 安全注意事項

請先仔細閱讀「安全使用說明」之後，再正確使用。

■ 安全注意事項

请先仔细阅读[安全使用说明]之后，再正确使用。

■ 안전상의 주의

사용 전에, 「안전상의 주의」를 잘 읽은 후에 바르게 사용하십시오.

日本語:UD 新ゴ M/英語:UD 新ゴ DB/中国語(繁体字):AR Hei B
中国語(简体字):HY DaHeiTi/ハングル:SD Gothic Neo1 ExtraBold

日本語

UD 黎ミン H(16Q)
UD 黎ミン L(12Q18H)

英語

AR 黎ミン H(16Q20H)
UD 黎ミン R(12Q18H)

吾輩は猫である

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生まれたか
頓と見當がつかぬ。何でも暗薄いじめじめした所でニ
ャーニャー泣いて居た事丈は記憶して居る。吾輩は
こゝで始めて人間といふものを見た。

I am a cat.

I am a cat. As yet I have no name.
I have no idea where I was born.
But I do remember mewling and mewling in
some dark, damp corner. It was there that I first
laid eyes upon a human being.

中国語(繁体字)

AR Ming H(17Q)
AR Ming B(12.5Q20H)

我是隻貓

我是隻貓。還沒有名字。是在哪兒出生的也不清楚。
只記得在一個既昏暗又濕乎乎的地方“喵喵”的哭叫
過。我在這裡第一次看見所謂的人類。

中国語(簡体字)

AR DabiaoSong H(17Q)
HY ShuSongYiTi(12.5Q20H)

我是只猫

我是只猫。还没有名字。是在哪儿出生的也不清楚。只
记得在一个既昏暗又湿乎乎的地方“喵喵”的哭叫过。
我在这里第一次看见所谓的人类。

韓国語(ハングル)

SD Myungjo Bold(17Q)
SD Myungjo Light(12.5Q20H)

나는 고양이로소이다

나는 고양이로소이다. 이름은 아직 없다. 어디서 태어났
는지도 전혀 모르겠다. 아무튼 어두 킁킁하고 칙칙한 곳에
서 야옹야옹 울고 있던 것만은 기억하고 있다. 나는 거기
서 처음으로 인간이라는 것을 보았다.

吾輩は猫である

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生まれたか
頓と見當がつかぬ。何でも暗薄いじめじめした所でニ
ャーニャー泣いて居た事丈は記憶して居る。吾輩は
こゝで始めて人間といふものを見た。

I am a cat.

I am a cat. As yet I have no name.
I have no idea where I was born.
But I do remember mewling and mewling in
some dark, damp corner. It was there that
I first laid eyes upon a human being.

我是隻貓

我是隻貓。還沒有名字。是在哪兒出生的也不清楚。
只記得在一個既昏暗又濕乎乎的地方“喵喵”的哭叫
過。我在這裡第一次看見所謂的人類。

我是只猫

我是只猫。还没有名字。是在哪儿出生的也不清楚。只
记得在一个既昏暗又湿乎乎的地方“喵喵”的哭叫过。
我在这里第一次看见所谓的人类。

나는 고양이로소이다

나는 고양이로소이다. 이름은 아직 없다. 어디서 태어났
는지도 전혀 모르겠다. 아무튼 어두 컴컴하고 칙칙한 곳에
서 야옹야옹 울고 있던 것만은 기억하고 있다. 나는 거기
서 처음으로 인간이라는 것을 보았다.

日本語

UD新ゴNT DB(16Q20H)
UD新ゴNT L(12Q18H)

英語

UD新ゴNT B(16Q20H)
UD新ゴNT R(12Q18H)

中国語(繁体字)

AR Hei H(16Q)
AR UDShuyuanhei(12.5Q20H)

中国語(簡体字)

HY DaHeiTt(17Q)
HY ZhongDengXianTt(12.5Q20H)

韓国語(ハングル)

SD Gothic Neo1 ExtraBold(17Q)
SD Gothic Neo1 Light(12Q20H)

MORISAWA PASSPORT OpenType フォント文字セット一覧

モリサワフォント

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報							
		数字/ 欧文/ 特殊	Min*	Std	OpenType 文字セット				Upr
					かな	A-J1-3	A-J1-4	A-J1-5	
明朝体	リュウミンL-KL/R-KL/B-KL/H-KL				●	●	○	◎	
	リュウミンM-KL/EB-KL/EH-KL/U-KL				●	○	○	◎	
	黎ミンL/R/M/B/EB/H/EH/U				11		12*		
	黎ミンY10 L/R/M/B/EB/H/EH/U				11		12*		
	黎ミンY20 R/M/B/EB/H/EH/U				11		12*		
	黎ミンY30 M/B/EB/H/EH/U				11		12*		
	黎ミンY40 B/EB/H/EH/U				11		12*		
	太ミンA101				●	○	◎	◎	
	見出ミンMA1			●					
	見出ミンMA31				●	○	◎	◎	
	秀英明朝L					◎	12*		
	秀英明朝M/B					10	12*		
	秀英初号明朝			11					
	光朝			●					
	A1 明朝			●					
ゴシック体	新ゴEL/L/R/M/DB/B/H/U				●	○	○	◎	
	ゴシックMB101L/M/DB				●	○	○	◎	
	ゴシックMB101R/B				●	●	○	◎	
	ゴシックMB101H				●	●	◎	◎	
	ゴシックMB101U				●	○	◎	◎	
	中ゴシックBBB				●	○	○	◎	
	太ゴB101				●		◎	◎	
	見出ゴMB1			●					
	見出ゴMB31				●	○	◎	◎	
	秀英角ゴシック金L/B			11			◎	◎	
丸ゴシック体	秀英角ゴシック銀L/B			12					
	じゅん 101/201/34/501				●				
	新丸ゴL/R/M				●		◎	◎	
	新丸ゴDB/B/H/U				●		◎	◎	
	ソフトゴシックL/R/M/DB/B/H/U			◎					
デザイン書体	秀英丸ゴシックL/B			12					
	フォークR/M/B/H				●				
	丸フォークR/M/B/H				●				
	カクミンR/M/B/H				●				
	タカハンドL/M/DB/B/H			●					
	竹L/M/B/H			●					
	モアリアR/B			●					
	明石			●					
	徐明			○					
	那歌			●					
	武蔵野			○					
	くもやじ			○					
	ハルクラフト			●					
	プリティー桃			●					
	はるひ学園			●					
装飾書体	新ゴ シャドウ	◎							
	新ゴ エンボス	◎							
	新ゴ ライン	◎							
	新ゴ 太ライン	◎							
	新丸ゴ シャドウ	◎							
	新丸ゴ エンボス	◎							
	新丸ゴ ライン	◎							
新丸ゴ 太ライン	◎								

Min*: Adobe-Japan1 に準拠したサブセットです。

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報						
		OpenType文字セット						
		数字/ 欧文/ 特殊	Min*	Std	Std	Pro	Pr5	Pr6/ Pr6N
		かな	A-J1-3	A-J1-4	A-J1-5	A-J1-6		
筆書体	正楷書 CB1			●		●		
	新正楷書 CBSK1				●	○		
	欧体楷書			●				
	楷書 MCBK1				●			
	教科書 ICA L/R/M				●			
	角新行書 L/M			○				
	隷書 E1			●				
	隷書 101			●				
	陸隷			●				
	勘亭流			●				
新聞書体	毎日新聞明朝 L				●			●
	エムニュースエム L							●
かな明朝体	毎日新聞ゴシック L				●			●
	リョウミン L-KS/R-KS/M-KS/B-KS/H-KS/U-KS			●				
かなゴシック体	リョウミン EB-KS/EH-KS			●				
	リョウミン L-KO/R-KO/M-KO/B-KO/H-KO/U-KO			●				
	リョウミン EB-KO/EH-KO			●				
	秀英 3号 L/R/M/B/H/U			●				
	秀英 3号 EB/EH			●				
	秀英 5号 L/R/M/B/H/U			●				
	秀英 5号 EB/EH			●				
	アンチック AN L/R/M/DB/B/H/U, 1/2/3/4			●				
	ゴシック MB101 L-KS/R-KS/M-KS			●				
	ネオツデイ EL-KL/L-KL/R-KL/M-KL/DB-KL/B-KL/H-KL/U-KL			●				
	ネオツデイ EL-KS/L-KS/R-KS/M-KS/DB-KS/B-KS/H-KS/U-KS			●				
	ハッピー N L/R/M/DB/B/H/U			●				
	わんぱくゴシック N L/R/M/DB/B/H/U			●				
	タイプラボ N L/R/M/DB/B/H/U			●				
	はせつぽ L/R/M/DB/B/H/U			●				
墨東 N L/R/M/DB/B/H/U			●					
ゼンゴン L/R/M/DB/B/H/U			●					
かな丸ゴシック体	丸ツデイ L/R/M/DB/B/H/U			●				
	丸アンチック L/R/M/DB/B/H/U			●				
	カモレモン L/R/M/DB/B/H/U			●				
	カモライム L/R/M/DB/B/H/U			●				
	キャビー N L/R/M/DB/B/H/U			●				
ららぽっぷ L/R/M/DB/B/H/U			●					
かなデザイン書体	武蔵野 草かな			○				
かな筆書体	UD 書体	欧体楷書 藤かな			●			
	UD 黎ミン L/R/M/B						●	
	UD 黎ミン L/EB/H						●	
	UD 新ゴ L/R/M/DB/B/H						●	
	UD 新ゴ NT L/R/M/DB/B/H						●	
	UD 新丸ゴ L/R/M/DB/B/H						●	
学参書体	学参 常改リュウミン L-KL/R-KL/M-KL/B-KL					●	※ProN	
	学参 リョウミン L-KL/R-KL/M-KL/B-KL					●		
	学参 常改新ゴ L/R/M/DB/B					●	※ProN	
	学参 新ゴ L/R/M/B					●		
	学参 新ゴ DB					●		
	学参 常改中ゴシック BBB					●	※ProN	
	学参 中ゴシック BBB					●		
	学参 常改太ゴ B101					●	※ProN	
	学参 太ゴ B101					●		
	学参 常改じゅん 34/501					●	※ProN	
	学参 じゅん 34/501					●		
	学参 常改新丸ゴ L/R/M/DB/B					●	※ProN	
	学参 新丸ゴ L/R/M/B					●		

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報						
		OpenType文字セット						
		数字/ 欧文/ 特殊	Min*	Std	Std	Pro	Pr5	Pr6/ Pr6N
学参書体	学参 新丸ゴ DB				⑩			
	学参 常改教科書 ICA L/R/M				⑩	※ ProN		
	学参 教科書 ICA L/R/M							
学参かな	学参かな 新ゴ R/M/B		●		●			
	学参かな 新丸ゴ R/M/B		●					
	学参かな 教科書 ICA L/R/M		●					
	学参かな アンチック AN R/M/B		●					
	学参かな ネオツツデ L-KL/R-KL/M-KL/DB-KL/B-KL		⑩					
学参欧文	学参欧文 ブロック体/学参欧文ローマ字1/学参欧文ローマ字2/学参欧文CenturyOld/学参欧文Century/学参欧文Century Phonetic	⑩	欧文 ※書体によって異なります。					
学参数字	学参数字 イタリック/学参数字 正体 SI	⑩	特殊 ※数字と一部の記号類を含みます。					
筆順書体	筆順 ICA R/M/筆順 2ICA R/M	●/⑩	教育漢字1,006字とかな・数字の筆順を表現するグリフ					
	筆順常用 ICA R/M/筆順 2 常用 ICA R/M	⑩	教育漢字を除く改定常用漢字1,135字の筆順を表現するグリフ					
欧文書体	ClearTone SG ExtraLight/Light/Regular/Medium/DemiBold/Bold/Heavy/Ultra	⑩	欧文					
記号書体	地紋/罫	⑩	特殊 ※モリスワ独自					
数字書体	数字 224 書体	○	数字 ※一部の記号類を含みます。横組用(H)/縦組用(V)があります。					
	くいこみ数字	⑩/⑪	数字 ※一部の記号類を含みます。横組用/縦組用があります。					

● MORISAWA PASSPORT 出荷時搭載書体(2005.08)

○ アップグレード1st追加書体(2005.12)

● アップグレード2nd追加書体(2007.06)

○ アップグレード3rd追加書体(2007.11)

⑩ アップグレードキット2008追加書体(2008.11)

⑩ アップグレードキット2009追加書体(2009.11)

⑩ アップグレードキット2010追加書体(2010.09)

⑪ アップグレードキット2011追加書体(2011.09)

⑪ アップグレードキット2012追加書体(2012.10)

* 印のPr6/Pr6Nは<IVS対応>フォント

MORISAWA PASSPORT OpenType フォント文字セット一覧

ヒラギノフォント

MORISAWA PASSPORT OpenType フォント文字セット一覧

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報				
		OpenType 文字セット				
		Std	Std/ StdN	Pro/ ProN	Pr6N	Upr
		かな	A-J1-3	A-J1-5	A-J1-6	
明朝体	ヒラギノ明朝 W2		10	10		
	ヒラギノ明朝 W3/W6		10	10		12
	ヒラギノ明朝 W4/W5/W7/W8		10	10	12*	
ゴシック体	ヒラギノ角ゴ W1/W2/W4/W5/W7/W9		10			
	ヒラギノ角ゴ W3/W6		10	10	12*	12
	ヒラギノ角ゴ W8		10			
	こぶりなゴシック W1/W3/W6		10			
	ヒラギノ角ゴオールド W6/W7/W8/W9		11			
丸ゴシック体	ヒラギノ丸ゴ W2/W6/W8		10			
	ヒラギノ丸ゴ W4		10	10	12*	12
筆書体	ヒラギノ行書 W4/W8		10			
UD 書体	ヒラギノ UD 明朝 W4/W6		10			
	ヒラギノ UD 角ゴ W3/W5		12			
	ヒラギノ UD 角ゴ W4/W6		10			
	ヒラギノ UD 角ゴ F W3/W4/W5/W6		11			
	ヒラギノ UD 丸ゴ W4/W6		10			
かな書体	遊樂五号仮名 W2/W3/W4/W5/W6/W7/W8	10				
	遊樂 36 仮名 W2/W3/W4/W5/W6/W7/W8	10				
	ヒラギノ明朝体横組用仮名 W3/W4/W5/W6	10				
	ヒラギノ角ゴ AD 仮名 W1/W2/W3/W4/W5/W6/W7/W8/W9	10				
	ヒラギノ角ゴパッケージ用仮名 W2/W3/W4/W5/W6	10				
	築地体初号仮名	12				
	築地体三十五ポイント仮名	12				
	築地体一号太仮名	12				
	築地体三号細仮名	12				
	築地体三号太仮名	12				
	江川活版三号行書仮名	12				
	築地体前期五号仮名	12				
	築地体後期五号仮名	12				
	築地活文舎五号仮名	12				

10 アップグレードキット 2010 追加書体 (2010.09)

11 アップグレードキット 2011 追加書体 (2011.09)

12 アップグレードキット 2012 追加書体 (2012.10)

10 Mac OS X Lion / OS X Mountain Lion バンドル版フォント

*印の Pr6N は <IVS 対応> フォント

※ StdN と ProN のみ <IVS 対応> フォントとしてアップグレードキット 2012 にて同名 (ただし別バージョン) で提供

MORISAWA PASSPORT
OpenType フォント文字セット一覧

タイプバンクフォント

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報					
		OpenType 文字セット					
		欧文	Std	Std	Pro	Pr5/ Pr5N	
	かな	A-J1-3	A-J1-4	A-J1-5			
明朝体	本明朝-Book (標準がな)					12	
	本明朝-Book 小がな					12	
	本明朝-Book 新がな					12	
	本明朝-Book 新小がな					12	
	本明朝-L/M (標準がな)				12		
	本明朝-L/M 小がな				12		
	本明朝-L/M 新がな				12		
	本明朝-L/M 新小がな				12		
	本明朝-BII/EII/U (標準がな)					12	
	本明朝-BII/EII/U 新がな					12	
	ナウ-MM/MB/ME/MU					12	
	ゴシック体	ナウ-GM/GB/GE/GU					12
		タイプバンクゴシックSL-標準 /C8/C6					11
タイプバンクゴシックL-標準 /C8/C6						11	
タイプバンクゴシックR-標準 /C8/C6						11	
タイプバンクゴシックDB-標準 /C8/C6						11	
タイプバンクゴシックB-標準 /C8/C6						11	
デザイン書体	G2サンセリフ-B/U					12	
	ぶらっしゅ					12	
	ぼっくる					12	
						12	
筆書体	篠-M/B					12	
	羽衣-M/B					12	
	TB古印体					12	
	日活正楷書体					12	
	花胡蝶-L/M/B					12	
	花蓮華-L/M/B					12	
	花牡丹-DB					12	
UD 書体	タイプバンクUDゴシックSL/R/B/E/H					11	
	タイプバンクUD丸ゴシックSL/R/B/H					11	
	タイプバンクUD明朝M/H					11	
	UDタイプス58/510/512/515					11	
かな書体	築地-L/M/B/E					12	
	小町-L/M/B/E					12	
	良寛-L/M/B/E					12	
	行成-L/M/B/E					12	
	弘道軒-L/M/B/E					12	
	築地-MM/MB/ME/MU					12	
	小町-MM/MB/ME/MU					12	
	良寛-MM/MB/ME/MU					12	
	行成-MM/MB/ME/MU					12	
	弘道軒-MM/MB/ME/MU					12	
	築地-GM/GB/GE/GU					12	
	小町-GM/GB/GE/GU					12	
	良寛-GM/GB/GE/GU					12	
	行成-GM/GB/GE/GU					12	
	弘道軒-GM/GB/GE/GU					12	
	欧文書体	本明朝-Book用 Venetian/Garamond/Baskerville/Bodoni (各Roman/Italic/SC/Italic OsF/Vertical)	12	欧文			

11 アップグレードキット 2011 追加書体 (2011.09)

12 アップグレードキット 2012 追加書体 (2012.10)

* 字数不足あり=G2サンセリフ、篠はJIS第2水準の文字が1,932字不足しています

MORISAWA PASSPORT OpenType フォント文字セット一覧

中国語フォント (ARPHIC)

分類	書体(ファミリー)	(読みかた)	文字セット情報	
			Adobe-CNS1-0	Adobe-CNS1-3
繁体字	AR Ming B (文鼎粗明)	アーフィック ミン ビー	12	
明朝体	AR Ming H (文鼎特明)	アーフィック ミン エイチ	12	
繁体字	AR UDShuyuanhei M (文鼎 UD 書苑黒体)	アーフィック ユーディー スーユェンヘイ エム	12	
ゴシック体	AR Hei B (文鼎粗黒)	アーフィック ハイ ビー		12
	AR Hei H (文鼎特黒)	アーフィック ハイ エイチ	12	

分類	書体(ファミリー)	(読みかた)	文字セット情報	
			Adobe-GB1-0	Adobe-GB1-4
簡体字	AR Biaosong B (文鼎小標宋)	アーフィック ビアオソン ビー	12	
明朝体	AR Dabiaosong H (文鼎大標宋)	アーフィック ダーピアオソン エイチ	12	
簡体字	AR Crystalhei DB (文鼎晶標中粗黒)	アーフィック クリスタルハイ ディービー		12
ゴシック体	AR UDJingxhei DB (文鼎 UD 晶標中粗黒)	アーフィック ユーディー ジンシーハイ ディービー		12
	AR Newhei U (文鼎新特粗黒)	アーフィック ニューハイ ユー	12	

12 アップグレードキット2012追加書体(2012.10)

中国語フォント (HANYI)

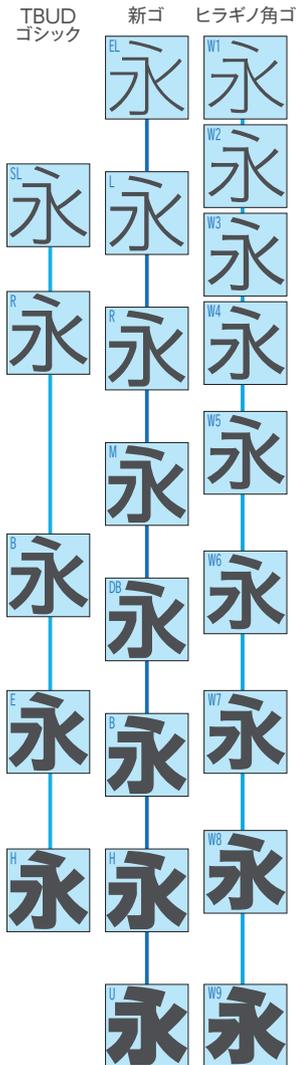
分類	書体(ファミリー)	(読みかた)	文字セット情報	
			Adobe-GB1-1	Adobe-GB1-4
簡体字	HY ShuSongYiTi (漢儀書宋一体)	ハンイ スーソンイーティ	12	
明朝体	HY ZhongSongTi (漢儀中宋体)	ハンイ ツォンソンティ	12	
	HY CuSongTi (漢儀粗宋体)	ハンイ ツーソンティ	12	
簡体字	HY ZhongDengXianTi (漢儀中等線体)	ハンイ ツォンデンシェンティ		12
ゴシック体	HY DaHeiTi (漢儀大黒体)	ハンイ ダーヘイティ		12

12 アップグレードキット2012追加書体(2012.10)

韓国語フォント (SANDOLL)

分類	書体(ファミリー)	(読みかた)	文字セット情報	
			Adobe-Korea1-2	
(ハンガル)	SD Myungjo Light	サンドル ミョンジョ ライト		12
明朝体	SD Myungjo Bold	サンドル ミョンジョ ボールド		12
(ハンガル)	SD Gothic Neo1 Light	サンドル ゴシック ネオワン ライト		12
ゴシック体	SD Gothic Neo1 Medium	サンドル ゴシック ネオワン メディウム		12
	SD Gothic Neo1 ExtraBold	サンドル ゴシック ネオワン エクストラボールド		12

12 アップグレードキット2012追加書体(2012.10)



ウエイト表記の違い

TBUDゴシック、新ゴ、ヒラギノ角ゴのウエイト展開。モリサワフォントとタイプバンクフォントでは、同じウエイト表記であっても、文字の線幅や見た目の太さは異なります。

フォントのウエイト表記と文字セット

今回のアップグレードキットでは、これまで提供されていたモリサワフォント、大日本スクリーン製造のヒラギノフォントに加え、タイプバンクのタイプバンクフォントとして旧リョービフォントが大幅に追加されました。

モリサワフォント(OpenType)とヒラギノフォント、そしてタイプバンクフォントはいずれも、Adobe-Japanに準拠したグリフを搭載したフォントですが、一部、表記のルールに違いがあります。

ひとつめはウエイトの表記方法です。

モリサワフォントは欧文フォントの表記方法にならない、EL(Extra Light) / L(Light) / R(Regular) / M(Medium) / DB(Demi Bold) / B(Bold) / EB(Extra Bold) / H(Heavy) / EH(Extra Heavy) / U(Ultra)と表記されています。

タイプバンクフォント(旧リョービフォント含む)はやや異なり、SL(Super Light) / L(Light) / R(Regular) / M(Medium) / DB(Demi

[Pro]フォントが対応するAdobe-Japan1のバージョンについて

モリサワフォントとヒラギノフォントでは、[Pro]フォントが対応しているAdobe-Japan1のバージョンに違いがあります。このため、Adobe-Japan1-5により拡張されたグリフを使ったドキュメントで、ヒラギノ[Pro]フォントをモリサワフォントに変更する場合には、[Pro]フォントではなく、[Pr5]または[Pr6/Pr6N]フォントに置き換える必要があります。

Adobe-Japan1	JIS90字形に対応		
	ヒラギノ	タイプバンク	モリサワ
A-J1-3	Std	Std	Std
A-J1-4	—	Pro	Pro
A-J1-5	Pro	Pr5	Pr5
A-J1-6	—	—	Pr6

Bold)／B(Bold)／DE(Demi Extra Bold)／E(Extra Bold)／H (Heavy)／U(Ultra Bold)／SU(Super Ultra Bold)というウエイト展開になります。

ヒラギノフォントは、W(Weight)に数字を加え、W1／W2……と表記しています。ウエイトによる太さは必ずしも等間隔に変化するものではなく、たとえば、ヒラギノフォントの細いウエイトでは、ウエイトによる線幅の変化が細かく設定されています(左図参照)

ふたつめは文字セットの表記方法です。

MORISAWA PASSPORTで提供されるOpenTypeフォントでは、フォント名に[Std] [Pro]というように文字セット名がついています。

[Std]フォントはモリサワフォント、ヒラギノフォント、タイプバンクフォントのいずれも、Adobe-Japan1-3準拠のグリフセットを採用していますが、[Pro]フォントは、モリサワフォントとタイプバンクフォント(旧リョービフォント)ではAdobe-Japan1-4、ヒラギノフォントではAdobe-Japan1-5準拠のグリフセットを採用しています。

Adobe-Japan1-5に準拠したモリサワフォントおよびタイプバンクフォント(旧リョービフォント)は、[Pro]ではなく、[Pr5] [Pr5N]と表記されているので注意が必要です。

ヒラギノフォントのバージョン

「ヒラギノ明朝」と「ヒラギノ角ゴ」はMac OS Xに標準で搭載されていますが、Mac OS X 10.2.3以前では、ヒラギノフォントのバージョンが古く、搭載文字数が少ないことがあります。MORISAWA PASSPORTで提供されるフォントのバージョンは[Pr6N]が9.00、IVSに対応した[ProN]と[StdN]が8.10(非対応版は8.00)、[Pro]が7.11、[Std]が7.10または7.13となります。



JIS2004字形に対応			Nフォントの概念	
ヒラギノ	タイプバンク	モリサワ		
StdN	—	—	144文字追加	JIS2004字形 (JIS第1、2水準の漢字のみ) +ユーロ通貨記号 + 印刷標準字体 + 人名漢字をカバー
—	—	(ProN) ※学参書体の一部のみ	81文字追加	JIS2004字形 (JIS第1、2水準の漢字のみ) +印刷標準字体 + 人名漢字をカバー (ユーロ通貨記号はすでに収録)
ProN	Pr5N	—	10文字追加*	JIS2004字形 + 人名漢字をカバー (ユーロ通貨記号、印刷標準字体はすでに収録)
Pr6N	—	Pr6N	追加なし	JIS2004字形に対応 (ユーロ通貨記号、印刷標準字体、人名漢字はすでに収録)

*ヒラギノフォント、タイプバンクフォントは8文字追加

MORISAWA PASSPORT

活用例「タイプバンクフォント②」

タイプバンク 新井尚子氏に聞く

あらいなおこ

1963年埼玉県生まれ。1984年リョービマジクス株式会社(2012年にリョービ株式会社と合併)入社後、書体開発および制作に携わる。2011年10月事業譲渡により株式会社モリサワに転籍し、2012年3月から株式会社タイプバンクに outward。



タイプバンクフォントの魅力はここ!

- 1 金属活字・写植時代から受け継いできた品質
- 2 本格派の本文用明朝「本明朝」
- 3 多くのデザイナーに愛されている「ナウシリーズ」

タイプバンクフォントの

歴史的背景を教えてください。

株式会社タイプバンクは、アナログフォントのディレクション、デザインおよびプロデュースなどを行う会社として1975年に設立されました。プロデュースした書体は数多くありますが、中でも「水井正ナウシリーズ」と「味岡伸太郎かなシリーズ」は、リョービマジクス株式会社とのライセンス契約によって販売され、多くのデザイナーに愛されてきました。2012年、旧リョービフォントがタイプバンクに譲渡されたことで、これらの書体を含む多くの書体をユーザーの方々に提供することができるようになりました。

今回提供されるタイプバンク

フォントはどのような書体ですか?

タイプバンクより今回加わる旧リョービフォントは、金属活字、写植時代からの先人の思いを受け継ぎ、その時代のニーズにあった書体を明確なコンセプトのもとで制作してきました。本文用書体は特に読みやすさを重視し、使用したときの紙面の美しさをコンセプトにしました。重量感のある書体は、判別性、誘目性を重視し、1文字1文字の美しさとツブレの少ないヌケのよさを考慮しています。初めにコンセプトをはっきりさせることで、よりよい書体作りのため、目的にあった文字の制作・チェックを行ってきました。

今回のタイプバンクフォントで イチオシの書体は何ですか?

「本明朝」をおすすめします。本明朝は、しなやかなカーブとキレのある直線を調和させた可読性のよい本格派の本文用明朝体です。写植時代から使われ続け、半世紀の歴史があります。近代的な明るさのなかに、よき伝統を継承する毅然とした表情を持ち、ひとつひとつの文字に造形美があります。

5つのウエイトのほかに、より判別性と可読性を重視し、適度な黒みと安定感のある書籍専用書体「本明朝-Book」もあります。11Qから16Q(約8ptから12pt)の書籍や雑誌の本文での使用を想定して、細かな調整を行いました。

さらに、本明朝-Bookには、Venetian、Garamond、Baskerville、Bodoniの4種の専用欧文書体も揃え、本格的な書籍にご使用いただけます。

旧リョービフォントが MORISAWA PASSPORTで 提供されるメリットは?

旧リョービフォントユーザーの方々も今まで通り、フォントをご使用いただける環境が整いましたし、新しいユーザーの方々にも旧リョービフォントのよさを知っていただけ、よい機会になると思います。

www.morisawa.co.jp

●Adobe Type Manager, Adobe Creative Suite, Adobe Illustrator, Adobe InDesignは、Adobe Systems Incorporated(アドビシステムズ社)の各国での登録商標または商標です。●Mac, Macintosh, Mac OSは、米国および他の国々で登録された Apple Inc. の商標です。●Windows, OpenTypeは、米国 Microsoft Corporation およびその他の国における登録商標です。●表記しているモリサワ書体および MORISAWA PASSPORT は、株式会社モリサワの高橋または登録商標です。●モリサワフォントロゴは、株式会社モリサワの登録商標です。●千那およびヒラギノは大日本スクリーン製造株式会社の登録商標です。●こぶりは、凸版印刷株式会社の登録商標です。●タイプバンクは株式会社タイプバンクの登録商標です。●その他の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。●本社様は、予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。



社団法人コンピュータソフトウェア著作権協会
モリサワ製品の不正コピーにたいし、違法行為にお気づきの
方は「社団法人コンピュータソフトウェア著作権協会」(tel.
03-5976-5178)までご連絡ください。

モリサワ

株式会社 モリサワ

本社 〒556-0012 大阪市浪速区数津東2-6-25 TEL 06-6649-2151

東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 TEL 03-3267-1231

仙台支店 〒984-0051 仙台市若林区新寺1-3-8 TEL 022-296-0421

名古屋支店 〒460-0002 名古屋市中区丸の内1-5-10 TEL 052-201-2341

札幌営業所 〒001-0010 札幌市北区北十条西2-6 サウスシティ2F TEL 011-700-0112

広島営業所 〒730-0805 広島市中区十日市町1-6-27 広島印刷館1F TEL 082-296-1114

福岡営業所 〒812-0013 福岡市博多区博多駅東1-3-25 TEL 092-411-5875

鹿児島営業所 〒890-0045 鹿児島市武1-11-7 秋丸ビル TEL 099-252-2255

岡山出張所 〒701-1214 岡山市北区幸市場386 TEL 086-284-9766