type-in &

MORISAWA PASSPORT
アップグレードキット 2014

font-in

MORISAWA FONT DICTIONARY

information for typeface & fonts

MORISAWA PASSPORT

©2014 Morisawa Inc.

MORISAWA PASSPORT
アップグレードキット 2014の特徴

リリース以来10度目となる「MORISAWA PASSPORTアップグレードキット 2014」。本年度の新書体は、タイプデザインコンペティション 2012の受賞作品をはじめ、電子媒体での見やすさを追求した明朝体、お客様からの要望が高かったデザイン書体、筆書体。さらに、グローバル化する制作物に対応するための多言語フォントなど、幅広いお仕事にお役立ていただけるバリエーションに富んだラインナップでお届けします。

今回は「タイプデザインコンペティション 2012」の受賞作品より、初の製品化となる、和文部門・明石賞を受賞、ファン投票・得票数1位を獲得したデザイン書体の「すずむし」と欧文部門・明石賞を受賞した欧文書体の「Rubberblade」（受賞時書体名 Jara）がリリースされます。

また、モリサワフォントの明朝体として、凸版印刷株式会社が所有する活字を元に、ディスプレイでの可読性を考慮してリデザインされた「凸版文久明朝」、大日本印刷株式会社の秀英明朝の漢字の横画を太くし、ゴシック体に見られる高い視認性を持ち合わせたディスプレイ向け書体の「秀英横太明朝」を提供します。その他、デザイン書体の「シネマレター」「トーキング」「タカポッキ」「タカモダン」と筆書体の「ひげ文字」、UD書体の追加となる「UD新ゴ コンデンス80」「UD新ゴ コンデンス60」、UD新ゴのデザインコンセプトをハングルにも応用した「UD新ゴ ハングル」を収録しています。

大日本スクリーン製造株式会社のヒラギノフォントからは「ヒラギノ角ゴ 簡体中文」、さらに、統一感のあるデザインで複数の言語に対応したフォントを開発するRosetta社より、ラテン文字、キリル文字、ギリシア文字、デーヴァナーガリー、グジャラーティ文字、アラビア文字、アルメニア文字などの多言語フォントが提供され、ますます充実したラインナップとなります。

活用の場面が一層広がるMORISAWA PASSPORT。どうぞご活用ください。

企画：株式会社モリサワ　編集・制作：有限会社フレスコ＋MFDプロジェクト　デザイン：坂野公一［welle design］

タイプデザイン コンペティション

タイプデザイン
コンペティションとは? 004

すずむし 006

Rubberblade 010

タイプデザインコンペティション 2014 014

書体がもつ表現力と可能性を探り、次世代につなげる「タイプデザインコンペティション」

Morisawa Type Design Competition 2014

「タイプデザインコンペティション」開催の経緯と概要

株式会社モリサワは、1924年の邦文写真植字機の発明以来、「文字を通じて社会に貢献する」という企業理念のもと、文字をつくることで日本のデザインを、そして文化を支えています。写植から電算写植、デジタルフォントと移り変わる流れのなかで、常に高品質な書体を提供する一方、1984年から2002年までの間、3年に一度「モリサワ賞 国際タイプフェイスコンテスト」を開催することで、新しい文字のデザインを発掘するとともに、書体デザイナーの育成にも力を注いできました。

それから10年、さまざまなデザインの書体が多くのメディアで使われるようになり、タイプフェイスへの関心も高まっていることを受け、次世代を担うタイプデザイナーの登場と、いっそう豊かな文字表現の可能性を期待し、あらたに「タイプデザインコンペティション」を創設しました。

「タイプデザインコンペティション 2012」では、和文部門／欧文部門の2つの部門にそれぞれ、独創性や審美性を追求した書体に贈られる「モリサワ賞」（金・銀・銅3賞）、モリサワからの製品化にふさわしい書体に贈られる「明石賞」、一般からの人気投票で決定する「ファン投票」（1・2位）が設けられました。

モリサワでは、このコンペティションで和文部門・明石賞を受賞した「すずむし」、欧文部門・明石賞を受賞した「Jara」（リリース名は「Rubber blade」）の2書体を製品化。「MORISAWA PASSPORT アップグレードキット 2014」ならびに各フォント製品にて提供します。

[タイプデザインコンペティション 2012]受賞作品

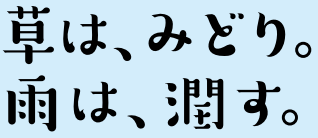
2012年に開催された「タイプデザインコンペティション 2012」には、世界29の国や地域から、615点（和文部門239点／欧文部門376点）の応募がありました。審査会および一般投票の結果、和文部門、欧文部門の各賞は以下のように決定しました。

和文部門

モリサワ賞 金賞：和蘭（岡野邦彦）
モリサワ賞 銀賞：スプリングヘアー（卯月重尚）
モリサワ賞 銅賞：すずむし（豊島晶）
明石賞：すずむし（豊島晶）
ファン投票1位：すずむし（豊島晶）
ファン投票2位：Tegaki（ニール・サマアワー）

和蘭

スプリングヘアー



すずむし

Tegaki

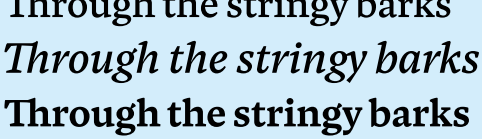
欧文部門

モリサワ賞 金賞：Blanco Medium
Blanco Medium Italic（デヴィッド・フォスター）
モリサワ賞 銀賞：Hashar（ダニエル・サビィーノ）
モリサワ賞 銅賞：Baldufa（フェラン・ミラン・オリヴァラス）
明石賞：Jara（ティモシー・ドナルドソン）
ファン投票1位：Latin Seal（ハオ・チャン）
ファン投票2位：Blanco Bold（デヴィッド・フォスター）

Hashar

Baldufa

Jara



上：Blanco Medium／中：Blanco Medium Italic
下：Blanco Bold

Latin Seal

NEW
デザイン書体

書体名

すずむし

仮想ボディに対して、小ぶりな字面もすずむしの特徴。漢字に対し、ひらがな·カタカナはさらに小さく作られています

「く」「え」「へ」「ん」「ひ」などは折り返し部分で筆を止めず、輪を描くようなデザインに

「すずむし」の特徴

「すずむし」は、2012年に開催された、モリサワ「タイプデザインコンペティション 2012」和文部門でモリサワ賞 銅賞、明石賞、ファン投票1位と3つの賞を受賞したデザイン書体です。たくさんの墨を含んだ筆で書いたような、ふくよかで瑞々しい点画が親しみを感じさせる、かわいらしいデザインが特徴です。

漢字は一見、ゆるやかな印象を受けますが、整理された骨格、メリハリの効いた細い横画と太い縦画、明朝体のウロコのようなしっかりとしたエレメント処理が、文字としての輪郭をしっかりと描き出し、読みやすさとデザインを両立しています。

ひらがなとカタカナもまた、漢字同様、縦画と横画にコントラストを持たせつつも、ゆるやかな曲線には筆の動きに合わせた太さの変化を持たせることで、文字に豊かな表情を与えています。

画線の長さに変化をつけていることも「すずむし」の特徴です。

小さな字面に対して、あえて正方形にまとめない文字の設計が、アンバランスながらも、組上げたときに軽妙なリズムを生み出します。漢字、ひらがな、カタカナの字面の大きさの違いも相まって、文字に動きを与えることができるようになっています。

「すずむし」は、ひとたび、この書体で組むだけで、テキストを軽快で動きのあるものにすることができるので、キャッチーさ、親しみやすさ、かわいらしさを演出したいときに最適な書体といえます。ほどよい抜け感から生まれる心地よさは、子どもや女性向けの媒体や、昔ながらの情緒を感じさせる和のデザインとも相性抜群です。和菓子や旅、地域などのテーマにも効果を発揮します。

これまで、MORISAWA PASSPORTでは、軽妙でかわいらしい印象を与える「はるひ学園」や、ぷっくりとしたふくよかな画線をもつ「プリティー桃」といった書体が提供されていますが、いずれとも異なる、独特の印象を備えたオリジナリティの高い書体と言えるでしょう。

文字セットは、Adobe-Japan1-3に準拠した[Std]フォントとして提供されるので、雑誌や書籍、フリーペーパー、フライヤー、チラシ、カタログ、Webなど、さまざまなメディアで活用することができます。

左から、はるひ学園、
すずむし、プリティー桃

[タイプデザイナーの声]豊島晶

Q.「すずむし」はどのような着想で生まれたのですか?

2009年から2014年までの5年間を私はニューヨークに住んでいました。制作にはラップトップがあればどこでもできるので、その頃はいつもアメリカ人に囲まれ落語を聴きながら日本語のタイプフェイスを作るという日々を過ごしていました。2012年のコンペの際も“カフェで落語”でした。そんな不思議な雰囲気の中、落語の世界観を寄席文字や勘亭流ではないもっとポップで可愛いらしい文字で表現できないかと制作したのが「すずむし」です。

Q.「すずむし」のデザインのポイントを教えてください。

落語や小噺のような、下町の人情的で暖かみのある(そしてちょっとおっちょこちょいな)世界観で制作した書体です。漢字やカタカナに比べひらがなをやわらかく描いていますので、漢字とひらがなを組合せるとコロコロとしたリズミカルな雰囲気を楽しんでいただけると思います。基本的に骨組みに面白さを持たせて制作していますが、テン・トメ・ハネ・ハライなどにポテッと墨が溜まったようなモチーフを使うことでより印象的で遊び心のある書体になっています。

Q. この書体をどのように使ってほしいですか?

書籍や映画などのタイトル文字、広告やポスターなどのキャッチコピーに使用していただくと印象に残りやすく効果的なのではないでしょうか。お菓子や雑貨などのパッケージで使用していただいても可愛らしく楽しいイメージになると思います。また、ひらがなのみ、カタカナのみで使用していただくと、漢字+ひらがな、カタカナとは違った趣になるのでグリーティングカードや絵本の文章などにお試しいただいても面白いと思います。

豊島晶さん

体本書見

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3［Std］
フォントメニュー名	A-OTF すずむし Std M
PostScript名	SuzumushiStd-Medium

豆大福
かき氷
桜もち
だんご
心太

プニプニ、ころり。
ふくよかで丸みのある
かわいらしいデザインです
（すずむし）

すずむし（20Q）

あいうえお　アイウエオ
かきくけこ　カキクケコ
さしすせそ　サシスセソ
たちつてと　タチツテト
なにぬねの　ナニヌネノ
はひふへほ　ハヒフヘホ
まみむめも　マミムメモ
やゐゆゑよ　ヤヰユヱヨ
わをん　ワヲン

！？＆％：；「」（）＋－、。，

すずむし 欧文／数字

1234567890!?&¥$%@*:;[]+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

誰かに見せたくなる
ゆるふわヘアーで
おしゃれに変身！

ペットの美容室
プリティーパピー
ワンちゃんの気持ちを大切に
安心して預けられるサロンです

やさしい
大人の
バレエ入門
あこがれのバレエ、始めませんか？
子供の頃にあきらめた夢をもう一度

Japanese garden cafe
Nagomi

一、五月

二疋の蟹の子供らが青じろい水の底で話していました。

「クラムボンはわらったよ。」

「クラムボンはかぷかぷわらったよ。」

「クラムボンは跳ねてわらったよ。」

「クラムボンはかぷかぷわらったよ。」

上の方や横の方は、青くくらく鋼のように見えます。そのなめらかな天井を、つぶつぶ暗い泡が流れて行きます。

「クラムボンはわらっていたよ。」

「クラムボンはかぷかぷわらったよ。」

「それならなぜクラムボンはわらったの。」

「知らない。」

つぶつぶ泡が流れて行きます。蟹の子供らもぽっぽっとつづけて五六粒泡を吐きました。それはゆれながら水銀のように光って斜めに上の方へのぼって行きました。

NEW

多言語フォント

書体名　ウエイト

Rubberblade

Ultra, Ultra Italic

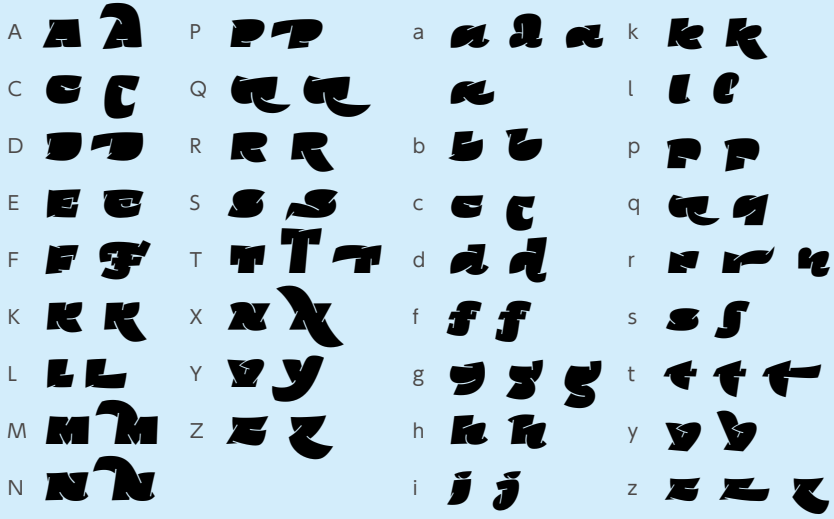
上：標準字形／欧文合字オフ
下：字形変更／欧文合字オン
「p」「g」「y」の字形がデザインのバリエーション、「Ty」「ra」「ph」が欧文合字によって組まれています

Rubberblade で「No.09」と打ったもの。「オー」は「○」「◔」、「ゼロ」は「◔」と食い込みの向きで区別されています

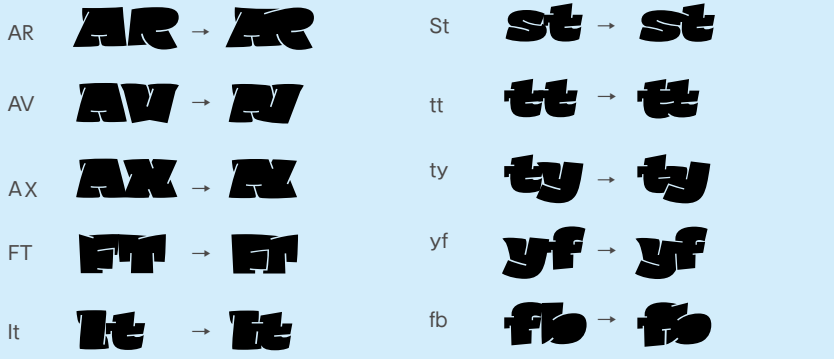
「Rubberblade」の特徴

「Rubberblade」は、2012年に開催された、モリサワ「タイプデザインコンペティション 2012」欧文部門で明石賞を受賞し、あらたにUltra Italicを加えて製品化された書体です（受賞時の書体名は「Jara」）。
文字をそれと認識できる限界まで画線を押し出した、オリジナリティあふれるデザインが特徴です。「ブラックレター体とグロテスク体の特徴を融合させた」というその文字の表情からは、不思議な温度を感じることができ、躍動感に満ちた動きのある線の運びからは、身体性を見出すことができます。
デザインバリエーションと欧文合字（リガチャ）が多数設定されているのもこの書体の大きな特徴です。たとえば、「F」には「F／F」、「r」には「r／r／r」というように、多くの文字に別のデザインが用意されています。欧文合字は200以上の組合せを持ち、「fl（fl）／fi（fi）／ffl（ffl）」などの一般的なものから、「WY（WY）／gy（gy）／yd（yd）」といったものまで、多種多様な字形を備えています（デザインのバリエーションと欧文合字については右ページ参照）。
ユニークなデザインのみならず、OpenTypeの機能を最大限に活かした、新しい書体設計という点においても、「Rubberblade」は独創的かつ挑戦的な書体であると言えるでしょう。

デザインのバリエーション例



欧文合字（リガチャ）例



YES, Rubberblade is so cool!

YES, Rubberblade is so cool!

「Rubberblade」はペアカーニング情報が設定されていない代わりに豊富な欧文合字を持っています。使用時にはOpenTypeの「欧文合字」のチェックを入れて使用することを推奨します。

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名（例）	MO Rubberblade
PostScript名（例）	Rubberblade-Ultra

Ultra
40Q

Ultra Italic
40Q

[タイプデザイナーの声] **ティモシー・ドナルドソン**

Q.「Rubberblade」はどのような着想で生まれたのですか?
この書体のアイデアは、私が初めて本当に魅了されたレタリングから来ています。それは「バブルライティング」と呼んでいたもので、ノートを埋め尽くしたほどでした。文字は輪郭線で描かれ、見た目はふくれています。カウンターは線となっているか、あるいはまとめて消えています。後ろに続く文字は、前の文字のすぐ後ろに表れるように描かれています。この文字は形をなしているのではありません。これらは線の集まりであり、それが形を示し、最も進んだ2次元的な形となるのです。

Q.「Rubberblade」のデザインのポイントを教えてください。
Rubberbladeで目指したものは、形を示す線の語彙を増やすことでした。正しい文字の書き方に転用できる語彙であり、また、合字の可能性を模索したのです。

Q. この書体をどのように使ってほしいですか?
商業的なデザインに使われることを期待します。デザイナーにはロゴを作るのに使ってほしいですね(必要に応じて修正したり、新しい合字を生成されるかもしれません)。また、これらの示唆的な形を使ってデザイナーに実際のモノを作ってほしいです。大きくて立体的なRubberbladeを見ることができれば大変嬉しく思います。

タイプデザイン コンペティション 2014

タイプデザインコンペティション
公式サイト
http://competition.morisawa.co.jp

ヒストリーページでは、1984年から2002年にかけて開催された「モリサワ賞 国際タイプフェイスコンテスト」の歴史が見られるほか、モリサワ「タイプデザインコンペティション 2012」の入賞作品集を見ることができます

「タイプデザインコンペティション」は、2012年の開催を皮切りに、現在「タイプデザインコンペティション 2014」が開催中（作品募集は終了）で、受賞作品の選出が待たれます。情報はWebサイトを中心に配信しており、開催情報から、過去のコンテストに関する情報まで見ることができるようになっています。

文字が印刷物だけでなく、さまざまなメディアで使われるようになっているいま、コミュニケーションにおける文字のデザインが果たす役割は大きくなっています。一方、クリエイティブもまた多様化が進み、書体が持つ表現力はますます重要度が増していると言えるでしょう。

このような流れの中で、「タイプデザインコンペティション」は、想像力豊かな、創造性に富む、新しい書体デザインを見出し、文字表現の可能性を追求するための場として、活用することができるはずです。

モリサワフォント

凸版文久明朝 …… 016
秀英横太明朝 …… 022
シネマレター …… 026
トーキング …… 026
タカポッキ …… 028
タカモダン …… 028
ひげ文字 …… 032
UD 新ゴ コンデンス80・60 …… 034

フォント文字セット一覧 …… 054
AP-OTF フォントについて …… 062
フォントの使用許諾と商業利用 …… 064

NEW
明朝体

書体名　　ウエイト

凸版文久明朝　R

凸版印刷オリジナル書体がリニューアルして登場

活字を組んで印刷をしていた時代、印刷会社は大量の活字を所持していました。書体がデジタル化された現在とは異なり、文字を組み、紙に定着させるには物理的な活字が必要だったからです。印刷会社のなかには、オリジナリティを出すため、またはコスト削減のために、独自のデザインの活字書体を所有しているところもありました。

その例として挙げられるのが、MORISAWA PASSPORTでも提供されている秀英体です。秀英体は、もともと秀英舎（現在の大日本印刷）のオリジナル書体で、初号から八号までの活字が揃った1910年以降、その伝統は今もなお受け継がれています。

同じように、凸版印刷にもまた、長く受け継がれている書体があります。それが凸版書体です。凸版書体は活字、写植、CTS、DTPと時代が移り変わる中で絶えず最適化されて使用されてきましたが、その範囲は社内受注物での利用に制限されていたため、その全容を窺い知ることはできませんでした。

そして、2014年、長い歴史の中で磨き上げられてきた凸版書体を、さらに現在の文字が使われる環境に最適な形に改刻した「凸版文久体シリーズ」が発表されました。シリーズは縦組みを重視した本文用明朝体「凸版文久明朝 R」、横組みを重視した本文用ゴシック体「凸版文久ゴシック R」「凸版文久ゴシック DB」のほか、見出し用書体「凸版文久見出し明朝」「凸版文久見出しゴシック」の5書体で構成されています。「MORISAWA PASSPORT アップグレードキット 2014」では、このうち、本文用の明朝体「凸版文久明朝 R」を提供します。モリサワでは、「凸版文久明朝 R」をのぞく4書体についても、2016年度までに順次リリースする予定です。

凸版文久明朝 R
空港のとな

凸版文久見出し明朝
空港のとな

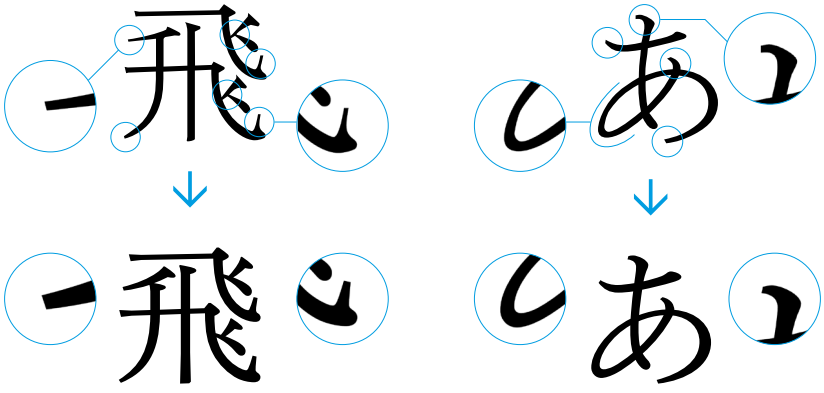
凸版文久ゴシック R
空港のとな

凸版文久ゴシック DB
空港のとな

凸版文久見出しゴシック
空港のとな

凸版文久体としてリリースを予定している5書体

※一部試作の書体を含みます。デザインについては変更になる可能があります。



従来の凸版明朝（上）と凸版文久明朝 R（下）の比較。画線のディテールを見てみると、ディスプレイでの表示の際にも可読性が低下しないよう、起筆部、終筆部を太く設計されているのがわかります

デジタルコンテンツに最適化されたデザイン

これまでの書体の多くは、印刷での再現性、視認性、可読性を基準に設計されてきました。しかし、デジタルデバイスでの情報閲覧が多くの割合を占めるようになったいま、ディスプレイでの視認性、可読性を考慮することが求められるようになりました。新しい凸版書体は、こうした時代の要請を受け、さまざまな配慮がなされています。

たとえば「凸版文久明朝 R」では、インキによる太りを考慮して細く描かれていた画線を太くしたり、短くすることで文字の形をより鮮明に描き出しています。また、横組みに最適化されているゴシック体に対し、「凸版文久明朝」は縦組みに最適化。縦組みでもっとも美しく見えるように、文字の面積バランスが調整されています。

凸版書体はかなのデザインにも特徴があります。一般的に明朝体で使われるかなの形は、筆の運びをもとに作られていますが、一方、「凸版文久明朝」は手書きに近いデザインになっており、その特徴は「き」「さ」「そ」などの文字に顕著に現われています。凸版書体は伝統的にこのスタイルを採用してきましたが、この特徴的な形もまた、ディスプレイ表示での高い可読性を実現する一助となっていると言えます。

凸版文久明朝 R

凸版印刷書体（改刻前） W3

ヒラギノ明朝 W3

秀英明朝 L

Design & Typography 2014

英数字にはイタリック（下2行）も用意されています

ベースの書体（しょたい）は
1956（昭和31年）
の8pt明朝体。
ベースの書体（しょたい）は
1956（昭和31年）
の8pt明朝体。

上：凸版文久明朝 R
下：秀英明朝 L

凸版文久体の機能とデザイン

凸版文久体の先進性はデザインだけではありません。常に最適な文字組が実現できるよう、和文・欧文ともにペアカーニングが設定されています（このような書体をAP-OTFフォントと呼びます。詳しくは62ページをご覧ください）。また、新規に設計、デザインされた英数字のデザインも、凸版文久体の特徴のひとつです。これまでの和文書体では、英数字には漢字・かなのデザインになじむスタイルを組合せていました。しかし凸版文久体では、ゴシック体にスラブセリフ体を組合わせ、明朝体にはその骨格を取入れたセリフ体を採用しています。英数字の登場頻度が多い昨今のテキスト事情を鑑みると、英数字のデザインが及ぼす可読性への影響は少なくありません。従来の書体の考え方にとらわれない英数字の組合せかたは、こうしたコンテンツへの最適化をも考慮した結果と言えます。

「凸版文久明朝 R」は、従来の印刷用書体として設計された明朝体と同様、冊子や書籍の本文から電子デバイスで表示するコンテンツまで、幅広く活用することができます。文字セットはAdobe-Japan1-6に準拠した［Pr6］［Pr6N］フォントとして提供されますので、多くの文字種が求められる媒体でも、効果的に活用することができます。

Prited in Japan 2014

日本から6400km、飛行機B777がホノルル空港に降り立つ。
そのとき、いつもきまってHotel Pualaniが思い出される。

スラブセリフを組合せた
凸版文久ゴシックの英数字

［開発者の声］田原恭二

Q.「凸版文久体シリーズ」はどのような着想で生まれたのですか?

スマートフォンやタブレットの文字が、印刷された文章に比べて読みづらいという問題意識をずっと持っていました。2010年にアップル社からiPadが発売され、日本語の縦書きをサポートするEPUBに注目が集まりはじめたころにコンテンツ表現技術の大きな変化を感じまして、それらを踏まえてこれからの読書環境を考えていくと、もっと身体的で文章がテンポよく読める書体が必要なのではないかとそんな思いから凸版文久体は生まれました。

Q.「凸版文久明朝」のデザインのポイントを教えてください。

凸版文久明朝は縦組みを重視した明朝体で、凸版明朝をベースに開発しました。電子端末のスクリーンの透過光でも文字の形が適切に見えるように文字の太さを調整しています。また、人間が長文を読むときのリズムを演出し、文意を受け取りやすく、運筆の流れを意識した身体的な文字になっています。さらに、漢字・かな・英数字・約物類はそれぞれの区別が適度につくように、あえて異なった設計にして可読性を高める配慮を行なっています。

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-6［Pr6/Pr6N］
フォントメニュー名	A P-OTF 凸版文久明朝 Pr6N R
PostScript名	PBunkyuMinPr6N-R

凸版文久明朝 R

デジタルでも読みやすい縦組みに特化した新しい本文用明朝体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとんと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というも

1234567890!?&¥$%@*:;[]()+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Q. この書体をどのように使ってほしいですか?

抑揚のある日本語表現に適していますので、まずは本文用として使ってほしいですね。電子書籍やWebサイトなどの表示用としては文字が細くなりすぎることもなく安心して使えますし、それから実は書籍や雑誌などの印刷用としても十分に使える設計になっているんです。平明単純で誰にでも書けそうな書体を理想とした凸版明朝の誕生から約半世紀、その伝統とマインドを受け継いだ凸版文久明朝をぜひ味わっていただきたいと思います。

凸版印刷
田原恭二さん

時代のニーズを満たす、新しいコンセプトの明朝体。（凸版文久明朝 R）

使用見本

From music, live readings, illustrations and paintings to media arts and manga, Ms. Etsuko Yakushimaru continues to challenge the standard wisdom in a variety of fields with her experimental projects. Working with her are two designers, Hirokazu Kobayashi and Haruna Yamada, who under the unit name Spread have been involved in the designs of CDs and other works. The album *Radio* Onsen *Utopia*, which went on sale in April 2013, features a jacket with an image enclosed in a triangle set against a white background. Let's take a behind-the-scenes look at the production of these defiant ideas and how they came into being.

凸版文久明朝 R

凸版文久明朝 R（12Q18H）

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

六時がうってしばらくたったころ、ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

リュウミン R-KL（12Q18H）

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

六時がうってしばらくたったころ、ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

秀英明朝 M（12Q18H）

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

六時がうってしばらくたったころ、ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

本明朝-Book（12Q18H）

ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

六時がうってしばらくたったころ、ジョバンニは拾った活字をいっぱいに入れた平たい箱をもういちど手にもった紙きれと引き合せてから、さっきの卓子の人へ持って来ました。

セロ弾きのゴーシュ

宮沢賢治

ゴーシュは町の活動写真館でセロを弾く係りでした。けれどもあんまり上手でないという評判でした。上手でないどころではなく実は仲間の楽手のなかではいちばん下手でしたから、いつでも楽長にいじめられるのでした。ひるすぎみんなは楽屋に円くならんで今度の町の音楽会へ出す第六交響曲の練習をしていました。

トランペットは一生けん命歌っています。

ヴァイオリンも二いろ風のように鳴っています。

クラリネットもボーボーとそれに手伝っています。

ゴーシュも口をりんと結んで眼を皿のようにして楽譜を見つめながらもう一心に弾いています。にわかにぱたっと楽長が両手を鳴らしました。みんなぴたりと曲をやめてしんとしました。楽長がどなりました。

「セロがおくれた。トォテテ　テテテイ、ここからやり直し。はいっ。」

みんなは今の所の少し前の所からやり直しました。ゴーシュは顔をまっ赤にして額に汗を出し

NEW
明朝体

書体名
秀英横太明朝

ウエイト
M, B

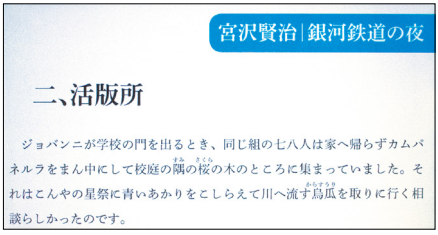
青:秀英横太明朝 M
赤:秀英明朝 M
「秀英横太明朝」は「秀英明朝」の漢字の横画を太くしています。漢字以外の文字は共通です。

青:秀英横太明朝 B
赤:秀英明朝 B

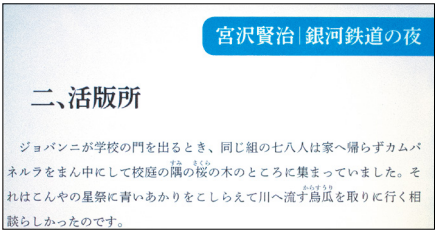
ディスプレイ表示に最適化「秀英横太明朝」

「秀英横太明朝」は、2010年にリリースされた「秀英明朝」の横画を太くすることで視認性を向上させた書体です。
「秀英明朝」は、大日本印刷のプロジェクト「平成の大改刻」の一環として改刻を遂げた書体のうちの一つで、ウエイトはL/M/Bの3種が用意されています。今回、「秀英横太明朝」としてリリースされるのは、ウエイトLをのぞく、MとBの2ウエイトになります。
明朝体は横画が縦画に比べて細いがゆえに、視力が弱い方やスクリーンメディアでは横画がかすれてしまうという課題がありました。
これを克服するために、明朝体の判読性と秀英体の可読性を保ちつつ、横画を太くすることによって、視認性がどの程度向上するか、さまざまな検証を重ねた結果、漢字の縦画はそのままに、横画の太さをおよそ1.8倍にした「秀英横太明朝」が誕生しました。もともと縦画と横画のコントラストが少ない漢字以外の文字には手が加えられていないため、「秀英明朝」が持つ上品な佇まいはそのままに、より見やすく、伝わりやすいデザインに仕上がっています。
「秀英横太明朝」は、ディスプレイでの表示やロービジョン向けの出版

左:秀英明朝／右:秀英横太明朝
「秀英横太明朝」は横画が太く設計されているので、屋外でディスプレイ上の文字を読むようなケースでも、文字のかすれをおさえることができます



秀英明朝

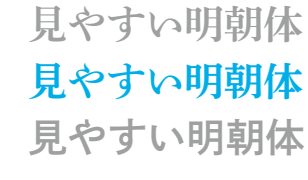


秀英横太明朝

物向けにデザインされているので、パソコンやスマートフォン、タブレットなどの電子端末で表示されるテキストでもっとも効果を発揮するほか、デジタルサイネージの文字やCM、映像の字幕やテロップでも活用することができます。ディスプレイを通じた文字情報の配信が増えているいま、さまざまな場面で活躍が期待できる書体と言えるでしょう。

また、印刷を前提としたコンテンツの場合でも、従来の「秀英明朝」では横画が細いと感じるシチュエーションでは、「秀英横太明朝」に置き換えることで、より視認性を上げることが可能になります。たとえば、写真の上に白抜きで文字を入れたいときや、印刷状況によっては横画がかすれてしまう可能性がある場合に、「秀英明朝 M」の代わりに「秀英横太明朝 M」を使うことで、デザインの印象を変えることなく、はっきりと文字を見せることができます［「推奨使用サイズ(印刷時):22Q以上 ※22Q未満で使用すると潰れる場合があります」］。今回の追加によって、「秀英明朝」「秀英横太明朝」、二つの書体をあわせて、右図のように5つのバリエーションから最適な太さ、デザインを選ぶことができるようになりました。

「秀英横太明朝 M/B」は、Adobe-Japan1-3に準拠した、[Std]フォントとして提供されます。



「秀英横太明朝」は明朝体の風合いとゴシックの見やすさを併せ持つデザインといえます。
上から秀英明朝 B、秀英横太明朝 B、秀英角ゴシック銀B

左から秀英明朝 L、秀英明朝 M、秀英横太明朝 M、秀英明朝 B、秀英横太明朝 B

書体見本

秀英横太明朝 M（24Q/18Q）

ディスプレイで表示する際の
視認性を向上させた、横太明朝体
1234567890!?&¥$%@*:;[]()+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

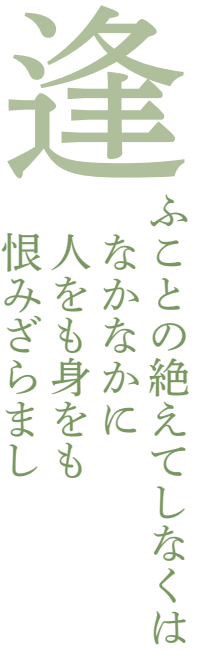
秀英明朝 M（22Q）

ジョバンニが学校の門を出るとき、同じ組の七八人は家へ帰らずカムパネルラをまん中にして校庭の隅の桜の木

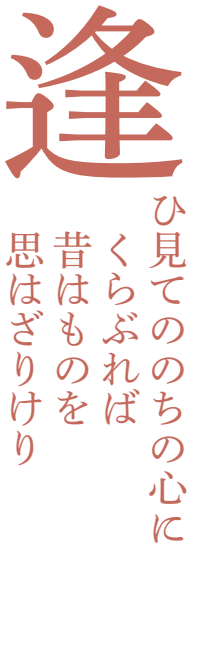
秀英横太明朝 M（22Q）

ジョバンニが学校の門を出るとき、同じ組の七八人は家へ帰らずカムパネルラをまん中にして校庭の隅の桜の木

秀英横太明朝 M



秀英明朝 M



フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3［Std］
フォントメニュー名（例）	A-OTF 秀英横太明朝 Std B
PostScript名（例）	ShueiYobuMinStd-B

秀英横太明朝 B（24Q/18Q）

ディスプレイで表示する際の
視認性を向上させた、横太明朝体
1234567890!?&¥$%@*:;[]()+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

秀英明朝 B（22Q）

ジョバンニが学校の門を出るとき、同じ組の七八人は家へ帰らずカムパネルラをまん中にして校庭の隅の桜の木

秀英横太明朝 B（22Q）

ジョバンニが学校の門を出るとき、同じ組の七八人は家へ帰らずカムパネルラをまん中にして校庭の隅の桜の木

秀英横太明朝 B

春

天の原　ふりさけ見れば
日なる　三笠の山に
出でし月かも

秀英明朝 B

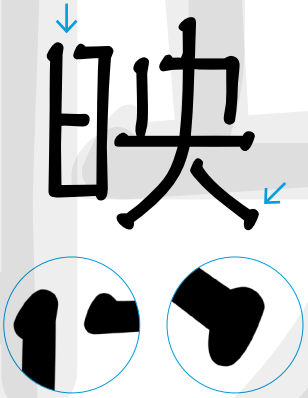
春

ひさかたの　光のどけき
の日に　しづ心なく
花の散るらむ

NEW
デザイン書体1

書体名

シネマレター
トーキング



始筆部の
インクだまりと
空気穴（隙間）

終筆部の
筆止め

ねえ……いったい
ここで何があったの？

ねえ……いったい
ここで何があったの？

ねえ……いったい
ここで何があったの？

上から
那欽／シネマレター／トーキング

映画字幕風手描き書体「シネマレター」「トーキング」

「シネマレター」「トーキング」は、映画字幕のような、独特の表情を備えた手描き書体です。

「シネマレター」は、およそ30年にわたり、映画字幕文字を書き続けている職人の文字をもとに作成されました。映画の字幕は、書いた文字から版を起こし、フィルムに直接、文字を刻みつけていました。その際に版とフィルムがはがれやすいように、画線に隙間をあけて文字を描くのが通例でした（この隙間は空気穴と呼ばれます）。また、スクリーン上で文字が見やすいように独特の骨格で設計されており、画線の両端に筆止めを持たせているのも映画字幕文字の特徴です。こうした映画字幕文字の特徴はそのまま「シネマレター」にも活かされています。

「シネマレター」が持つレトロな雰囲気は、映画関係のデザインのみならず、雑誌、広告、チラシのキャッチやコピーから、あたたかみを演出したい本文などに活用することができます。

「トーキング」は、「シネマレター」が持つ映画字幕文字の個性を踏まえつつ、より自然な手描きに近づけた書体で、その名が表わすように、語りかけるような表情が特徴です。語り言葉や絵本の本文、やわらかい内容のテキストを組む際に効果を発揮します。

「シネマレター」「トーキング」はそれぞれ各1ウエイト、文字セットはAdobe-Japan1-3に準拠した［Std］フォントとして提供されます。

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3［Std］
フォントメニュー名	A-OTF シネマレター Std L／A-OTF トーキング Std R
PostScript名	CinemaLetterStd-Light／TalkingStd-Regular

シネマレター（20Q）

あいうえお　アイウエオ
かきくけこ　カキクケコ
さしすせそ　サシスセソ
たちつてと　タチツテト
なにぬねの　ナニヌネノ
はひふへほ　ハヒフヘホ
まみむめも　マミムメモ
やゐゆゑよ　ヤヰユヱヨ
わをん！？　ワヲン&%
Typography2014

トーキング（20Q）

あいうえお　アイウエオ
かきくけこ　カキクケコ
さしすせそ　サシスセソ
たちつてと　タチツテト
なにぬねの　ナニヌネノ
はひふへほ　ハヒフヘホ
まみむめも　マミムメモ
やゐゆゑよ　ヤヰユヱヨ
わをん！？　ワヲン&%
Typography2014

いつもと
変わらない朝。
変わらない景色。
そう思っていた、
その時までは——。
（シネマレター）

イタタタタ…、
もぉ〜、どこ見て
歩いてるのっ？
（トーキング）

NEW
デザイン書体2

書体名

タカポッキ
タカモダン

タカポッキとタカモダンの漢字を重ねると骨格が共通であることがわかります

左からタカポッキ／タカモダン
くもやじ

リズムを感じる軽快なデザイン「タカポッキ」「タカモダン」

「タカポッキ」と「タカモダン」は、軽快でリズミカルなデザインが特徴の書体です。文字から受ける印象こそ違いますが、漢字の骨格は共通のものを使用しています。

「タカポッキ」は、直線と曲線で描かれた勢いのあるかなと、筆順を意識せず、ハネなども省略したのびやかな漢字で構成された手書き風デザインを備えています。画線同士をあえて触れ合わないようにすることで愛らしい印象を生み出し、点画のバランスをあえて崩すことで語りかけるような表情に。数字や欧文は一般的な書体よりも大きめに設計することで、手書きならではの文字のゆらぎを再現しています。

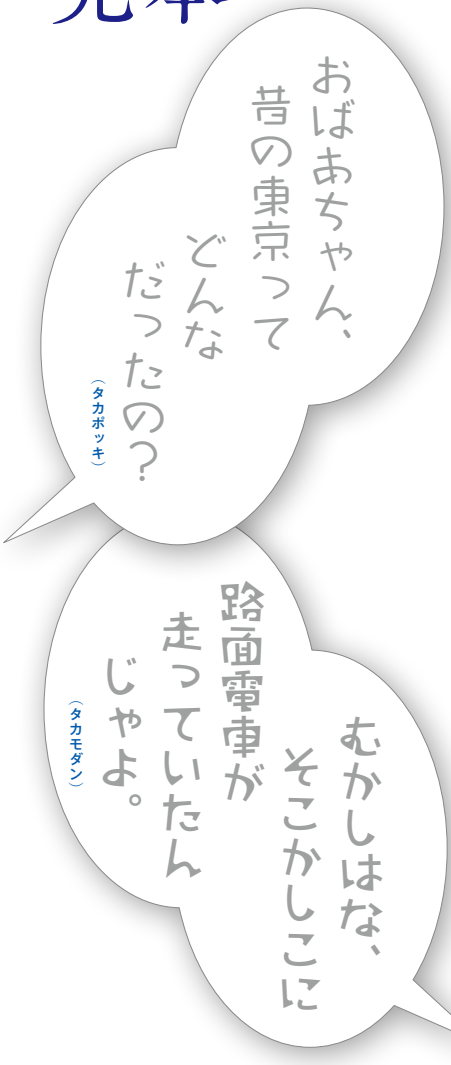
「タカモダン」は、「タカポッキ」のリズム感そのままに、画線の交差部分に墨だまりのような黒みを持たせることで、レトロモダンなデザインに仕上げた書体です。画線の太さが一定の「タカポッキ」に比べて、文字にメリハリがあり、組上げることでさらに変化が生まれます。墨だまりの位置、角度、太さは文字にあわせて個別に調整されており、どの文字を組合せても、最適なバランスになるように設計されています。

「タカポッキ」「タカモダン」は、楽しさや親しみやすさを演出したい、キャッチや見出しからタイトル、ロゴに最適な書体です。

「タカポッキ」「タカモダン」はそれぞれ1ウエイト、文字セットはモリサワ独自のミニセットを採用した［Min］フォントとして提供されます。

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	ミニセット［Min］
フォントメニュー名	A-OTF タカモダン Min M／A-OTF タカポッキ Min R
PostScript名	TakamodernMin-Medium／TakapokkiMin-Regular



タカポッキ（20Q）

あいうえお　アイウエオ
かきくけこ　カキクケコ
さしすせそ　サシスセソ
たちつてと　タチツテト
なにぬねの　ナニヌネノ
はひふへほ　ハヒフヘホ
まみむめも　マミムメモ
やゐゆゑよ　ヤヰユヱヨ
わをん！？　ワヲン＆％
Typography2014

タカモダン（20Q）

あいうえお　アイウエオ
かきくけこ　カキクケコ
さしすせそ　サシスセソ
たちつてと　タチツテト
なにぬねの　ナニヌネノ
はひふへほ　ハヒフヘホ
まみむめも　マミムメモ
やゐゆゑよ　ヤヰユヱヨ
わをん！？　ワヲン＆％
Typography2014

使用見本

Last days in Varanasi
ラストデイズ・イン・ヴァラナシ
ラジャン綾小路
ぼくがその時見たものは
どこまでも広がる
ガンジス川の流れだった。
[映画化決定!]
自らのルーツを求めて旅立った青年の
原点ヴァラナシで出会った人々との感動のストーリー

シネマレター

シネマレター、トーキング、
タカポッキ、タカモダン

★メイドさん特製★
もえもえオムライス
も～も～バーグ
み～とそ～すスパゲッティ
うさぴょんパフェ
森のくまたんホットケーキ

タカモダン
タカポッキ

タカポッキ／タカモダン

トーキング

第六のお話

ラップランドの女とフィンランドの女

タカポッキ

ちいさな、そまつなこやの前で、となかいはとまりました。そのこやはたいそうみすぼらしくて、屋根は地面とすれすれのところまでも、おおいかぶさっていました。そして、戸口がたいそうひくくついているものですから、うちの人が出たり、はいったりするときには、はらばいになって、そこをくぐらなければなりませんでした。

シネマレター

その家には、たったひとり年とったラップランドの女がいて、鯨油ランプのそばで、おさかなをやいていました。となかいはそのおばあさんに、ゲルダのことをすっかり話してきかせました。でも、その前にじぶんのことをまず話しました。となかいは、じぶんの話のほうが、ゲルダの話よりたいせつだとおもったからでした。

トーキング

NEW
筆書体

書体名

ひげ文字

ハネとハライの独特な処理と、かすれを表現した白い筋が特徴です

和を演出する
Uniqueな
デザインの文字

和を演出する
Uniqueな
デザインの文字

上：勘亭流
下：ひげ文字

勢いと力強さを備えた筆書体「ひげ文字」

「ひげ文字」は、極太の筆で勢いよく描いたような、力強い筆跡を持つ筆書体です。これは1977年にモリサワ写植文字盤用書体としてリリースされ、電算写植でも好評を得ていた「ひげ文字」を復刻し、デジタルフォント化したものです。

「ひげ文字」は、筆の運びの速さゆえに生まれる墨のかすれを表現した白い筋と、画線の終筆部に残した筆の墨の名残を感じさせる黒い筋（この部分を「髭（ひげ）」といいます）が特徴で、その豊かな表情は、日本の「祭」のような生命力を感じさせます。字面いっぱいに描かれたデザインながらも、かすれの筋と髭により、見やすさ、読みやすさとデザイン性を兼ね備えた文字に仕上がっています。

MORISAWA PASSPORTではこれまで、行書や楷書といった筆書書体のほか、歌舞伎の看板などに使われる「勘亭流」を提供しています。「勘亭流」と「ひげ文字」は、江戸時代に多く使われた図案文字（江戸文字）のひとつで、江戸文字にはこのほか、相撲の番付などに使われる相撲文字、落語の看板に使われる寄席文字、千社札などに使われる籠文字などがあります。「ひげ文字」は、こうした伝統的な「和」を表現したいときに、勘亭流と並んで、効果を発揮するでしょう。

ウエイトは極太の1種類のみ、文字セットはAdobe-Japan1-3に準拠した［Std］フォントとしてリリースされます。

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3［Std］
フォントメニュー名	A-OTF ひげ文字 Std U
PostScript名	HigemojiStd-Ultra

かすれるほどに
勢いのある筆づかい。
力強く、たくましい文字。

（ひげ文字）

ひげ文字（20Q）

あいうえお　アイウエオ
かきくけこ　カキクケコ
さしすせそ　サシスセソ
たちつてと　タチツテト
なにぬねの　ナニヌネノ
はひふへほ　ハヒフヘホ
まみむめも　マミムメモ
やゐゆゑよ　ヤヰユヱヨ
わをん　ワヲン

！？＆％：；「」（）、。，

魚鮨鰻鰹鯏鮎鰤鰊鮪鯔鱚
鯨鯉鮒鱒鯰鰰鯖鰺鯣鮹鯱
鰯鰌鰆鱧鱸鮭鮫鯛鮑鱈鮃

ひげ文字 欧文／数字

1234567890!?&¥$%@*:;[]+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

NEW

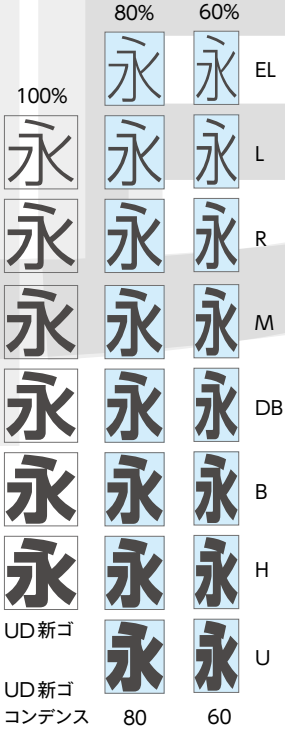
UD書体

書体名

UD新ゴ コンデンス80
UD新ゴ コンデンス60

ウエイト

EL, L, R, M, DB, B, H, U



「UD新ゴ コンデンス」にあらたなバリエーションが登場

「UD新ゴ コンデンス」は、「UD新ゴ」をもとに開発されたコンデンス書体です。コンデンス書体とは、基準となる書体に比べて、横幅が狭く設計されている書体のことをいいます。

昨年の「MORISAWA PASSPORTアップグレードキット 2013」ではすでに、「UD新ゴ」に対して、横幅90%で設計された「UD新ゴ コンデンス90」、横幅70%で設計された「UD新ゴ コンデンス70」、横幅50%で設計された「UD新ゴ コンデンス50」の3種・各8ウエイト・計24書体がリリースされていますが、今回、ここに新たなファミリーが加わることになります。追加されたのは、横幅80%で設計された「UD新ゴ コンデンス80」と、横幅60%で設計された「UD新ゴ コンデンス60」の2種・各8ウエイト・計16書体で、これにより90%～50%まで10%刻みで5段階のコンデンス書体が揃うことになります。

コンデンス書体は、限られたスペースにより多くの情報(文字)を、視認性・可読性を損なうことなく表示することを目的につくられた書体です。食品の成分表示やパッケージの注意書き、チラシ、書籍の帯、Webのバナーなど、多くの情報さまざまな用途で活用できるほか、その高いデザイン性を活かし、見出しやキャッチから本文まで、紙面にアクセントを加えたいときにも効果を発揮するでしょう。「UD新ゴ コンデンス80」「UD新ゴ コンデンス60」計16書体は、Adobe-Japan1-6に準拠した[Pr6][Pr6N]フォントとして提供されます。

書体見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-6［Pr6/Pr6N］
フォントメニュー名（例）	A-OTF UD新ゴコンデ80 Pr6 EL
PostScript名（例）	UDShinGoCOeizPr6-ExL

UD新ゴ コンデンス80 EL

80%の長体でも優れた
可読性を備えるデザイン
UD新ゴ コンデンス

いろはにほへとちりぬるをわかよたれそつねならむ
ヰイノオクヤマケフコエテアサキユメミシヱヒモセス
1234567890!?&¥$%@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

優優優優優優優優
EL L R M DB B H U

UD新ゴ コンデンス60 EL

60%の長体でも優れた
可読性を備えるデザイン
UD新ゴ コンデンス

いろはにほへとちりぬるをわかよたれそつねならむ
ヰイノオクヤマケフコエテアサキユメミシヱヒモセス
1234567890!?&¥$%@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

優優優優優優優優
EL L R M DB B H U

使用上の注意　●乾燥を防ぐため、使用後は容器のふたをきちんと閉めてください　●開封後は使用期限にかかわらず、できるだけ早くお使いください。また使用期限を過ぎたもののご使用はご遠慮ください。使用期限を過ぎたものを利用された場合、お客さまに生じたいかなる損害も弊社では責任を負いかねます　●高温多湿、直射日光を避け、風通しのよいところで保管してください　●火気の近くでのご使用はお避けください　●開封後の時間によって色が黄色みを帯びることがありますが品質に問題はありません。

UD新ゴ L（7Q10H）

使用上の注意　●乾燥を防ぐため、使用後は容器のふたをきちんと閉めてください　●開封後は使用期限にかかわらず、できるだけ早くお使いください。また使用期限を過ぎたもののご使用はご遠慮ください。使用期限を過ぎたものを利用された場合、お客さまに生じたいかなる損害も弊社では責任を負いかねます　●高温多湿、直射日光を避け、風通しのよいところで保管してください　●火気の近くでのご使用はお避けください　●開封後の時間によって色が黄色みを帯びることがありますが品質に問題はありません。

UD新ゴ コンデンス80 L（7Q10H）

使用上の注意　●乾燥を防ぐため、使用後は容器のふたをきちんと閉めてください　●開封後は使用期限にかかわらず、できるだけ早くお使いください。また使用期限を過ぎたものののご使用はご遠慮ください。使用期限を過ぎたものを利用された場合、お客さまに生じたいかなる損害も弊社では責任を負いかねます　●高温多湿、直射日光を避け、風通しのよいところで保管してください　●火気の近くでのご使用はお避けください　●開封後の時間によって色が黄色みを帯びることがありますが品質に問題はありません。

UD新ゴ コンデンス60 L（7Q10H）

失われた水分をすばやく補給
カラダにやさしい健康飲料。

UD新ゴ コンデンス60 B（18Q27H）

Design&Typography

UD新ゴ コンデンス60 EL（18Q）

UD新ゴ コンデンス90	UD新ゴ コンデンス80	UD新ゴ コンデンス70	UD新ゴ コンデンス60	UD新ゴ コンデンス50
限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。
限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。
限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。
限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。
限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。
限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。
限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。	限られたSpaceに多くの情報を入れられるよう、幅が90〜50%に設計されたデザインの書体。
A1bm	**A1bm**	**A1bm**	**A1bm**	**A1bm**

「UD新ゴ コンデンス」の英数字は、漢字・かなに比べ圧縮率による文字幅の変化が少ないのが特徴です。

多言語フォント

モリサワ、大日本スクリーン製造、Rosetta

多言語フォントへの取組み …… 038

UD新ゴ ハングル …… 040

ヒラギノ角ゴ 簡体中文 …… 041

Skolar …… 042
Nassim …… 046
Arek …… 048

フォント文字セット一覧 …… 054
多言語フォント一覧 …… 060
フォントの使用許諾と商業利用 …… 064

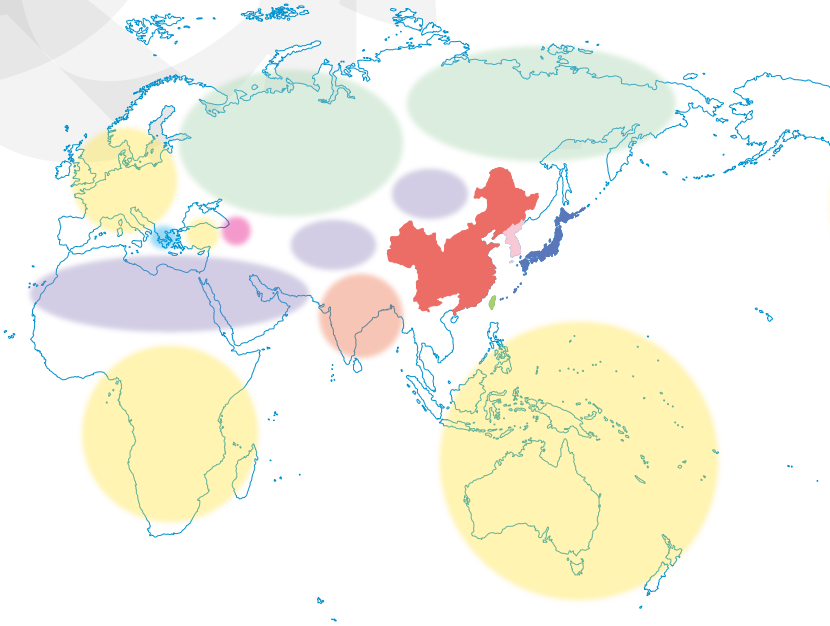
NEW

多言語フォントへの取組み

さまざまな言語と文字

「MORISAWA PASSPORT」はこれまで和文書体を中心に、数多くの言語のフォントを提供してきました。和文以外では、欧文フォント(ラテン文字)、中国語の繁体字フォント、簡体字フォント、韓国語フォントをリリースしていました。今回のアップグレードキットでは、Rosetta 社(ロゼッタ)が持つキリル文字、ギリシア文字、アルメニア文字、アラビア文字、デーヴァナーガリー、グジャラーティ文字の各言語フォントが加わることになりました。

MORISAWA PASSPORT では、世界各地域の文字環境に対応していくことで、グローバル化が進むコミュニケーションを、文字・書体という側面からサポートしています。

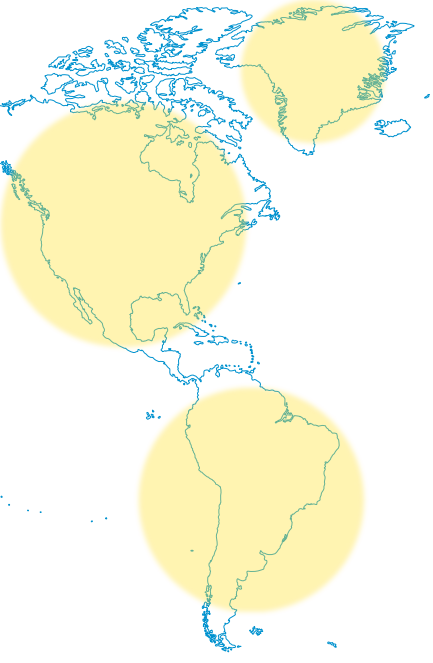


Rosetta社のフォント

Rosetta社(ロゼッタ／Rosetta Type Foundry s. r. o.、以下Rosetta社)は、チェコ共和国に本社を置く、フォントの開発・販売会社です。Rosetta社のフォントは、ラテン語、アラビア語、アルメニア語、ギリシア語、ロシア語、グジャラート語など、172の言語をカバーしており、その高品質なフォントは、多くのデザイン賞を受賞しています。

Rosetta社のフォントには、「マルチスクリプト」という特徴があります。これは英語とロシア語の併記や、ヒンディー語とグジャラート語の併記といった異なる言語の併記の際に、デザイン的な整合性が取れるよう、あらかじめひとつの書体デザインに対して、複数の言語に対応した文字の設計を行なっているもののことを言います。

今回のアップグレードキットで提供される「Skolar」では、ラテン文字、キリル文字、ギリシア文字、デーヴァナーガリー、グジャラーティ文字の6種の文字に対して、「Nassim」ではラテン文字とアラビア文字に対して、「Arek」ではラテン文字とアルメニア文字に対して、それぞれデザインの整合性が取られています(42ページ以降に掲載)。



MORISAWA PASSPORT
提供書体がカバーする言語領域

- 日本語
- 簡体字
- 繁体字
- ハングル
- ラテン文字
- キリル文字
- ギリシア文字
- アルメニア文字
- アラビア文字
- デーヴァナーガリー
  グジャラーティ文字

NEW

多言語フォント1

書体名　ウエイト

UD新ゴ ハングル

EL, L, R, M, DB, B, H, U

UD新ゴ ハングル R　언어

UD新ゴ R　言語

EL 세계의 글과 언어

L 세계의 글과 언어

R 세계의 글과 언어

M 세계의 글과 언어

DB 세계의 글과 언어

B 세계의 글과 언어

H 세계의 글과 언어

U 세계의 글과 언어

「UD新ゴ」に合うハングル

「UD新ゴ ハングル」は、和文書体「UD新ゴ」をベースに設計された、ゴシック体のハングルフォントです。

ハングルとしての造形的なバランスを保ちながら「UD新ゴ」同様ふところを広く設計することで視認性を高め、また横組だけでなく縦組での軸や字幅なども考慮し、縦横どちらの組み方向でも読みやすい設計にしています。モリサワUD書体の基本的な考え方である『文字そのものが「わかりやすく」、「読みやすく」、「読み間違えることがない」』というデザインコンセプトを踏襲したハングルフォントと言えるでしょう。

「UD新ゴ ハングル」は、「UD新ゴ」とデザインが揃って見えるように設計されており、ウエイトも「UD新ゴ」に合わせて8ウエイトが用意されているため、日本語とハングルを併記する場面でも、言語間のデザイン差が生じることがありません。多言語展開された案内板やパンフレットの本文や見出しなど、あらゆる場面で活用することができます。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Korea1-2
フォントメニュー名（例）	MO UDShinGo Hangul Ko2 EL
PostScript名（例）	UDShinGoHangKoc-ExL

UD新ゴ ハングル EL

세계의
글과 언어

세계에서는 많은 활자와 언어가
사용됩니다.
수천 개의 언어가 있지만 그 숫자는
정확히 알 수 없습니다.

NEW
多言語フォント2

書体名　ウエイト

ヒラギノ角ゴ 簡体中文

W3, W6

「ヒラギノ角ゴ」に合う簡体中文

「ヒラギノ角ゴ 簡体中文」は、和文書体「ヒラギノ角ゴ」のデザインを踏襲した、大日本スクリーン製造によるゴシック体の簡体中文です。
「ヒラギノ角ゴ 簡体中文」は、日本のフォントメーカとして初めて、中華人民共和国政府の国家標準「GB18030-2000」の認証を取得した中国語フォントで、「ヒラギノ」シリーズ同様、現代的なデザインが特徴。
「ヒラギノ角ゴ」と合わせて使用することで、日本語と簡体中文による2カ国語を併記する必要がある場合でも、統一感あるデザインが可能になります。
ウエイトは「ヒラギノ角ゴ」と併用できるよう、W3とW6の2種類が用意されているので、日中2カ国語展開が必要なサインやポスター、パンフレットから、冊子、書籍など、幅広く活用することができます。

ヒラギノ角ゴ 簡体中文 W3　语言
ヒラギノ角ゴ W3　言語

W3　文字和语言
W6　**文字和语言**

多言語フォントのフォントメニュー名は、使用環境によって表示が異なる場合があります。モリサワWebサイトにて情報をご確認ください。
http://www.morisawa.co.jp/font/about/knowledge/

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-GB1-4
フォントメニュー名（例）	Hiragino Sans GB W3
PostScript名（例）	HiraginoSansGB-W3

ヒラギノ角ゴ 簡体中文 W3

世界的
文字和语言

世界各地的人们使用多种不同的文字和语言。全球使用的语言，数量可能多达数千种，没有人能给出确切的数字。

NEW

多言語フォント3

書体名　ウエイト

Skolar PE
Skolar Devanagari
Skolar Gujarati

Regular, Semibold, Bold

「Skolar」の特徴

「Skolar」は、可読性に優れたデザインを備えたマルチスクリプト・フォントです。高めのxハイト、主張のあるセリフ、ローコントラストな画線という特徴を持ち、使用サイズを問わず、幅広く活用することができます。「Skolar PE」はもともとは教育関係の出版物のためにデザインされたため、収録している文字種が多く、90以上のラテン語の要件を満たしているほか、ギリシア文字やキリル文字の拡張により、さらに70以上の言語をサポートしています。デーヴァナーガリーに対応した「Skolar Devanagari」、グジャラーティ文字に対応した「Skolar Gujarati」は、「Skolar PE」のデザインを踏襲した書体で、複数言語併記の際にも「Skolar」を使うことで統一したデザインイメージを実現することができます。

「Skolar」は3つのフォントで構成されています。
「Skolar Devanagari」はデーヴァナーガリー、「Skolar Gujarati」はグジャラーティ文字、
「Skolar PE」(PE:Pan-European)はラテン文字、キリル文字、ギリシア文字を組む際に使用します

Tokyo Τόκιο Токио
टोकियो ટોક્યો

「Skolar」のデザインにみるマルチスクリプト対応

Rosetta社のフォントの特徴のひとつである「マルチスクリプト」とはどのようなものなのでしょうか。上の図は、「Skolar」を使用し、英語（ラテン文字）、ギリシア語（ギリシア文字）、ロシア語（キリル文字）、ヒンディー語（デーヴァナーガリー）、グジャラート語（グジャラーティ文字）で「Tokyo」を表記したものですが、文字から受ける印象が統一されていると感じることができるのではないでしょうか。

通常、こうした複数言語による表記の場合、それぞれの言語に対応したフォントを使用しますが、作業者のフォント環境によってはデザインの統一が困難でした。「Skolar」をはじめ、Rosetta社のフォントは、同社が提唱する「マルチスクリプト・タイポグラフィ」という概念に基づき、こうしたシチュエーションでも、同一の印象になるように設計されています。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1＋キリル文字、ギリシア文字
フォントメニュー名（例）	MP RSSkolar PE Regular
PostScript名（例）	MPRSSkolarPE-Regular

Skolar PE（ラテン文字）

Regular

Tokyo Station

Semibold

Tokyo Station

Bold

Tokyo Station

Skolar PE Semibold / Regular（ラテン文字）

The World's Writing and Languages

Many scripts and languages are used around the world.
There are probably several thousand languages, but no one knows for sure.

キリル文字とギリシア文字

「Skolar PE」はラテン文字のほか、キリル文字とギリシア文字に使用される文字も収録しています。
キリル文字は東スラヴを中心に多くの言語で使用されている文字です。
「Skolar PE」は、ロシア語だけでなく、独自の文字が追加されているモンゴル語や、カザフ語、セルビア語、ブルガリア語などにも対応しており、いずれもラテン文字とも調和のとれたデザインを備えています。
ギリシア文字は、ギリシア語で使われる文字です。
「Skolar PE」のギリシア文字は、学術的な作品群を現代的に解釈して設計されており、動きのある、流れるような文字のデザインが特徴です。
また、単一アクセントを持つ文字と、複数アクセントを持つ文字、両方のグリフを持っています。

Skolar PE（キリル文字）
Regular
Станция Токио

Semibold
Станция Токио

Bold
Станция Токио

Skolar PE Semibold / Regular（キリル文字）

Письменность и языки мира

В мире используется множество систем письменности и языков. Количество языков составляет, по всей вероятности, несколько тысяч, но точные цифры неизвестны.

Skolar PE Semibold / Regular（ギリシア文字）

Η γραφή και οι γλώσσες του κόσμου

Πολλά αλφάβητα και γλώσσες χρησιμοποιούνται σε ολόκληρο τον κόσμο. Ίσως υπάρχουν αρκετές χιλιάδες γλώσσες, αλλά κανείς δεν γνωρίζει στα σίγουρα.

デーヴァナーガリーと グジャラーティ文字

デーヴァナーガリーは、ヒンディー語やサンスクリット語、ネパール語などに使われる文字です。「Skolar Devanagari」はデーヴァナーガリーが持つニュアンスを維持しながら、ラテン文字（Skolar PE）になじむようにデザインされた書体で、力強く、快活なタイプフェイスが特徴です。グジャラーティ文字は、16世紀頃、デーヴァナーガリーから派生した文字で、おもにグジャラート語を表記するために使用されています。「Skolar Gujarati」は、「Skolar Devanagari」と同じように、ラテン文字との整合性をとりながら、グジャラーティ文字のニュアンスを活かした、高いデザイン性が特徴です。このふたつの書体によって、インドを中心とするさまざまな言語をサポートすることができるようになります。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Rosetta独自
フォントメニュー名（例）	MP RSSkolar Devanagari Regular
PostScript名（例）	MPRSSkolarDevanagari-Regular

文字セット	Rosetta独自
フォントメニュー名（例）	MP RSSkolar Gujarati Regular
PostScript名（例）	MPRSSkolarGujarati-Regular

Skolar Devanagari
Regular
टोकियो स्टेशन
Semibold
टोकियो स्टेशन
Bold
टोकियो स्टेशन

Skolar Devanagari Semibold / Regular

विश्व की लिखाई एवं भाषाएं

विश्व भर में अनेक लिपियां और भाषाएं इस्तेमाल की जाती हैं।
शायद कई हजार भाषाएं हैं, परंतु निश्चित जानकारी किसी को नहीं है।

Skolar Gujarati Semibold / Regular

વિશ્વનું લેખન અને ભાષાઓ

દુનિયામાં અનેક લિપિઓ અને ભાષાઓનો ઉપયોગ થાય છે.
કદાચ હજારો ભાષાઓ છે, પણ કોઇ સચોટ જાણકારી ધરાવતું નથી.

NEW

多言語フォント4

書体名　ウエイト

Nassim Latin
Nassim Arabic

Regular, Semibold, Bold

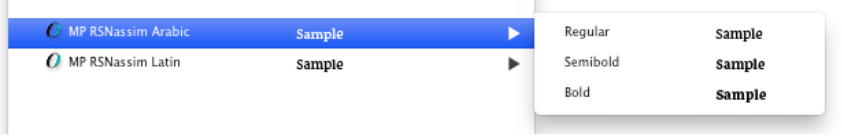
「Nassim」の特徴

Nassim Latin
Regular
Tokyo Station
Semibold
Tokyo Station
Bold
Tokyo Station

「Nassim」は、ラテン文字とアラビア文字をサポートする書体です。英国放送協会(BBC)のアラビア語、ペルシャ語、ウルドゥー語、パシュトー語や、ボイス・オブ・アメリカ(VOA)のアラビア語の表示に使われており、Webを通して多くの人に読まれている書体と言えます。

設計の段階からラテン文字とアラビア文字を同期しながらデザインされており、各言語の文字のバランスが整えられているので、ラテン語圏の言語とアラビア語を併記する必要がある場合にも、調和の取れたデザインをすることが可能です。

「Nassim」には、ラテン文字を収録した「Nassim Latin」と、アラビア文字を収録した「Nassim Arabic」の2つのフォントが含まれます。



「Nassim」は2つのフォントで構成されています。
「Nassim Arabic」はアラビア文字、「Nassim Latin」はラテン文字を組む際に使用します

アラビア文字のデザイン

アラビア文字は、アラビア語やペルシャ語、ウルドゥー語の表記に使用される文字です。
「Nassim Arabic」のアラビア文字は、堅実で現代的でありながら、カリグラフィのような流麗さとクラシカルなプロポーションを備えているため、報道、ニュースのデザインに最適です。ほかにも、一般的なエディトリアルデザイン、雑誌などでも優れた適性を発揮します。また、ファミリー展開されているアラビアフォントが少ない中、「Nassim Arabic」には、複数のウエイトが用意されているので、見出しや本文まで柔軟な組版が可能です。デザインに統一感を持たせつつ、文字表現に変化をつけることができるでしょう。

Nassim Arabic

Regular

محطة طوكيو

Semibold

محطة طوكيو

Bold

محطة طوكيو

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名（例）	MP RSNassim Latin Regular
PostScript名（例）	MPRSNassimLatin-Regular

文字セット	Rosetta独自
フォントメニュー名（例）	MP RSNassim Arabic Regular
PostScript名（例）	MPRSNassimArabic-Regular

Nassim Latin Semibold / Regular

The World's Writing and Languages

Many scripts and languages are used around the world.

There are probably several thousand languages, but no one knows for sure.

Nassim Arabic Semibold / Regular

كتابات ولغات العالم

تستخدم العديد من الخطوط واللغات حول العالم.

يوجد على الأرجح عدة آلاف من اللغات، لكن لا أحد يعرف على وجه التحديد.

NEW

多言語フォント5

書体名　ウエイト

Arek Latin
Arek Armenian

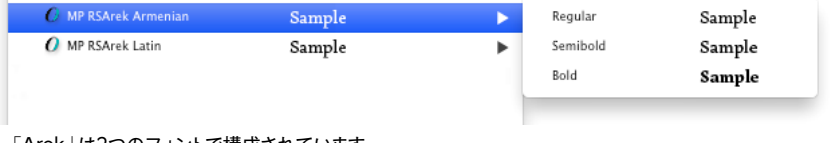
Regular, Semibold, Bold

「Arek」の特徴

「Arek」は、ラテン文字とアルメニア文字をサポートする書体です。セリフと終筆部のスタイルは、ラテン文字とアルメニア文字双方でバランスを取りながら調和させており、ラテン文字に設定された適度なxハイトを参考に、アルメニア文字を設計していくことで、文字の縦方向のプロポーションを揃え、文章として組んだときの見た目の印象が近くなるように、調整が施されています。もともと、教科書用に設計された書体のため、「Skolar PE」同様、組版に必要な多くのOpenTypeフューチャーを備えているのも特徴といえるでしょう。

「Arek」には、ラテン文字を収録した「Arek Latin」と、アルメニア文字を収録した「Arek Armenian」の2つのフォントが含まれます。

Arek Latin
Regular
Tokyo Station
Semibold
Tokyo Station
Bold
Tokyo Station



「Arek」は2つのフォントで構成されています。
「Arek Armenian」はアルメニア文字、「Arek Latin」はラテン文字を組む際に使用します

アルメニア文字のデザイン

アルメニア文字は、アルメニア語の表記に使用される文字です。
「Arek Armenian」のデザインは、これまで使われていたアルメニア文字を広範囲にわたって研究したうえで設計されており、アルメニア文字のルーツとも言える独特な筆法を強調することで、非常にオリジナリティの高い書体に仕上がっています。
Rosetta社では、この「Arek Armenian」を、デジタル時代におけるアルメニアのタイポグラフィの、新しい基盤を開拓する書体と位置づけています。

Arek Armenian

Regular

Տոկիո կայարան

Semibold

Տոկիո կայարան

Bold

Տոկիո կայարան

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名（例）	MP RSArek Latin Regular
PostScript名（例）	MPRSArekLatin-Regular

文字セット	Rosetta独自
フォントメニュー名（例）	MP RSArek Armenian Regular
PostScript名（例）	MPRSArekArmenian-Regular

Arek Latin Semibold / Regular

The World's Writing and Languages

Many scripts and languages are used around the world.
There are probably several thousand languages, but no one knows for sure.

Arek Armenian Semibold / Regular

Գրության ձևերը և լեզուները աշխարհում

Ողջ աշխարհում բազմաթիվ տառատեսակներ և լեզուներ են օգտագործվում: Հավանաբար, կա մի քանի հազար լեզու, սակայն ոչ մեկ վստահորեն չի կարող ասել:

日本語

凸版文久明朝 R

日本に来てみませんか

日本列島は南北 3,000km あり、
それぞれに特徴があります。
なかでも京都は 1200 年を超える歴史があり、
清水寺や金閣寺には多くの観光客が訪れます。

ラテン文字

Skolar PE Bold
Skolar PE Regular

Enjoy a Visit to Japan!

The Japanese archipelago stretches
more than 3,000 km from north to south,
with each area offering a new adventure.
Many visitors enjoy seeing Kiyomizu-dera and
Kinkaku-ji temples in Kyoto, a city with a
history spanning 1,200 years.

キリル文字

Skolar PE Bold
Skolar PE Regular

Добро пожаловать в Японию!

Протяженность Японского архипелага с севера на
юг составляет свыше 3000 км, и каждый клочок
земли тут означает новые приключения.
Среди туристов популярны экскурсии в храмы
Киёмидзу-дэра и Кинкаку-дзи в Киото, городе,
история которого насчитывает более 1200 лет.

ギリシア文字

Skolar PE Bold
Skolar PE Regular

Απολαύστε μια επίσκεψη στην Ιαπωνία!

Το ιαπωνικό αρχιπέλαγος εκτείνεται σε μια απόσταση
άνω των 3.000 χιλιομέτρων με κατεύθυνση από το
νότο προς το βορρά, με κάθε περιοχή να προσφέρει μια
καινούρια περιπέτεια.
Πολλοί επισκέπτες απολαμβάνουν μια επίσκεψη στους
ναούς Κιγιομίζου-ντέρα και Κινκάκου-τζι στο Κιότο, μια
πόλη με μια ιστορία 1.200 ετών.

जापान की यात्रा का आनंद उठाएं!

जापानी द्वीप समूह उत्तर से दक्षिण तक 3,000 से अधिक किलोमीटर में फैला है, जिसमें प्रत्येक क्षेत्र एक नए रोमांच का अनुभव कराता है।
कई आंगतुक 1,200 साल के इतिहास वाले क्योटो शहर में कियोमिज़ू-डेरा और किंकाकू-जी मंदिरों में जाकर आनंद उठाते हैं।

デーヴァナーガリー

Skolar Devanagari Bold
Skolar Devanagari Regular

જાપાનની મુલાકાતની મજા માણો!

જાપાની દ્વિપસમૂહ ઉત્તરથી દક્ષિણમાં 3,000 કિલોમીટરથી વધુમાં ફેલાયેલા છે, જેમાં દરેક વિસ્તાર નવો રોમાંચ પૂરો પાડે છે.
અનેક મુલાકાતીઓ 1,200 વર્ષનો ઐતિહાસિક વારસો ધરાવતા શહેર ક્યોટોમાં કિયોમિઝુ-દેરા અને કિંકાજુ-જી મંદિરોની મુલાકાતનો આનંદ લે છે.

グジャラーティ文字

Skolar Gujarati Bold
Skolar Gujarati Regular

Վայելե՛ք այցելությունը Ճապոնիա:

Ճապոնական արշիպելագը տարածվում է հյուսիսից հարավ ավելի քան 3,000 կմ՝ իր արկածախնդրությամբ լի տարածքներով:
Շատ այցելուների բավականություն է պատճառում Կիյոմիզու-դեռա և Կինկակու-ջի տաճարներ կատարած այցելությունները, որոնք գտնվում են Կիոտոյում՝ քաղաք, որն ունի 1,200 տարվա պատմություն:

アルメニア文字

Arek Armenian Bold
Arek Armenian Regular

استمتع بزيارة إلى اليابان!

يمتد الأرخبيل الياباني أكثر من 3000 كم من الشمال إلى الجنوب، وكل منطقة تقدم مغامرة جديدة.
يتمتع العديد من الزوار بزيارة معابد كيوميزو ديرا وكينكاكو جي في كيوتو، وهي مدينة ذات تاريخ يمتد إلى 1200 عام.

アラビア文字

Nassim Arabic Bold
Nassim Arabic Regular

日本語

ヒラギノ角ゴ W6
ヒラギノ角ゴ W3

日本に来てみませんか

日本列島は南北 3,000km あり、
それぞれに特徴があります。
なかでも京都は 1200 年を超える歴史があり、
清水寺や金閣寺には多くの観光客が訪れます。

簡体字

ヒラギノ角ゴ 簡体中文 W6
ヒラギノ角ゴ 簡体中文 W3

畅享日本之旅！

日本列岛由北向南绵延 3000 多公里，对游客来说，
每一个去处都是一次充满新奇和刺激的发现之旅。
京都是有着 1200 年悠久历史的日本文化古都，
这里的清水寺和金阁寺，是很多游客欣然前往的名寺古刹。

日本語

UD新ゴ B
UD新ゴ R

日本に来てみませんか

日本列島は南北 3,000km あり、
それぞれに特徴があります。
なかでも京都は 1200 年を超える歴史があり、
清水寺や金閣寺には多くの観光客が訪れます。

ハングル

UD新ゴ ハングル B
UD新ゴ ハングル R

일본에서 멋진 경험을 !

일본의 섬들은 북에서 남으로 3,000km 이상 펼쳐져
있으며 저마다 새로운 경험을 선사합니다 .
여행객에게 인기 있는 곳은 1,200 년이 넘는 역사를
자랑하는 교토의 기요미즈데라와 킨카쿠지입니다 .

MORISAWA PASSPORT OpenType
フォント文字セット一覧

モリサワフォント …… 054
ヒラギノフォント …… 057
タイプバンクフォント …… 058

MORISAWA PASSPORT OpenTypeフォント文字セット一覧

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報 OpenType文字セット 数字/欧文/特殊	Min*	Std かな	Std A-J1-3	Pro A-J1-4	Pr5 A-J1-5	Pr6/Pr6N A-J1-6	Upr
明朝体	リュウミンL-KL/R-KL/B-KL/H-KL					●	●	○**	16
	リュウミンM-KL/EB-KL/EH-KL/U-KL					●	◎	○**	16
	黎ミンL/R/M/B/EB/H/EH/U					11		12*	
	黎ミンY10 L/R/M/B/EB/H/EH/U					11		12*	
	黎ミンY20 R/M/B/EB/H/EH/U					11		12*	
	黎ミンY30 M/B/EB/H/EH/U					11		12*	
	黎ミンY40 B/EB/H/EH/U					11		12*	
	太ミンA101					●	◎	10**	16
	見出ミンMA1				◉				
	見出ミンMA31					●	◎	10**	16
	秀英明朝L						16	12*	
	秀英明朝M/B					10		12*	
	秀英初号明朝				10				
	秀英初号明朝 撰				13	※Stdベースの特殊(10,199文字)			
	秀英横太明朝 M/B				14				
	凸版文久明朝 R ★							11*	
	光朝				●				
	A1明朝				●				
ゴシック体	新ゴEL/L/R/M/DB/B/H/U					●	◎	○**	16
	ゴシックMB101L/M/DB					●	◎	○**	16
	ゴシックMB101R/B					●	●	○**	16
	ゴシックMB101H					●	●	10**	16
	ゴシックMB101U					●	◎	10**	16
	中ゴシックBBB					●	◎	○**	16
	太ゴB101					●	◎	10**	16
	見出ゴMB1				◉				
	見出ゴMB31					●	◎	10**	16
	秀英角ゴシック金L/B				12				
	秀英角ゴシック銀L/B				12				
丸ゴシック体	じゅん101/201/34/501					●			
	新丸ゴL/R/M					●		10**	16
	新丸ゴDB/B/H/U					●		10**	10
	ソフトゴシックL/R/M/DB/B/H/U				16				
	秀英丸ゴシックL/B				12				
デザイン書体	フォークR/M/B/H					●			
	丸フォークR/M/B/H					●			
	カクミンR/M/B/H					●			
	解ミン 宙 R/M/B/H				13				
	解ミン 月 R/M/B/H				13				
	モアリアR/B				◉				
	シネマレター				14				
	トーキング				14				
	タカハンドL/M/DB/B/H				●				
	タカリズムR/M/DB		13						
	タカポッキ		14						
	タカモダン		14						
	竹L/M/B/H				◉				
	トンネル 細線(Tightline)		13						
	トンネル 太線(Wideline)		13						
	明石				◎				
	徐明				◎				
	那欽				●				
	武蔵野				◎				

Min*：Adobe-Japan1 に準拠したサブセットです
★ AP-OTF 仕様のフォント。ペアカーニング対応

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報							
		OpenType文字セット							
		数字/欧文/特殊	Min*	Std	Std	Pro	Pr5	Pr6/Pr6N	Upr
				かな	A-J1-3	A-J1-4	A-J1-5	A-J1-6	
デザイン書体	くもやじ				◎				
	ハルクラフト				●				
	プリティー桃				●				
	はるひ学園				◉				
	すずむし				14				
装飾書体	新ゴ シャドウ		06						
	新ゴ エンボス		06						
	新ゴ ライン		06						
	新ゴ 太ライン		06						
	新丸ゴ シャドウ		06						
	新丸ゴ エンボス		06						
	新丸ゴ ライン		06						
	新丸ゴ 太ライン		06						
筆書体	正楷書CB1				●		06		
	新正楷書CBSK1					●	○		
	欧体楷書				●				
	楷書MCBK1					●			
	教科書ICA L/R/M					●			
	角新行書L/M				○				
	隷書E1				◉				
	隷書101				●				
	陸隷				●				
	勘亭流				●				
	ひげ文字				14				
新聞書体	エムニュースエムL								06
	エムニュースジーL								13
	毎日新聞明朝L					●			06
	毎日新聞ゴシックL					●			06
かな明朝体	リュウミンL-KS/R-KS/M-KS/B-KS/H-KS/U-KS			●					
	リュウミンEB-KS/EH-KS			◉					
	リュウミンL-KO/R-KO/M-KO/B-KO/H-KO/U-KO			●					
	リュウミンEB-KO/EH-KO			◉					
	秀英3号L/R/M/B/H/U			●					
	秀英3号EB/EH			◉					
	秀英5号L/R/M/B/H/U			●					
	秀英5号EB/EH			◉					
	アンチックAN L/R/M/DB/B/H/U, 1/2/3/4			●					
かなゴシック体	ゴシックMB101 L-KS/R-KS/M-KS			06					
	ネオツデイEL-KL/L-KL/R-KL/M-KL/DB-KL/B-KL/H-KL/U-KL			●					
	ネオツデイEL-KS/L-KS/R-KS/M-KS/DB-KS/B-KS/H-KS/U-KS			●					
	ハッピーN L/R/M/DB/B/H/U			●					
	わんぱくゴシックN L/R/M/DB/B/H/U			●					
	タイプラボN L/R/M/DB/B/H/U			●					
	はせトッポL/R/M/DB/B/H/U			●					
	墨東N L/R/M/DB/B/H/U			●					
	ゼンゴN L/R/M/DB/B/H/U			●					
かな丸ゴシック体	丸ツデイL/R/M/DB/B/H/U			06					
	丸アンチックL/R/M/DB/B/H/U			06					
	カモレモンL/R/M/DB/B/H/U			11					
	カモライムL/R/M/DB/B/H/U			11					
	キャピーN L/R/M/DB/B/H/U			●					
	ららぽっぷL/R/M/DB/B/H/U			06					
かなデザイン書体	ほなみL/R/M/B/EB/H/EH/U			13					
	武蔵野 草かな			◎					
かな筆書体	欧体楷書 藤かな			11					
UD書体	UD黎ミンR/M/B					06		12*	
	UD黎ミンL/EB/H					10		12*	

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報 OpenType文字セット 数字/欧文/特殊	Min*	Std かな	Std A-J1-3	Pro A-J1-4	Pr5 A-J1-5	Pr6/Pr6N A-J1-6	Upr
UD書体	UD新ゴL/R/M/DB/B/H					⑯		⑰*	
	UD新ゴNT L/R/M/DB/B/H					⑯		⑰*	
	UD新丸ゴL/R/M/DB/B/H					⑯		⑫*	
	UD新ゴ コンデンス90 EL/L/R/M/DB/B/H/U							⑮*	
	UD新ゴ コンデンス80 EL/L/R/M/DB/B/H/U							⑭*	
	UD新ゴ コンデンス70 EL/L/R/M/DB/B/H/U							⑮*	
	UD新ゴ コンデンス60 EL/L/R/M/DB/B/H/U							⑭*	
	UD新ゴ コンデンス50 EL/L/R/M/DB/B/H/U							⑮*	
学参書体	学参 常改リュウミン L-KL/R-KL/M-KL/B-KL					⑩※ProN			
	学参 リュウミン L-KL/R-KL/M-KL/B-KL					●			
	学参 常改新ゴ L/R/M/DB/B					⑩※ProN			
	学参 新ゴ L/R/M/B					●			
	学参 新ゴ DB					⑯			
	学参 常改中ゴシックBBB					⑩※ProN			
	学参 中ゴシックBBB					●			
	学参 常改太ゴB101					⑩※ProN			
	学参 太ゴB101					●			
	学参 常改じゅん 34/501					⑩※ProN			
	学参 じゅん 34/501					●			
	学参 常改新丸ゴ L/R/M/DB/B					⑩※ProN			
	学参 新丸ゴ L/R/M/B					●			
	学参 新丸ゴ DB					⑯			
	学参 常改教科書ICA L/R/M					⑩※ProN			
	学参 教科書ICA L/R/M					●			
学参かな	学参かな 新ゴR/M/B			●					
	学参かな 新丸ゴR/M/B			●					
	学参かな 教科書ICA L/R/M			●					
	学参かな アンチックAN R/M/B			●					
	学参かな ネオツデイ L-KL/R-KL/M-KL/DB-KL/B-KL			⑱					
学参欧文	学参欧文 ブロック体／学参欧文ローマ字1／学参欧文ローマ字2／学参欧文CenturyOld／学参欧文Century／学参欧文Century Phonetic	⑱ 欧文 ※書体によって異なります。							
学参数字	学参数字 イタリック／学参数字 正体SI	⑩ 特殊 ※数字と一部の記号類を含みます。							
筆順書体	筆順ICA R/M／筆順2ICA R/M	●／⑩ 教育漢字1,006字とかな・数字の筆順を表現するグリフ							
	筆順常用ICA R/M／筆順2常用ICA R/M	⑩ 教育漢字を除く改定常用漢字1,135字の筆順を表現するグリフ							
記号書体	地紋／罫	⑱ 特殊 ※モリサワ独自							
数字書体	数字224書体	◎ 数字 ※一部の記号類を含みます。横組用(H)／縦組用(V)があります。							
	くいこみ数字	⑯／⑪ 数字 ※一部の記号類を含みます。横組用／縦組用があります。							

多言語

言語〈分類〉	書体(ファミリー)	文字セット情報
ラテン文字〈欧文〉	ClearTone SG ExtraLight/Light/Regular/Medium/DemiBold/Bold/Heavy/Ultra	⑱ Adobe Latin 1
	Rubberblade Ultra/Ultra Itaic	⑭ Adobe Latin 1
ハングル〈UD書体〉	UD新ゴ ハングル EL/L/R/M/DB/B/H/U	⑭ Adobe-Korea1-2

● MORISAWA PASSPORT出荷時搭載書体(2005.08)
◎ アップグレード1st追加書体(2005.12)
◉ アップグレード2nd追加書体(2007.06)
○ アップグレード3rd追加書体(2007.11)
⑯ アップグレードキット2008追加書体(2008.11)
⑯ アップグレードキット2009追加書体(2009.11)
⑩ アップグレードキット2010追加書体(2010.09)
⑪ アップグレードキット2011追加書体(2011.09)
⑫ アップグレードキット2012追加書体(2012.10)
⑬ アップグレードキット2013追加書体(2013.09)
⑭ アップグレードキット2014追加書体(2014.09)

* 印のPr6/Pr6NフォントはIVSに対応しています(製品リリース同時IVS対応) ** 印のPr6/Pr6NフォントはIVSに対応しています(アップデータによる同名フォント提供)

MORISAWA PASSPORT OpenTypeフォント文字セット一覧

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報 OpenType文字セット Std かな	Std/StdN A-J1-3	Pro/ProN A-J1-5	Pr6N A-J1-6	Upr
明朝体	ヒラギノ明朝W2		⑩	⑩**		
	ヒラギノ明朝W3/W6		⑩	◉**	⑫*	⑫
	ヒラギノ明朝W4/W5/W7/W8		⑩			
ゴシック体	ヒラギノ角ゴW1/W2/W4/W5/W7/W9		⑩			
	ヒラギノ角ゴW3/W6		⑩	◉**	⑫*	⑫
	ヒラギノ角ゴW8		◉**			
	こぶりなゴシックW1/W3/W6		⑩			
	ヒラギノ角ゴオールドW6/W7/W8/W9		⑪			
丸ゴシック体	ヒラギノ丸ゴW2/W6/W8		⑩			
	ヒラギノ丸ゴW3/W5		⑬			
	ヒラギノ丸ゴW4		⑩	◉**	⑫*	⑫
筆書体	ヒラギノ行書W4/W8		⑩			
かな書体	游築五号仮名W2/W3/W4/W5/W6/W7/W8	⑩				
	游築36ポ仮名W2/W3/W4/W5/W6/W7/W8	⑩				
	ヒラギノ明朝体横組用仮名W3/W4/W5/W6	⑩				
	ヒラギノ角ゴAD仮名W1/W2/W3/W4/W5/W6/W7/W8/W9	⑩				
	ヒラギノ角ゴパッケージ用仮名W2/W3/W4/W5/W6	⑩				
	築地体初号仮名	⑫				
	築地体三十五ポイント仮名	⑫				
	築地体一号太仮名	⑫				
	築地体三号細仮名	⑫				
	築地体三号太仮名	⑫				
	江川活版三号行書仮名	⑫				
	築地体前期五号仮名	⑫				
	築地体後期五号仮名	⑫				
	築地活文舎五号仮名	⑫				
UD書体	ヒラギノUD明朝W4/W6		⑩			
	ヒラギノUD角ゴW3/W5		⑫			
	ヒラギノUD角ゴW4/W6		⑩			
	ヒラギノUD角ゴF W3/W4/W5/W6		⑪			
	ヒラギノUD丸ゴW3/W5		⑬			
	ヒラギノUD丸ゴW4/W6		⑩			

多言語

言語〈分類〉	書体(ファミリー)	文字セット情報
簡体字〈ゴシック体〉	ヒラギノ角ゴ 簡体中文 W3/W6	⑭ Adobe-GB1-4

⑩ アップグレードキット2010追加書体(2010.09)　⑪ アップグレードキット2011追加書体(2011.09)　⑫ アップグレードキット2012追加書体(2012.10)
⑬ アップグレードキット2013追加書体(2013.09)　⑭ アップグレードキット2013追加書体(2013.09)
◉ Mac OS X Lion／OS X Mountain Lionバンドル版フォント

* 印のNフォントはIVSに対応しています(製品リリース同時IVS対応)　** 印のNフォントはIVSに対応しています(アップデータによる同名フォント提供)

MORISAWA PASSPORT OpenTypeフォント文字セット一覧

分類	書体(ファミリー)	文字セット情報				
		OpenType文字セット				
		欧文	Std	Std	Pro	Pr5/Pr5N
			かな	A-J1-3	A-J1-4	A-J1-5
明朝体	本明朝-Book(標準がな)					⑫
	本明朝-Book 小がな					⑫
	本明朝-Book 新がな					⑫
	本明朝-Book 新小がな					⑫
	本明朝-L/M(標準がな)				⑫	
	本明朝-L/M 小がな				⑫	
	本明朝-L/M 新がな				⑫	
	本明朝-L/M 新小がな				⑫	
	本明朝-BII/EII/U(標準がな)			⑫		
	本明朝-BII/EII/U 新がな			⑫		
	ナウ-MM/MB/ME/MU			⑫		
ゴシック体	ナウ-GM/GB/GE/GU			⑫		
	タイプバンクゴシックSL-標準/C8/C6			⑪		
	タイプバンクゴシックL-標準/C8/C6			⑪		
	タイプバンクゴシックR-標準/C8/C6			⑪		
	タイプバンクゴシックDB-標準/C8/C6			⑪		
	タイプバンクゴシックB-標準/C8/C6			⑪		
デザイン書体	G2サンセリフ-B/U			⑫*		
	ぷらっしゅ			⑫		
	ぽっくる			⑫		
筆書体	篠-M/B			⑫*		
	羽衣-M/B			⑫		
	TB古印体			⑫		
	日活正楷書体			⑫		
	花胡蝶-L/M/B			⑫		
	花蓮華-L/M/B			⑫		
	花牡丹-DB			⑫		
かな書体	築地-L/M/B/E		⑫			
	小町-L/M/B/E		⑫			
	良寛-L/M/B/E		⑫			
	行成-L/M/B/E		⑫			
	弘道軒-L/M/B/E		⑫			
	築地-MM/MB/ME/MU		⑫			
	小町-MM/MB/ME/MU		⑫			
	良寛-MM/MB/ME/MU		⑫			
	行成-MM/MB/ME/MU		⑫			
	弘道軒-MM/MB/ME/MU		⑫			
	築地-GM/GB/GE/GU		⑫			
	小町-GM/GB/GE/GU		⑫			
	良寛-GM/GB/GE/GU		⑫			
	行成-GM/GB/GE/GU		⑫			
	弘道軒-GM/GB/GE/GU		⑫			
UD書体	タイプバンクUDゴシックSL/R/B/E/H			⑪		
	タイプバンクUD丸ゴシックSL/R/B/H			⑪		
	タイプバンクUD明朝M/H			⑪		
	UDタイポス58/510/512/515			⑪		
欧文書体	本明朝-Book用 Venetian/Garamond/Baskerville/Bodoni (各Roman/Italic/SC/Italic OsF/Vertical)	⑫ 欧文				

⑪アップグレードキット2011追加書体(2011.09)　⑫アップグレードキット2012追加書体(2012.10)

* 字数不足あり=G2サンセリフ、篠はJIS第2水準の文字が1,932字不足しています

MORISAWA PASSPORT OpenType
多言語フォント一覧

Font Bureau ····· 060
ARPHIC ····· 060
HANYI ····· 061
SANDOLL ····· 061
Rosetta ····· 061

MORISAWA PASSPORT OpenType 多言語フォント一覧

Font Bureau

言語	書体(ファミリー)	読みかた	文字セット情報 Adobe Latin1
ラテン文字	FB Agency Regular	フォントビューロー エージェンシー レギュラー	⑫
	FB Agency Bold	フォントビューロー エージェンシー ボールド	⑫
	FB Agenda Medium Condensed	フォントビューロー アジェンダ ミディアム コンデンス	⑫
	FB Agenda Bold Condensed	フォントビューロー アジェンダ ボールド コンデンス	⑫
	FB Benton Sans Book	フォントビューロー ベントン サンズ ブック	⑫
	FB Benton Sans Regular	フォントビューロー ベントン サンズ レギュラー	⑫
	FB Benton Sans Medium	フォントビューロー ベントン サンズ ミディアム	⑫
	FB Benton Sans Bold	フォントビューロー ベントン サンズ ボールド	⑫
	FB Berlin Sans Roman	フォントビューロー ベルリン サンズ ローマン	⑫
	FB Californian Text Roman	フォントビューロー カリフォルニアン テキスト ローマン	⑫
	FB Californian Text Italic	フォントビューロー カリフォルニアン テキスト イタリック	⑫
	FB Condor Regular	フォントビューロー コンドル レギュラー	⑫
	FB Condor Bold	フォントビューロー コンドル ボールド	⑫
	FB Giza One Three	フォントビューロー ギザ ワン スリー	⑫
	FB Ibis Text Regular	フォントビューロー アイビス テキスト レギュラー	⑫
	FB Ibis Text Regular Italic	フォントビューロー アイビス テキスト レギュラー イタリック	⑫
	FB Miller Display Light	フォントビューロー ミラー ディスプレイ ライト	⑫
	FB Miller Display Roman	フォントビューロー ミラー ディスプレイ ローマン	⑫
	FB Miller Display Semibold	フォントビューロー ミラー ディスプレイ セミボールド	⑫
	FB Miller Display Bold	フォントビューロー ミラー ディスプレイ ボールド	⑫
	FB Poynter Oldstyle Text Roman	フォントビューロー ポインター オールドスタイル テキスト ローマン	⑫
	FB Poynter Oldstyle Text Italic	フォントビューロー ポインター オールドスタイル テキスト イタリック	⑫
	FB Sloop Script One	フォントビューロー スループ スクリプト ワン	⑫
	FB Sloop Script Two	フォントビューロー スループ スクリプト トゥー	⑫
	FB Sloop Script Three	フォントビューロー スループ スクリプト スリー	⑫
	FB Shimano Square Light Narrow	フォントビューロー シマノ スクエア ライト ナロー	⑫
	FB Vonness Light	フォントビューロー ボネス ライト	⑫
	FB Vonness Book	フォントビューロー ボネス ブック	⑫
	FB Vonness Medium	フォントビューロー ボネス ミディアム	⑫
	FB Vonness Bold	フォントビューロー ボネス ボールド	⑫

⑫アップグレードキット2012追加書体(2012.10)

ARPHIC

言語〈分類〉	書体(ファミリー)	読みかた	文字セット情報 Adobe-CNS1-0	Adobe-CNS1-3
繁体字〈明朝体〉	AR Ming B(文鼎粗明)	アーフィック ミン ビー	⑫	
	AR Ming H(文鼎特明)	アーフィック ミン エイチ	⑫	
繁体字〈ゴシック体〉	AR UDShuyuanhei M(文鼎UD書苑黒体)	アーフィック ユーディー スーユェンヘイ エム	⑫	
	AR Hei B(文鼎粗黒)	アーフィック ヘイ ビー		⑫
	AR Hei H(文鼎特黒)	アーフィック ヘイ エイチ	⑫	

言語〈分類〉	書体(ファミリー)	読みかた	文字セット情報 Adobe-GB1-0	Adobe-GB1-4
簡体字〈明朝体〉	AR Biaosong B(文鼎小標宋)	アーフィック ビァオソン ビー	⑫	
	AR Dabiaosong H(文鼎大標宋)	アーフィック ダービァオソン エイチ	⑫	
簡体字〈ゴシック体〉	AR Crystalhei DB(文鼎晶栩中粗黒)	アーフィック クリスタルヘイ ディービー		⑫
	AR UDJingxihei DB(文鼎UD晶熙中粗黒)	アーフィック ユーディー ジンシーヘイ ディービー		⑫
	AR Newhei U(文鼎新特粗黒)	アーフィック ニューヘイ ユー	⑫	

⑫アップグレードキット2012追加書体(2012.10)

HANYI

言語〈分類〉	書体(ファミリー)	読みかた	文字セット情報	
			Adobe-GB1-1	Adobe-GB1-4
簡体字〈明朝体〉	HY ShuSongYiTi(漢儀書宋一体)	ハンイ スーソンイーティ	⑫	
	HY ZhongSongTi(漢儀中宋体)	ハンイ ヅォンソンティ	⑫	
	HY CuSongTi(漢儀粗宋体)	ハンイ ツーソンティ	⑫	
簡体字〈ゴシック体〉	HY ZhongDengXianTi(漢儀中等線体)	ハンイ ヅォンデンシェンティ		⑫
	HY DaHeiTi (漢儀大黒体)	ハンイ ダーヘイティ		⑫

⑫アップグレードキット2012追加書体(2012.10)

SANDOLL

言語〈分類〉	書体(ファミリー)	読みかた	文字セット情報
			Adobe-Korea1-2
ハングル〈明朝体〉	SD Myungjo Light	サンドル ミョンジョ ライト	⑫
	SD Myungjo Bold	サンドル ミョンジョ ボールド	⑫
ハングル〈ゴシック体〉	SD Gothic Neo1 Light	サンドル ゴシック ネオワン ライト	⑫
	SD Gothic Neo1 Medium	サンドル ゴシック ネオワン ミディアム	⑫
	SD Gothic Neo1 ExtraBold	サンドル ゴシック ネオワン エクストラボールド	⑫

⑫アップグレードキット2012追加書体(2012.10)

Rosetta

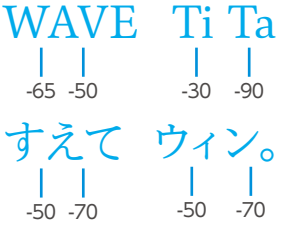
言語	書体(ファミリー)	読みかた	文字セット情報
ラテン文字（キリル文字、ギリシア文字を含む）	RS Skolar PE Regular	ロゼッタ スコラー ピーイー レギュラー	⑭ Adobe Latin 1＋キリル文字、ギリシア文字
	RS Skolar PE Semibold	ロゼッタ スコラー ピーイー セミボールド	
	RS Skolar PE Bold	ロゼッタ スコラー ピーイー ボールド	
デーヴァナーガリー	RS Skolar Devanagari Regular	ロゼッタ スコラー デーヴァナーガリー レギュラー	⑭ 特殊 ※Rosetta 独自
	RS Skolar Devanagari Semibold	ロゼッタ スコラー デーヴァナーガリー セミボールド	
	RS Skolar Devanagari Bold	ロゼッタ スコラー デーヴァナーガリー ボールド	
グジャラーティ文字	RS Skolar Gujarati Regular	ロゼッタ スコラー グジャラーティ レギュラー	⑭ 特殊 ※Rosetta 独自
	RS Skolar Gujarati Semibold	ロゼッタ スコラー グジャラーティ セミボールド	
	RS Skolar Gujarati Bold	ロゼッタ スコラー グジャラーティ ボールド	
ラテン文字	RS Nassim Latin Regular	ロゼッタ ナシム ラテン レギュラー	⑭ Adobe Latin 1
	RS Nassim Latin Semibold	ロゼッタ ナシム ラテン セミボールド	
	RS Nassim Latin Bold	ロゼッタ ナシム ラテン ボールド	
アラビア文字	RS Nassim Arabic Regular	ロゼッタ ナシム アラビック レギュラー	⑭ 特殊 ※Rosetta 独自
	RS Nassim Arabic Semibold	ロゼッタ ナシム アラビック セミボールド	
	RS Nassim Arabic Bold	ロゼッタ ナシム アラビック ボールド	
ラテン文字	RS Arek Latin Regular	ロゼッタ アレク ラテン レギュラー	⑭ Adobe Latin 1
	RS Arek Latin Semibold	ロゼッタ アレク ラテン セミボールド	
	RS Arek Latin Bold	ロゼッタ アレク ラテン ボールド	
アルメニア文字	RS Arek Armenian Regular	ロゼッタ アレク アルメニア レギュラー	⑭ 特殊 ※Rosetta 独自
	RS Arek Armenian Semibold	ロゼッタ アレク アルメニア セミボールド	
	RS Arek Armenian Bold	ロゼッタ アレク アルメニア ボールド	

⑭アップグレードキット2014追加書体(2014. 09)
特殊 ※Rosetta 独自……詳細はモリサワWebサイトを参照ください

モリサワフォントのあらたなスタンダード。
ペアカーニング情報を搭載した

AP-OTFフォント

アプリケーションのフォントメニュー上では、
「A P-OTF」で始まるAP版フォントは、「A-OTF」で
始まる従来のフォントの上に表示されます



ペアカーニング情報によるツメは横組みだけでなく、縦組みでも有効です。
赤：ペアカーニング情報の使用なし
青：ペアカーニング情報を使用

モリサワは、今回の「MORISAWA PASSPORT アップグレードキット 2014」から、和文・欧文ペアカーニングと最新のIVS*に対応した、「AP-OTFフォント」をリリースすることになりました。その第一号となる書体が「凸版文久明朝 R」です。フォントメニュー上は「A-OTF～」ではなく「A P-OTF」と表示され、従来のフォントとは区別されています。ペアカーニング情報とは、隣り合う文字の組合せごとに設定された文字詰めの情報のことを言います。たとえば「Ty」という文字の組合せのとき、ペアカーニング情報がない書体では「Ty」となるのに対し、ペアカーニング情報がある書体では「Ty」というように、字間を詰めることができます。AP-OTFフォントは、このペアカーニング情報をフォント内部に持つことで、どのような文字が組合されたとしても、最適な文字組みになるように設計されているのです。

モリサワは、今回提供される「凸版文久明朝 R」を皮切りに、2015年以降に提供するすべての書体を、最新のフォントテクノロジーに対応した「AP-OTFフォント」としてリリースします。リュウミンや新ゴをはじめとする既存のモリサワフォントについても、順次AP-OTFフォントとして再リリースしていくことを予定しています。

＊Adobe-Japan1_sequences.txt（Version 09/07/2013）に対応。本仕様は、予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

あえてSlab-serifを採用しているゴシック体はすぐれたTypographyを実現します。
細い線もかすれにくく、Digital Deviceや、Web、Signでも見やすくなるでしょう。

A 詰め情報を使用しない（カーニング・0） 和文 欧文・数字

あえてSlab-serifを採用しているゴシック体はすぐれたTypographyを実現します。
細い線もかすれにくく、Digital Deviceや、Web、Signでも見やすくなるでしょう。

B 字幅情報を参照（カーニング・0＋プロポーショナルメトリクス） 和文・欧文・数字

あえてSlab-serifを採用しているゴシック体はすぐれたTypographyを実現します。
細い線もかすれにくく、Digital Deviceや、Web、Signでも見やすくなるでしょう。

C 字幅情報＋ペアカーニング情報を参照（カーニング・メトリクス＋プロポーショナルメトリクス） 和文・欧文・数字

＊行末の■はAからの詰まり量、■はBからの詰まり量

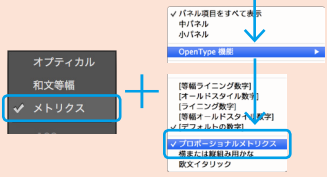
［ペアカーニング情報を活かした文字の組み方］

Adobe InDesign の場合

ベタ組みにするには

「和文等幅」
和文ペアカーニングは無効、
英数字のペアカーニング情報が有効になります。
「0」を選ぶと、ペアカーニング情報は
使用されません。

ツメ組みにするには

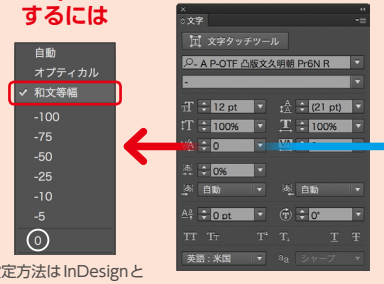


「メトリクス」+「プロポーショナルメトリクス」
※このふたつは必ずセットで使用します
フォントの字幅情報と
ペアカーニング情報を利用した
自動ツメが有効になります。

Adobe Illustrator の場合

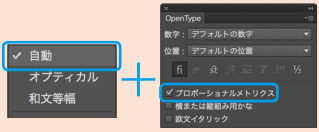
Illustratorと InDesignでは、機能の場所、名称が一部異なります。

ベタ組みにするには



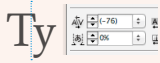
設定方法は InDesignと
同様です。

ツメ組みにするには

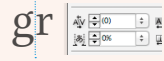


「自動」+「プロポーショナルメトリクス」
※このふたつは必ずセットで使用します
カーニングの「メトリクス」は「自動」となり、
「プロポーショナルメトリクス」は
「OpenType」パネルから設定します。

- 欧文にペアカーニング情報のないフォントでは、「カーニング」を「0」にした状態と、「和文等幅」にした状態が同じになります。
- ペアカーニング情報のあるAP-OTF フォントとは挙動が異なるので注意しましょう。
- ペアカーニングを有効にしている場合、ペアカーニング情報がある書体とない書体で、書体を変更すると英数字の字詰めが変わることがあります。



ペアカーニング情報の
ある文字の組合せ



ペアカーニング情報の
ない文字の組合せ

AP-OTF フォントについての情報はモリサワ Web サイトをご覧ください
http://www.morisawa.co.jp/font/about/knowledge/index.html

フォントの使用許諾と商業利用

ソフトウェアには、ソフトを利用する上でソフトウェア提供者と利用者との間で取り交わされる「使用許諾契約」(EULA/end-user license agreements)が付随しています。この使用許諾契約には、ソフトウェアの利用範囲や禁止事項などが明記されており、コンプライアンス(法令遵守)の観点からもしっかりと内容を把握しておく必要があります。利用を諦めていたシーンも、実は使用許諾の範囲内であるケースも少なくありません。MORISAWA PASSPORTでは、印刷物での頒布、テレビなどでのテロップ・フリップ表示(映像などの表示も含む)、ゲームソフト、ビデオ、DVDでの表示や頒布、インターネット(Web)での表示、印鑑やスタンプの作成など、幅広い用途での使用を認めています。この使用許諾は、MORISAWA PASSPORTで提供されるすべてのフォントに適用され、ヒラギノフォント、タイプバンクフォント、欧文フォント(Font Bureau社)、中国語フォント(ARPHIC社・HANYI社)、韓国語フォント(SANDOLL社)、多言語フォント(Rosetta社)についても、同様の範囲で使用することができます。

MORISAWA PASSPORT 使用許諾一覧

○		△	×
出版印刷	Flash（静的）	Flash（動的）※3	ロゴ（商標登録あり）
電子出版 ※1	デジタルコンテンツ ※2	ゲーム・アプリ（含）※4	加工してロゴ化（商標登録あり）
商業印刷	映像・動画（TV、映画など）		
電子カタログ	ゲーム・アプリ（画像）※2		
販促グッズ	パッケージ（ロゴ除く）		
印章・表札	ロゴ（商標登録なし）		
サイン・看板	文字の変形・加工		
デジタルサイネージ	文字の再編成		
Web（画像）※2	加工してロゴ化（商標登録なし）		

※1 PDFエンベットまたは文字が画像化されたものに限ります。
※2 静的テキストは問題ありませんが、画像であっても動的に、つまりフォントの代替として機能する仕組みは許諾の範囲外です。
※3 動的テキスト、つまりフォントの代替として機能する仕組みは許諾の範囲外です。別途ご相談ください。
※4 別途ご相談ください。組込みフォント製品で利用可能です。

紙媒体以外の2次利用では、主に動的テキスト、つまりフォントの代替として機能する仕組みは許諾範囲外です。使用許諾の範囲外であってもぜひご相談ください。

「フォントの代替として機能する」とはモリサワフォントがインストールされていないPCで任意のテキストを入力し、ファイルに埋込まれたモリサワフォントを使用してフォントデザインを表示する仕組みをいいます。

［フォント使用許諾 Q&A］

Q	A
フォント契約中にモリサワフォントを利用して制作した放送番組・映像コンテンツなど（成果物）をフォント契約中もしくは契約終了後に**再放送・再販**することはできますか?	モリサワフォントを利用して制作した成果物は、期間・地域・回数・使用方法・使用媒体など（ビデオ・DVD・インターネット）何らの制限を受けることなく、上映・放送・送信・複製して頒布することなどの利用をすることができます。
地上波放送とBS放送など**波数**により、フォント料金の他に許諾料を設定しているフォントベンダーがありますが、モリサワフォントも別途の料金が必要ですか?	地上波放送とBS放送など波数による特別な設定はまったく行っておりません。別途の使用料などは必要ありません。
モリサワフォントを使用して作成した成果物は、MORISAWA PASSPORTの**契約期間終了後**も使えますか?	MORISAWA PASSPORTを利用して制作した成果物は、期間・地域・回数・使用方法・使用媒体（紙媒体、ビデオ・DVD・インターネット）など、何らの制限を受けることなく、頒布、上映・放送・送信・複製して頒布することなどの利用をすることができます。
アウトライン化したデータを別の人に提供してもよいのですか?	MORISAWA PASSPORTを使用して作成したデータを、モリサワフォントがインストールされていないPC上でも表示させるために、アウトライン化して提供することは問題ありません。ただし、モリサワフォントがインストールされていないPCで、モリサワフォントをそのまま、または、加工して使用させる目的で、アウトライン化したデータを提供することはできません。
モリサワフォントを改変して会社の**ロゴマーク**を作成し、使用することはできますか?	モリサワフォントを使用（改変を含む）して社名、ブランド名、商品名を表すロゴ、マークなどを作成することは問題ありませんが、デザイン、意匠を含めた商標として登録することはできません。
たとえば、モリサワ 新ゴLを**改変・組合せ**を行い作成した**外字フォント**を別の人に配布できますか?	同じ事業所内で、モリサワ 新ゴ Lが正しいライセンス契約でインストールされているマシンに対しては、配布できます。また、出力センターなどへ配送するなどして出力をすることができます。ただし、出力が完了した場合は、インストールした機器からデータをすべて削除することが条件となります。なお、作成する時にモリサワの了解を得る必要はありませんが、作成された外字フォントに起因するいかなる損害などについても、モリサワは責任を負えません。上記以外は、使用許諾外となります。
たとえば、モリサワ 新ゴLを**改変・組合せ**を行い作成した外字フォントを**埋込んだデータ**（PDFなど）、画像データ（DVD・Webなど）、および出力物（印刷物など）で配布してよいですか?	問題ありません。なお、作成する時にモリサワの了解を得る必要はありませんが、作成された外字フォントに起因するいかなる損害などについては、モリサワは責任を負えません。

※本内容は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。
詳細についてはモリサワWebサイトをご覧ください。
www.morisawa.co.jp/font/products/terms/usePermission.html

MORISAWA PASSPORT 活用例「デザイナーの視点」

髙谷廉氏に聞く

たかや れん

1976年仙台生まれ。1999年東北芸術工科大学彫刻科卒業。good design companyを経て、2011年AD&D設立。ポスターなどのグラフィックを中心に、V.I.、キャンペーン、レストランなどのアートディレクションおよびグラフィックデザインを手がける。

2014アップグレードのここに注目！

1 ラインナップを充実させるデザイン書体、筆書体の拡充！
2 スクリーンメディアでの可読性にも考慮した明朝体を搭載！
3 制作物のグローバル化に対応できる多言語フォントの充実！

今回のアップグレードキットで注目しているところは？

今年は「凸版文久明朝」や「秀英横太明朝」をはじめ、電子媒体への対応が強化されている点や、「UD新ゴ コンデンス」などの従来のフォントがさらに洗練されている点に注目しています。タイプデザインコンペティション明石賞受賞作品「すずむし」と「Rubberblade」の製品化も非常に新鮮です。

新書体のラインナップでポイントとなる書体はありますか？

たくさんの墨を含んだ筆で書いたような、ふくよかで瑞々しい点画が親しみやすさを感じさせる「すずむし」。印象こそゆるやかですが、整理された骨格としっかりしたエレメントが可読性とデザイン性を両立させており、テキストを組んだときの程よい抑揚が親しみやすいリズムを作ります。テキストだけでなく、雑誌の見出しやタイトル文字、キャッチコピーなどへの使用も大変印象に残りやすく、より効果的になるのではないでしょうか。

新書体を活用できる場面のイメージはありますか？

紙媒体はもとより、スクリーン表示など電子媒体で使用するイメージが浮かびます。たとえば情報量の多いWebサイトページなどは、「UD新ゴ コンデンス」を使うことでとてもスッキリと、読みやすく制作できると思います。また、「UD新ゴ ハングル」なども出たことで、公共物のサインなどグローバルな場面に使用するときもデザインの統一性をはかりやすくなります。

このアップグレードは、ユーザにとってどんなメリットがあると思いますか？

常に最新の書体を使うことができるということは、より多くの表現手段を得ることになるということだと思います。新たな書体、アップグレードした書体と出合うことで、自分の思考もアップグレードされる部分もあるように感じます。デザインの可能性も毎年広げてもらっているような気持ちになり、今年はどんな内容だろうかと楽しみになりますね。

MORISAWA PASSPORTに今後望むことは何ですか？

今回のタイプデザインコンペティション明石賞受賞作品のように、新しさを取り入れる試みというのはいろいろな可能性が広がります。皆が意識するニーズの半歩先を行くような、使いやすくて斬新な展開を今後も期待しています。

www.morisawa.co.jp

●Mac, Macintoshは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。●Windows, OpenTypeは、米国Microsoft Corporationおよびその他の国における登録商標です。●表記しているモリサワ書体名およびMORISAWA PASSPORTは、株式会社モリサワの商標または登録商標です。●モリサワフォントロゴは、株式会社モリサワの登録商標です。●千都およびヒラギノは大日本スクリーン製造株式会社の登録商標です。●タイプバンクは株式会社タイプバンクの登録商標です。●その他の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。●本仕様は、予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

NO COPY 無断コピーは違法です！

社団法人 コンピュータソフトウェア著作権協会
モリサワ製品の不正コピーなど、違法行為にお気づきの方は（社）コンピュータソフトウェア著作権協会（Tel. 03-5976-5178）までご連絡ください。

モリサワ

株式会社 モリサワ

本社　〒556-0012 大阪市浪速区敷津東2-6-25 TEL 06-6649-2151
東京本社　〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 TEL 03-3267-1231
仙台支店　〒984-0051 仙台市若林区新寺1-3-8 TEL 022-296-0421
名古屋支店　〒460-0002 名古屋市中区丸ノ内1-5-10 TEL 052-201-2341
札幌営業所　〒001-0010 札幌市北区北十条西2-6 サウスシティ2F TEL 011-700-0112
広島営業所　〒730-0805 広島市中区十日市町1-6-27 広島印刷会館1F TEL 082-296-1114
福岡営業所　〒812-0013 福岡市博多区博多駅東1-3-25 TEL 092-411-5875
鹿児島営業所　〒890-0051 鹿児島市高麗町11-3 下田平ビル2F TEL 099-252-2255
岡山出張所　〒701-1214 岡山市北区辛川市場386 TEL 086-284-9766