

# type-in &

MORISAWA PASSPORT  
アップグレードキット 2009

# font-in

MORISAWA FONT DICTIONARY  
information for typeface & fonts

**モリサワ**

# MORISAWA PASSPORT アップグレードキット 2009

## MORISAWA PASSPORT アップグレードキット 2009の特徴

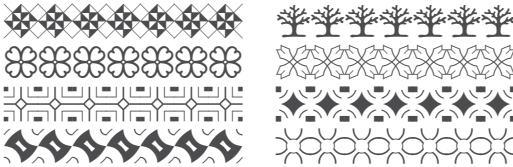
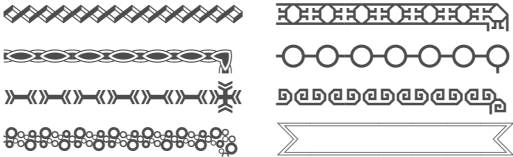
MORISAWA PASSPORT 誕生以来、5度目となる今回のアップグレードの大きな特徴は、ユニバーサルデザインに対応した「UD書体」全21書体と、大日本印刷からライセンスを受けた「秀英明朝」の提供を開始したことです。また、その他の新書体としては、新聞書体に「エムニュースエム」が、装飾書体には「新ゴライン」「新丸ゴライン」が追加されたほか、Adobe-Japan1-6仕様の文字セット拡張書体や、U-PRESS対応のフォントも、新たに提供いたします。さらに本アップグレードキットから、MORISAWA PASSPORTをより使いこなしていただくために、フォント管理ツール「FontKeeper」と文字検索ツール「GlyphPalette」もお届けいたします。ぜひ、新書体とともにご活用ください。

| 分類                                                                  | 書体名      | [文字セット情報]  |
|---------------------------------------------------------------------|----------|------------|
| UD 書体                                                               | UD 黎ミン   | [Pro]      |
|                                                                     | UD 新ゴ    | [Pro]      |
|                                                                     | UD 新ゴNT  | [Pro]      |
|                                                                     | UD 新丸ゴ   | [Pro]      |
| 明朝体                                                                 | 秀英明朝     | [Pr5]      |
| 丸ゴシック体                                                              | ソフトゴシック  | [Std]      |
| 新聞書体                                                                | エムニュースエム | [Upr]      |
| 装飾書体                                                                | 新ゴライン    | [Min]      |
|                                                                     | 新丸ゴライン   | [Min]      |
| 記号書体                                                                |          |            |
|                                                                     | 地紋       | [特殊]       |
| 罫                                                                   |          |            |
|                                                                     |          | [特殊]       |
| 数字書体                                                                |          |            |
|                                                                     | くいこみ数字   | [数字]       |
| 文字セット                                                               | 新丸ゴ      | [Pr6/Pr6N] |
| 拡張書体                                                                | 新丸ゴ      | [Upr]      |
| MORISAWA PASSPORT COLLECTION ① FontKeeper                           |          |            |
| MORISAWA PASSPORT COLLECTION ② GlyphPalette                         |          |            |
| MORISAWA PASSPORT OpenType フォント文字セット一覧<br>(NewCID, TrueType フォント除く) |          |            |

# type-in & font-in

MORISAWA FONT DICTIONARY

information for typeface & fonts

| ウェイト                                                             |                                                                                    | ページ |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| R, M, B                                                          | 古今東西あかきたな 0123ABC                                                                  | 6   |
| L, R, M, DB, B, H                                                | 古今東西あかきたな 0123ABC                                                                  | 8   |
| L, R, M, DB, B, H                                                | 古今東西あかきたな 0123ABC                                                                  | 8   |
| L, R, M, DB, B, H                                                | 古今東西あかきたな 0123ABC                                                                  | 8   |
| L                                                                | 古今東西あかきたな 0123ABC                                                                  | 12  |
| L, R, M, DB, B, H, U                                             | 古今東西あかきたな 0123ABC                                                                  | 18  |
| L                                                                | 古今東西あかきたな 0123ABC                                                                  | 20  |
|                                                                  | 東あ 東あ                                                                              | 22  |
| (A-A・B・C・D)                                                      |   | 24  |
| (A-A・B・C・D)<br>(B-A・B・C・D・E・F・G・H)<br>(C-A・B・C・D・E・F・G)<br>(D-A) |  |     |
| (A・B・C・D)                                                        | <b>¥1234567890!</b> <b>¥1234567890!</b><br><b>¥1234567890!</b> <b>¥1234567890!</b> | 28  |
| L, R, M                                                          |                                                                                    | 29  |
| L, R, M                                                          |                                                                                    | 30  |
|                                                                  |                                                                                    | 32  |
|                                                                  |                                                                                    | 34  |

## UD (ユニバーサルデザイン) 書体とは

S36.8/OI

S36.8/OI

S36.8/OI

S36.8/OI

新ゴ M(上)とUD新ゴ M(下)による比較。UD新ゴではより文字の形を明瞭にしたデザインになっていることがわかります

S36800II

「S」「3」「6」「8」では開口部は広く、丸は正円に近い形に。「0」「O」ではゼロは細長く、オーは丸く。「I」「l」ではアイは直線、エルは曲がりをつけて、読み間違いがないよう、文字を差別化しています

## ユニバーサルデザインと文字

私たちは情報の多くを視覚から得ています。

そして、その視覚情報のほとんどは、文字によってもたらされていることは、もはや疑いのないことでしょう。雑誌や書籍、新聞、広報誌といった印刷物はもちろん、Webやメール、携帯電話ですら文字なくしては成り立ちません。ひとたびどこかに行こうと思えば、案内板や交通標識、手元の切符にいたるまで、私たちはそこに記録された文字情報を頼りに行動をしています。文字は私たちの日常に、ごく当たり前のように浸透しているのです。

ではその文字が読みにくかったとしたら、わかりにくかったとしたらどうでしょうか。「300円」なのか、「800円」なのかかわからない。「ほ」なのか「ぼ」なのか「ぽ」なのか判別できない。細い文字がかすけて読めない……文字の不明瞭さは、時として致命的なコミュニケーションの欠如を引き起こします。

このような事態を未然に防ぐためには、文字そのものが「わかりやすく」、「読みやすく」、「読み間違えることがない」ことが求められます。つまり、誰がどんな状況であっても、正しく機能する「ユニバーサルデザイン」という発想が、文字のデザインにおいても求められているのです。

# モリサワUD 書体のコンセプト

では、ユニバーサルデザイン(UD)に対応した文字とはどのようなものなのでしょうか。そこには厳密な字形の定義があるわけではありません。だからこそ、フォントメーカの、フォントデザイナーのUDに対する考えかたが重要になります。

「MORISAWA PASSPORT アップグレードキット 2009」に含まれる21のUD書体は、「文字のかたちがわかりやすいこと」「読みまちがえにくいこと」「文章が読みやすいこと」をコンセプトに開発されました。その過程では、「小サイズですべての文字が問題なく判別できること」をひとつの基準として、ベースとなる書体の各文字が見直され、繰り返しUD書体のコンセプトに適合しているかどうかを検証しました。

一方で、わかりやすさを重視するあまりに文字の美しさが損なわれることのないよう、視認性とデザイン性、双方のバランス調整がデザイナーの手によって施されました。

こうして、ユニバーサルデザインに対応した明朝体「UD 黎ミン」、ゴシック体「UD 新ゴ」「UD 新ゴNT」、丸ゴシック体「UD 新丸ゴ」の4種21書体が完成しました。



UD書体では、文字の形をわかりやすくするため、デザインの一部を簡略化しています  
(左:UD新ゴ/右:新ゴ)



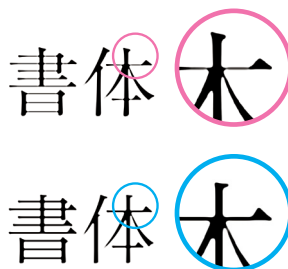
UD書体では、文字がつぶれにくいように、文字の中の空間を広く取っています  
(青:UD新ゴ/赤:新ゴ)



UD書体では、濁点・半濁点を大きくデザインされています  
(左:UD新ゴNT/右:ネオツデイ小がな)



UD書体では、直感的に文字を認識できるように手書きに近い字形を採用しています  
(左:UD新ゴ/右:新ゴ)



上:リュウミン/下:UD 黎ミン  
UD書体は光がまぶしかったり、文字がかすれたりしても文字が認識しやすいようになっています

UD 黎ミン

読みやすくて、  
わかりやすい  
UD書体の登場です。

UD 新ゴ

読みやすくて、  
わかりやすい  
UD書体の登場です。

UD 新ゴNT

読みやすくて、  
わかりやすい  
UD書体の登場です。

UD 新丸ゴ

読みやすくて、  
わかりやすい  
UD書体の登場です。

NEW

UD 書体①

書体名

ウエイト

UD 黎ミン

R, M, B

R 国 国

M 国 国

B 国 国

UD 黎ミン

リュウミン



UD 黎ミン(黒:B/青:R)とリュウミン(黒:B/赤:R)の比較。

通常の明朝体は横画の太さが一定ですが、UD 黎ミンは、RとM/Bでは横画の太さが異なります

## 明朝体「UD 黎ミン」

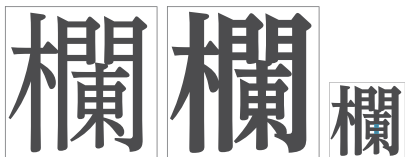
「UD 黎<sup>れい</sup>ミン」は、ユニバーサルデザインに対応する明朝体として開発された新しい書体です。

リュウミンに代表される、通常の明朝体は、横画が細く、縦画の幅によって、文字の太さを表現していました。この横画の細さは、明朝体らしい気品を醸し出す一方で、読む・見る環境によってはかすれてしまい、視認性が損なわれてしまうことがあります。

「UD 黎ミン」は、このような問題に対処するために、横画を太くすることによって、あらゆる環境で高い視認性と可読性を実現しま

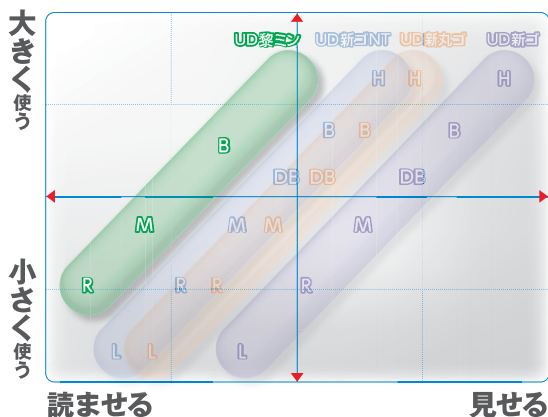


青:UD 黎ミン R/赤:リュウミン R-KL



左:UD 黎ミン R/右:UD 黎ミン B

UD 黎ミンでは、ウエイトが上がっても文字内部の空間をデザイン的に作り出すことによって、視認性を確保しています。



axy536

axy536

した。

かなは、ふところが広くとられた現代的なデザインで、濁点・半濁点は大きく、わかりやすく設計されています(左図)。英数字は従来のCentury系欧文よりも開口部を明確に、エクスハイトを高く、ディセンダラインを低くすることで読み間違えることの少ないデザインになっています(右図)。文字幅の差が少ないため、縦組みと横組み、いずれの場合においても読みやすい文章を組み上げることが可能です。

ウエイトはR/M/Bの3ウエイト、Adobe-Japan1-4に準拠した[Pro]仕様なので、文章はもちろん、名簿や広報誌、ガイドやマニュアルなど、幅広い用途で 사용할 ことができます。

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。

UD 黎ミン R(12Q/20H)

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。

リュウミン R-KL(12Q/20H)

UD 黎ミン(上)は、リュウミン(下)に比べて、英数字の幅が広く設計されているほか、エクスハイト(赤線)を高く、ディセンダライン(緑線)を低くすることで、各文字の視認性を高めています

UD 黎ミン

- R 読みやすいUD 書体
- M 読みやすいUD 書体
- B 読みやすいUD 書体

推奨使用サイズ

- R 8pt・11.5Q 以上
- M 14pt・20Q 以上
- B 20pt・28Q 以上

# NEW

## UD 書体<sup>②</sup>

### 書体名

### ウエイト

UD 新ゴ

L, R, M, DB, B, H

UD 新ゴNT

L, R, M, DB, B, H

UD 新丸ゴ

L, R, M, DB, B, H

UD 新ゴ、UD 新ゴNT、UD 新丸ゴ

EL



L



M



H



U



UD 新ゴ

新ゴ

## 視認性を強調したデザイン

「UD 新ゴ」「UD 新ゴNT」「UD 新丸ゴ」は、いずれも既存の書体をベースにしたUD 書体です。それぞれ新ゴ、ネオツデイ(漢字は新ゴ)、新丸ゴ(かなは丸ツデイ)をもとに設計されました。ユニバーサルデザインに対応するにあたって、おもに非漢字(かなや英数字)のデザインに変更が加えられています。

新宿駅まで  
Shinjuku Sta. 370m

新宿駅まで  
Shinjuku Sta. 370m

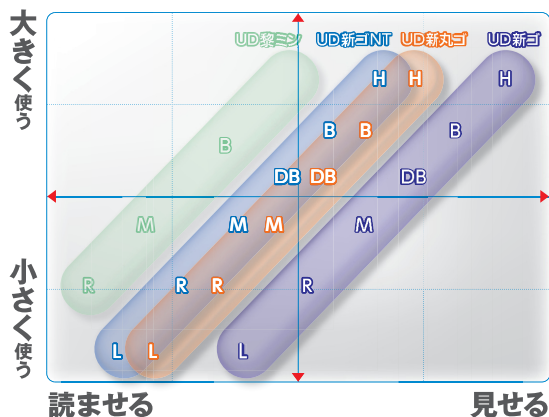
新宿駅まで  
Shinjuku Sta. 370m

上:新ゴ/中:新ゴ+ClearTone SG/下:UD 新ゴ

新ゴはClearTone SGと合わせることで英数字の可読性を向上させることができます。UD 新ゴではこのClearTone SGをベースに「j」のデザインと数字の字幅を調整。より読みやすくなりました

ELは細すぎるため、Uは文字内の空間が小さくなるため、UD 書体には用意されていません。





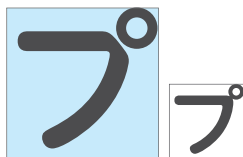
英数字は新ゴ用欧文書体として、2008年のアップグレードキットで提供された ClearTone SG をベースにしたデザインを採用し（左図）、かなはより手書きに近い形にすることで直感的に文字を認識できるように配慮しました。

また、「UD 黎ミン」同様、濁点・半濁点を大きくすることで、読み間違えの少ないデザインになっています。漢字については、もともとふところが広い現代的なデザインになっているため、大きな変更は加えられていませんが、一部の文字では「国」→「囯」のように形の一部を簡略化することで視認性を上げています。

ウエイトはそれぞれ、L/R/M/DB/B/H の6ウエイト、Adobe-Japan1-4 に準拠した [Pro] フォントとして提供されるので、小さい文字の文章から大型のサインまで、幅広く使うことが可能です。



UD 新ゴNT／ネオツディ



UD 新丸ゴ／丸ツディ

#### UD 新ゴ

- L 読みやすいUD 書体
- R 読みやすいUD 書体
- M 読みやすいUD 書体
- DB 読みやすいUD 書体
- B 読みやすいUD 書体
- H 読みやすいUD 書体

#### UD 新ゴNT

- L 読みやすいUD 書体
- R 読みやすいUD 書体
- M 読みやすいUD 書体
- DB 読みやすいUD 書体
- B 読みやすいUD 書体
- H 読みやすいUD 書体

#### UD 新丸ゴ

- L 読みやすいUD 書体
- R 読みやすいUD 書体
- M 読みやすいUD 書体
- DB 読みやすいUD 書体
- B 読みやすいUD 書体
- H 読みやすいUD 書体

#### 推奨使用サイズ

|    |               |
|----|---------------|
| L  | 6pt・8.5Q 以上   |
| R  | 8pt・11.5Q 以上  |
| M  | 14pt・20Q 以上   |
| DB | 20pt・28Q 以上   |
| B  | 22pt・31Q 以上   |
| H  | 26pt・36.5Q 以上 |

書体  
見本

|            |                      |
|------------|----------------------|
| フォントフォーマット | OpenType             |
| 文字セット      | Adobe-Japan1-4 [Pro] |

## UD 黎ミン R

|             |                     |
|-------------|---------------------|
| フォントメニュー名   | A-OTF UD黎ミン Pro R   |
| PostScript名 | UDReiminPro-Regular |

見やすく、  
読み間違えの  
少ない UD 明朝体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。

1234567890ABCabcde fghijkl

## UD 新ゴ NT R

|             |                       |
|-------------|-----------------------|
| フォントメニュー名   | A-OTF UD新ゴNT Pro R    |
| PostScript名 | UDShinGoNTPro-Regular |

見やすく、  
読み間違えの  
少ないゴシック体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。

1234567890ABCabcde fghijkl

## UD 新ゴ R

|             |                     |
|-------------|---------------------|
| フォントメニュー名   | A-OTF UD新ゴ Pro R    |
| PostScript名 | UDShinGoPro-Regular |

見やすく、  
読み間違えの  
少ないゴシック体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。

1234567890ABCabcde fghijkl

## UD 新丸ゴ R

|             |                      |
|-------------|----------------------|
| フォントメニュー名   | A-OTF UD新丸ゴ Pro R    |
| PostScript名 | UDShinMGoPro-Regular |

見やすく、  
読み間違えの  
少ない丸ゴシック体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。

1234567890ABCabcde fghijkl

# 使用 見本



## 森の沢公園 Morinosawa Park

UD  
書体

UD 新丸ゴ B + DB

UD 黎ミン B

御見積書  
受領証在中  
保険料納付案内

再生／停止  
ワンタッチダイヤル  
小 ◀ 音量 ▶ 大  
留守  
電話帳  
オンフック  
再ダイヤル

UD 新丸ゴ R

UD 新ゴ NT B

レジ袋が  
ご不要な方は  
お申し出ください

缶が破損することがありますので、衝撃や冷凍保存を避け、直射日光の当たる車内等高温になる場所に長時間放置しないでください。

UD 新ゴ L

UD 新ゴ R

- 名称：チチビアン
- 原材料名：水（湧水）
- 内容量：500ml
- 賞味期限：ボトル側面に記載
- 採水地：秩父周辺
- 原産国：日本

100mlあたりの栄養成分

エネルギー・タンパク質・  
脂質・炭水化物……………0  
ナトリウム……………1.00mg  
カルシウム……………0.52mg  
マグネシウム……………0.48mg  
カリウム……………0.09mg  
バナジウム……………2.2μg

硬度15mg/l（軟水）

←ここからはがして  
リサイクルへ

UD 新丸ゴ L

UD 黎ミン R

一 候補者の氏名は、欄内に一人書くこと。  
二 候補者でない者の氏名は、書かないこと。

どなたでもご自由  
にお使いいただけます。  
Everyone can freely use it.

UD 新ゴ B

## 秀英明朝 L

愛の

愛の

愛の

愛の

上から

秀英明朝 L

秀英明朝 M(2010年提供予定)

秀英明朝 B(2010年提供予定)

秀英初号明朝(2010年提供予定)

## 「秀英体」とは

「秀英明朝」は、1876年に創業した秀英舎の活字書体「秀英体」に端を発する明朝体です。活字の時代ならではの、独特の筆の運びとバランス、しかしひとたび文章を組めば、味わい深く読みやすい。秀英体は誕生から100年を越えた今もなお、やさしく語りかけるような表情をたたえています。

ではそもそも「秀英体」とはどのような書体なのでしょう。

その起源となる秀英舎は、もともと活字の鑄造部門を持っていませんでした。1882年に書体の開発および活字の鑄造を行なう「製文堂」という会社を立ち上げ、ここから秀英体の歴史は始まります。1910年頃には初号から八号までの活字が揃い、秀英体のスタイルがほぼ確立。大正年間(1912~1926年)に入るとポイント活字の鑄造も行なわれるようになりました。

秀英舎では明朝体以外にも、ゴシック体や清朝体、教科書体など、さまざまな活字書体が作られました。しかし、明朝体のみ「秀英体」という名前で語り継がれるようになるのは、社名を冠するほどにその書体品質が高かったからにはかなりません。

秀英舎は1935年に日清印刷と合併。こうして誕生したのが、現在の大日本印刷です。

大日本印刷は秀英体という資産を活字からCTS、そしてDTPと

形を変えながらも守り続け、2006年、創業130年を機に秀英体のリニューアル化事業「平成の大改刻」をスタートさせました。こうして、本文用の明朝体3書体と見出し用明朝体1書体のリニューアルが始まります。そして2009年、「平成の大改刻」によって生まれる4書体「秀英明朝 L/M/B」「秀英初号明朝」が、モリサワにライセンス提供されることになりました。

今回のアップグレードキットに含まれる「秀英明朝 L」は、秀英体四号(13pt)をもとに戦後に作られた本文用明朝体で、2010年にはM/Bのファミリーが追加される予定です(なお、既存のリウミンのかな書体「秀英3号」「秀英5号」は、秀英体三号かな・五号かなのライセンスを受け、モリサワが開発したものです)。同じく2010年に提供が開始される「秀英初号明朝」は初号活字をもとに作られたもので、写研の「秀英明朝(SHM)」としてもよく知られています。

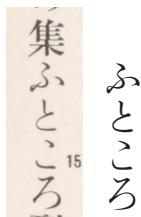


大日本印刷の工場(東京・市ヶ谷)に残る秀英体の活字棚(2009年)

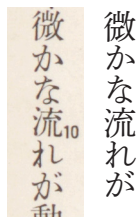
1952年に作られた大日本印刷の活字見本帖『活版の葉』をみると、「秀英初号明朝」「秀英3号」の原型を見ることができます。また、「秀英5号」は戦前の五号活字をもとにデザインされています



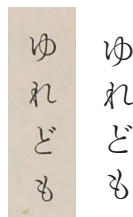
左:初号活字  
右:秀英初号明朝



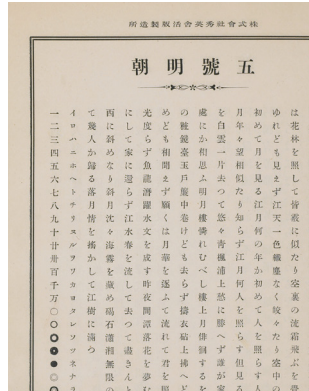
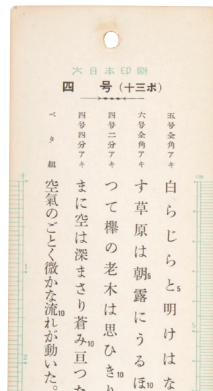
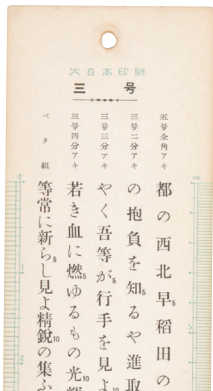
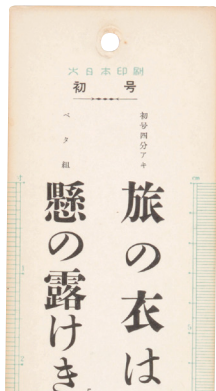
左:三号活字  
右:秀英3号 L



左:四号(13ポ)活字  
右:秀英明朝 L



左:五号活字  
右:秀英5号 L



吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番癡悪な種族であったそうだ。

秀英明朝 L

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番癡悪な種族であったそうだ。

リュウミン R-KL+R-KO

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番癡悪な種族であったそうだ。

リュウミン R-KL (12Q/20H)

吾輩は猫である。  
吾輩は猫である。  
吾輩は猫である。

## 「リュウミン」と「秀英明朝」

文字を組むとき、特に書籍や文庫のような長い文章では、どの書体を選ぶかはとても重要です。文字の見やすさ、読みやすさは言うまでもありませんが、文字そのものが持つイメージがその文章が持つ世界観に大きな影響を及ぼしてしまうからです。

モリサワの代表的な明朝体といえばリュウミンです。リュウミン(KL)は、さまざまなデザインの現場で使われる、もともとスタンダードで、かつ洗練された明朝体です。リュウミンの別かな書体として用意されているリュウミンオールドがな(KO)は、しなやかでやわらかいデザインが特徴で、漢字とかなが作り出すゆるやかな抑揚が上品な印象を与えます。

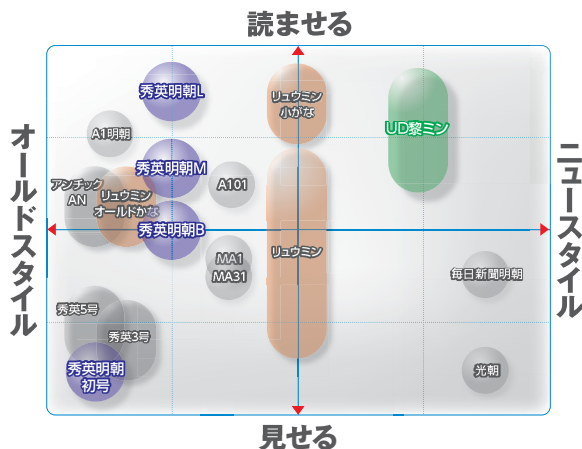
では「秀英明朝」はどのような印象を与える書体なのでしょうか。「秀英明朝」が作り出すイメージは、どこか手触り感のあるあたたかみや、素朴なやさしさのようなもの。どこか懐かしく、人を安心させる包容力に満ちた書体と言えるでしょう。

ゆったりとおおらかに描かれたそれぞれの文字が、折重なって生まれるやわらかさ。それは長い年月をかけて育て、磨き上げられてきた「秀英明朝」だけが出せる味わいなのかも知れません。

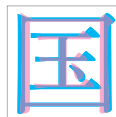
左:秀英明朝 L

中:リュウミン R-KL+秀英3号 R

右:リュウミン R-KL+秀英5号 R



秀英明朝は、縦組みを想定した標準のかな(黒)に加え、横組み用かな(青)も実装しています



秀英明朝(青)の漢字は、リウミン(赤)に比べ、字面が大きく設計されています

## 「秀英明朝」の特徴

「秀英明朝 L」は基本的に本文組みでの使用を想定して作られた書体です。そのため、かなは漢字よりも小ぶりに設計され、文章を組んだときに漢字とかながゆるやかなリズムが生まれるように作られています。文字のサイズをリウミンと比べると、漢字は「秀英明朝」のほうが大きく、かなは「秀英明朝」のほうが小さいのがわかります(右図)。

また、長いハライも「秀英明朝」の特徴のひとつです。ときに深く入り込むようなハライは、文字におおらかな印象を与え、筆の運びを活かしたデザインは、リズム感のある、読みやすい文章を生み出します。

たとえば、今、リウミン R で組んでいる文章があれば、「秀英明朝 L」に置き換えてみてください。誌面の印象が大きく変わるのがすぐにわかるはずです。

「秀英明朝」は L/M/B のファミリーで展開されますが、今回リリースされるのは L のみとなります(M/B は 2010 年を予定)。Adobe-Japan1-5 に準拠した [Pr5] 仕様なので、多くの異体字が求められる現場にも対応できるようになっています。



秀英明朝(青)のかなは、リウミン(赤)に比べて、コンパクトながらもダイナミックなデザイン



左:リウミン R-KL / 中:秀英明朝 L / 右:リウミン L-KL

肉付きのよい秀英明朝は、リウミンの場合、R 程度のウエイトに相当します



# 書体 見本

## 秀英明朝 L

|             |                      |
|-------------|----------------------|
| フォントフォーマット  | OpenType             |
| 文字セット       | Adobe-Japan1-5 [Pr5] |
| フォントメニュー名   | A-OTF 秀英明朝 Pr5 L     |
| PostScript名 | ShueiMinPr5-L        |

## あたたかみと やさしさをたたえる 歴史ある明朝体

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というもの

### 8Q ベタ/12H

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番癪悪な種族であったそうだ。この書生と

### 9Q ベタ/14H

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間

### 10Q ベタ/16H

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た

### 12Q ベタ/18H

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番癪悪な種族であったそうだ。この書生というのは時々我々を捕まえて煮て食うという話である。しかしその当時は何という考もなかったから別段恐いとも思わなかった。ただ彼の掌に載せられてスーと持ち上げ

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番癪悪な種族であったそうだ。この書生というのは時々我々を捕まえて煮て食うという話である。しかしその

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番癪悪な種族であったそうだ。こ

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しか



えたいの知れない不吉な塊が私の心を始終<sup>おそ</sup>圧<sup>おさ</sup>えつけていた。焦躁<sup>しょうそう</sup>と言おうか、嫌悪と言おうか——酒を飲んだあとに宿酔<sup>ふつかよひ</sup>があるように、酒を毎日飲んでいると宿酔に相当した時期がやって来る。それが来たのだ。これはちよつといけなかった。結果した肺尖<sup>はいせん</sup>カタルや神経衰弱がいけないのではない。また背を焼くような借金などがいけないのではない。いけないのはその不吉な塊だ。以前私を喜ばせたどんな美しい音楽も、どんな美しい詩の一節も辛抱がなくなつた。蓄音器を聴かせてもらいにわざわざ出かけて行つても、最初の二三小節で不意に立ち上がつてしまいたくなる。何かが私を居堪<sup>いたたま</sup>らずさせるのだ。それで始終私は街から街を浮浪し続けていた。

何故<sup>なぜ</sup>だかその頃私は見すばらしくて美しいものに強くひきつけられたのを覚えてゐる。風景にしても壊れかかった街だとか、その街にしてもよそよそしい表通りよりもどこか親しみのある、汚い洗濯物が干してあつたりがらぐたが転がしてあつたりむさくろしい部屋が覗<sup>のぞ</sup>いていたりする裏通りが好きであつた。

## ソフトゴシック L, R, M, DB, B, H, U



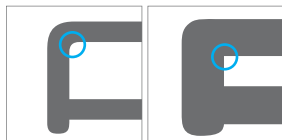
左:ソフトゴシック R

右上:新ゴ R / 右下:新丸ゴ R



左:ソフトゴシック B

右上:新ゴ B / 右下:新丸ゴ B



ソフトゴシックは丸ゴシックであれば残さないゲタなどをデザインとして残しています(口のトメ部分)。また、B以上のウエイトでは内側の角を丸めないことで、甘い印象になりすぎないように配慮しています

## 丸ゴとは異なる柔らかさを備えた「ソフトゴシック」

「ソフトゴシック」は、ゴシック体の力強い骨格に、外側から溶けたような角処理を施した丸ゴシック体で、しっかりした印象と柔らかさを兼ね備えたデザインが特徴です。

開発時期は古く、新丸ゴよりも前に開発された書体です。基本的な骨格はじゅんよりも新ゴに近いので、丸ゴシック体として使うよりも、新ゴのバリエーションとして考えると非常に多くの場面で活躍できる書体と言えます。わかりやすさ、読みやすさを求めるデザインの中で、少しあたたかみを出したい、そんなときに最適です。

やわらかい  
印象を与える  
ソフトゴシック

じゅん 501 (20Q)

やわらかい  
印象を与える  
ソフトゴシック

新ゴ DB (20Q)

やわらかい  
印象を与える  
ソフトゴシック

新丸ゴ DB (20Q)

やわらかい  
印象を与える  
ソフトゴシック

ソフトゴシック DB (20Q)

# 書体 見本

|                |                      |
|----------------|----------------------|
| フォントメニュー名(例)   | A-OTF ソフトゴシック Std R  |
| PostScript名(例) | SoftGoStd-Regular    |
| フォントフォーマット     | OpenType             |
| 文字セット          | Adobe-Japan1-3 [Std] |

## ソフトゴシック M(20Q)

あいうえおか アイウエオカ  
 きくけこさし キクケコサシ  
 すせそたちつ スセソタチツ  
 てとなにぬね テトナニヌネ  
 のはひふへほ ノハヒフヘホ  
 まみむめもや マミムメモヤ  
 ゆよわをん ユヨワヲン  
 ！？＆％：；「」（）＋－、。、

## ソフトゴシックのウエイト展開

L ほんのりやわらかい雰囲気  
 R ほんのりやわらかい雰囲気  
 M ほんのりやわらかい雰囲気  
 DB ほんのりやわらかい雰囲気  
 B ほんのりやわらかい雰囲気  
 H ほんのりやわらかい雰囲気  
 U ほんのりやわらかい雰囲気

## ソフトゴシック DB 欧文/数字

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? & ¥ \$ % @ \* ; [ ] + - ^  
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

親譲りの無鉄砲で小供の  
 時から損ばかりしている。  
 小学校に居る時分学校の

## エムニュースエム L

株式会社モリサワは「文字のかたちがわかりやすいこと」「文章が読みやすいこと」「読みまちがえにくいこと」の3つをコンセプトに開発をすすめてきたUD書体二十一書体をリリースする。

株式会社モリサワは「文字のかたちがわかりやすいこと」「文章が読みやすいこと」「読みまちがえにくいこと」の3つをコンセプトに開発をすすめてきたUD書体二十一書体をリリースする。

上:毎日新聞明朝 L

下:エムニュースエム L

「毎日新聞明朝」と  
「エムニュースエム」

「エムニュースエム」は、毎日新聞が2007年に行なった誌面改革の際にデザインされた大型文字「J字」(J=Jumbo)をフォント化した書体です。J字は新聞読者の高齢化を受けて、それまでの書体(K字=きれい、くっきりのK)を改良する形で作られたため、基本的な骨格はすでにリリースされている新聞書体・毎日新聞明朝に近い形になっています。

「エムニュースエム」は、ウエイト表記こそ、毎日新聞明朝と同じ「L」ですが、「エムニュースエム」のほうがしっかりとした黒みを持っています。また、字面とフタコロをわずかに小さくすることで、タイトになりがちな新聞の文字間に余白を作り、可読性を大幅に向上させています。



赤:毎日新聞明朝 L

青:エムニュースエム L

# 書体見本

|                |                      |
|----------------|----------------------|
| フォントメニュー名(例)   | U-OTF エムニュースエム Upr L |
| PostScript名(例) | MNewsMJUpr-Light     |
| フォントフォーマット     | OpenType             |
| 文字セット          | U-PRESS [Upr]        |

二〇〇九年十一月、  
秀英明朝とU D 21書体が  
リリースされました。

(エムニュースエム/平体2(縦80%))

## エムニュースエム(20Q)

あいうえおか アイウエオカ  
きくけこさし キクケコサシ  
すせそたちつ スセソタチツ  
てとなにぬね テトナニヌネ  
のはひふへほ ノハヒフヘホ  
まみむめもや マミムメモヤ  
ゆよわをん ユヨワワン

！？＆％：；「」() +-、。、

## 平体2(縦80%)

あいうえおか アイウエオカ  
きくけこさし キクケコサシ  
すせそたちつ スセソタチツ  
てとなにぬね テトナニヌネ  
のはひふへほ ノハヒフヘホ  
まみむめもや マミムメモヤ  
ゆよわをん ユヨワワン

！？＆％：；「」() +-、。、

## エムニュースエム 欧文/数字

1234567890!?!&¥\$%@\*.;[]+-^  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

## NEW

## 装飾書体

## 書体名

新ゴライン  
新丸ゴライン

(上記フォントは「ミニセット[Min]」です。)

祝 祝

祝 祝

上:新ゴライン／太ライン  
下:新ゴシャドウ／エンボス

祝 祝

祝 祝

上:新丸ゴライン／太ライン  
下:新丸ゴシャドウ／エンボス装飾書体と  
「新ゴライン」「新丸ゴライン」

「新ゴライン」と「新丸ゴライン」は、装飾書体に追加された書体です。装飾書体は、アウトラインやドロップシャドウといったデザイン処理があらかじめ行われている書体のことで、文字への加工が必要な現場に向けて、デザイナーの負担を少しでも軽減するために開発されました。2008年にリリースされた「新ゴ シャドウ／エンボス／太ライン」「新丸ゴ シャドウ／エンボス／太ライン」と合わせて、目を惹くデザインをスピーディに作り上げることができます。今回追加された「新ゴライン」と「新丸ゴライン」は、従来の「太ライン」よりもアウトラインの線幅を細く設計したデザインになっています。

文字セットは、Adobe-Japan1に準拠したサブセット(ミニセット)を採用しています。ミニセット[Min]は、より日常的に使用する文字に絞った独自の文字セットで、常用漢字、人名漢字、JIS非漢字、1バイト欧文を含む3,823字を収録しています。

ミニセットについての詳細は、Webサイトをご覧ください。▶

# 書体 見本

|            |             |
|------------|-------------|
| フォントフォーマット | OpenType    |
| 文字セット      | ミニセット [Min] |

あゝ、もう！  
愛とか恋とか、  
そんなの  
ばっかりッ!?

|             |                  |
|-------------|------------------|
| フォントメニュー名   | A-OTF 新ゴ Min ライン |
| PostScript名 | ShinGoMin-Line   |

あゝ、もう！  
愛とか恋とか、  
そんなの  
ばっかりッ!?

新丸ゴ U

あゝ、もう！  
愛とか恋とか、  
そんなの  
ばっかりッ!?

|             |                   |
|-------------|-------------------|
| フォントメニュー名   | A-OTF 新丸ゴ Min ライン |
| PostScript名 | ShinMGoMin-Line   |

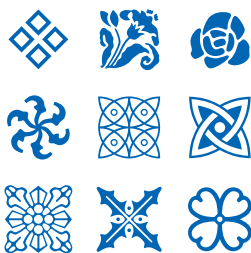
地紋  
罫

A・A・B・C・D

A・A・B・C・D, B・A・B・C・D・E・F・G・H,

C・A・B・C・D・E・F・G, D・A

## 「地紋」「罫」とその開発背景



「地紋」のサンプル



「罫」のサンプル

「地紋」と「罫」は、印刷色数の少ない新聞や広報誌のような媒体に古くから使われている飾りものをフォント化したものです。

「地紋」はA・A・A・B・A・C・A・Dの4つのスタイルをもち、フォントメニューではウエイト部分に「StyleA-A」という形で表示されます。

「罫」にはA、B、C、Dの4種類があり、1つのデザインに含まれる罫線パーツの数で区別されています。たとえば、罫Aでは縦線と横線、2つのパーツで1つのデザインを構成していますが、罫Bでは四隅と縦線、横線の合計6つのパーツで1つのデザインを構成しています。罫Cは8つ、罫Dは3種類4つのパーツで構成されています（詳しくは26ページを参照）。

A～Cの各罫はそれぞれスタイルを持ち、罫Aは4つのスタイル（StyleA-Aなど）、罫Bは8つのスタイル（StyleB-Gなど）、罫Cは7つのスタイル（StyleC-Fなど）を持っています。

「地紋」は敷き詰めてテクスチャのように、「罫」はつなげて罫線として、または囲み罫として使用するために設計された書体です。しかし、あえて並べないことで、ビジュアルのワンポイントとしておもしろい効果を生むものや、配色や質感を工夫することで思いがけないデザインが生まれるものもあり、多くの可能性を秘めています。利用できるパターンは地紋348種、罫644種。デザイン素材集として、あらゆるシチュエーションで活用できます。

なお、「地紋」「罫」は、パターンの細かい線を正確に再現、出力するために、12pt(17Q)以上での使用を推奨しています。



# 基本的な使い方

「地紋」「罫」を使うには、InDesign、Illustratorの字形パネルから一文字ずつ、入力を行います。



地紋 A-C「」に黄色を、ボックス背景にオレンジを設定したもの



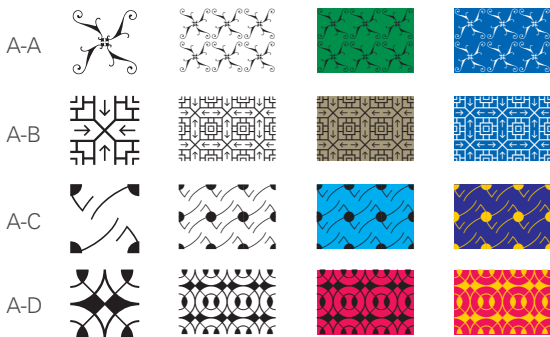
地紋 A-A「」を組み合わせせたもの



罫 B-D「」を組み合わせせたもの

## 地紋

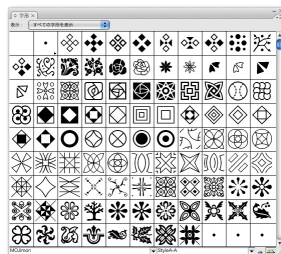
「地紋」は同じ文字を敷き詰めることでテクスチャを作り出すフォントです。字形パネルでは1文字しか表示されないため、テクスチャとしてのイメージがつかみにくい文字もありますが、並べ、色を変えていくことでさまざまなパターンを生み出すことができます。



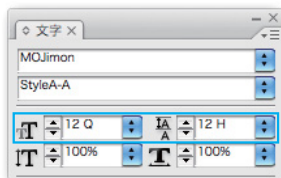
12pt (17Q)

背景に色

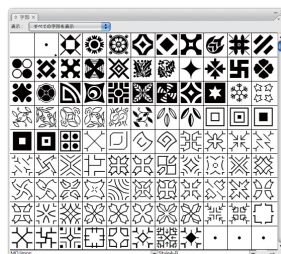
背景・地紋に色



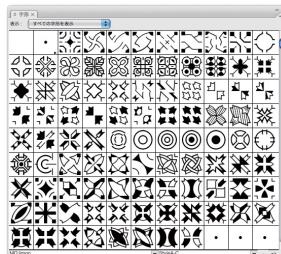
地紋 A-A (MOJimon StyleA-A)  
InDesign、Illustratorに搭載されている字形パネル。ここから一文字ずつ入力します



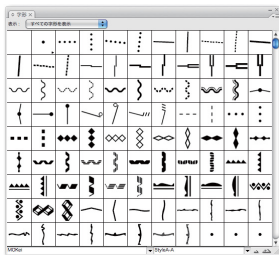
隙間なく並べるため、字間と行間を0に設定します



地紋 A-B (MOJimon StyleA-B)



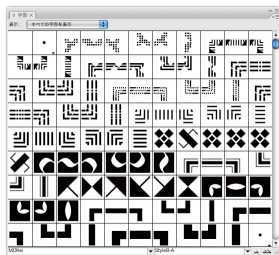
地紋 A-C (MOJimon StyleA-C)



罫 A-A (MOKei Style-A-A)



罫 A では、1 種類のデザインにつき、縦用と横用の 2 文字が用意されています



罫 B-A (MOKei Style-B-A)



罫 B では、1 種類のデザインにつき、6 文字が用意されており、これらを組み合わせて使用します

## 罫 A (2つのパーツで構成される罫線グループ)

「罫 A」は縦線と横線の 2 つのパーツで構成されています。使い方は罫を引きたい部分に文字を並べるだけです。同じデザインを並べるのが一般的ですが、いくつかのデザインを取り混ぜて変化をつけることもできます。

A-A

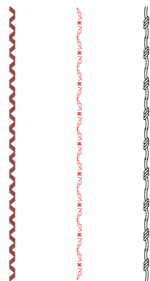
A-A

A-B

A-B

A-C

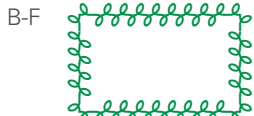
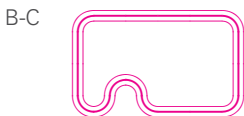
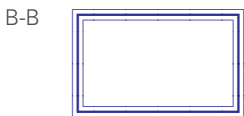
A-D



A-A A-B A-C

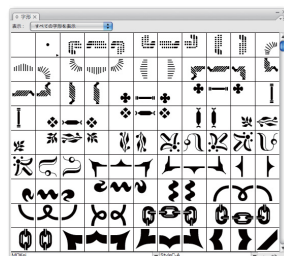
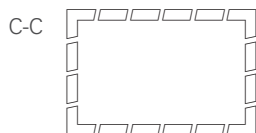
## 罫 B (6つのパーツで構成される罫線グループ)

「罫 B」は四隅と縦線、横線の 6 つのパーツで構成されています。四隅の文字を縦線、横線でつなぐように配置して、囲み罫を作ります。パーツの組み合わせ次第では、複雑な形状の囲み罫を作ること可能です。

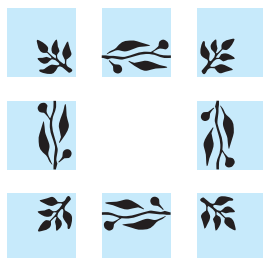


## 罫C (8つのパーツで構成される罫線グループ)

「罫C」は四隅と2種の縦線、2種の横線の合計8つのパーツで構成されています。「罫B」との違いは、縦線には右辺用と左辺用が、横線には上辺用と下辺用がそれぞれ用意されていることです。



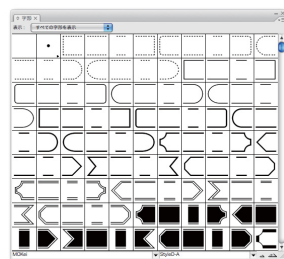
罫A-A (MOKEI StyleA-A)



罫Cでは、1種類のデザインにつき、8文字が用意されており、これらを組み合わせて使用します

## 罫D (帯状のパーツで構成される罫線グループ)

「罫D」は左端と右端、そしてそれをつなぐ帯という3つのパーツで構成されています。帯状にパーツを配置し、その上に文字などをあしらう形で使用します。パーツの組み合わせ次第では、異なるデザインの右辺と左辺を帯でつなぐことも可能です。



罫B-A (MOKEI StyleB-A)



罫Dには、左端と右端、それをつなぐ帯(全角・半角)の3種4文字の文字が用意されています

## NEW

## 数字書体

## 書体名

## くいこみ数字 A・B・C・D

## くいこみ数字A

MOKuikomi FigA

¥71,800~

## くいこみ数字B

MOKuikomi FigB

71,800円!

## くいこみ数字C

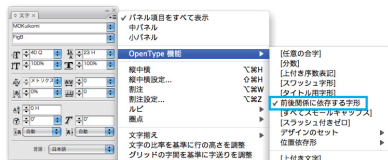
MOKuikomi FigC

19,800円

## くいこみ数字D

MOKuikomi FigD

¥19,800!



InDesign、Illustratorでくいこみ数字を使うには、文字パネルのメニューにある「OpenType機能」→「前後関係に依存する字形」のチェックを入れ、リガチャ(合字)を有効にします

## 「くいこみ数字」とは

食品や雑貨、量販店、旅行などのように、値段で勝負のポイントになるチラシやパンフレットのデザインでは、いかに価格を目立たせ、見る側を惹きつけるか。そのインパクトが重要です。

価格の組み、いわゆる“値組み”では、数字を重ね合わせた表現がよく用いられます。このような文字表現をするには、これまで専用のプラグインを使ったり、文字をいくつも重ね合わせる必要がありました。「くいこみ数字」は、数字を入力するだけで、文字が重なり合う“値組み”を行なうことができる書体です。これは隣の文字に合わせて字形を変化させる、OpenTypeフォントのリガチャ(合字)機能によって実現されており、右隣の数字に合わせた字形がセットされるようになっています。フォントにはこのような数字のほか、¥や!など数種の記号類も含まれています。「くいこみ数字」A・B・C・Dの4種類があり、AとBでは「7」の形状のみ異なります。Aでは「7」、Bでは「7」となります。

¥19,800

↓ リガチャを有効にしていない状態

¥19,800

↓ リガチャを有効に。くいこみ数字に変わる

¥19,800

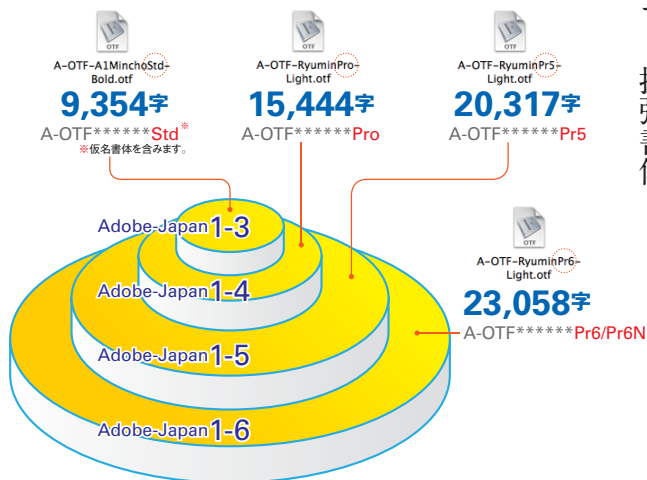


さらに文字に線を設定

NEW

# 文字セット 拡張書体

文字セット  
拡張書体



## 1 Adobe-Japan1-6仕様 追加3書体

新丸ゴ [Pr6/Pr6N] L, R, M

## 2 U-PRESS仕様 追加3書体

新丸ゴ [Upr] L, R, M

これまで Adobe-Japan1-4 [Pro] 仕様で提供されていた新丸ゴが、Adobe-Japan1-6 [Pr6] 仕様になりました。

これまでにリリースされた [Pr6] 書体と同じように、JIS90 字形に対応した [Pr6] フォントには、JIS2004 字形に対応した [Pr6N] フォントが同梱されます。また、U-PRESS に対応した [Upr] フォントも合わせてお届けします。

### [U-PRESSについて]

U-PRESSとは、共同通信社が全国の新聞社などに、国内外の記事を配信するために定めた文字コードのことです。U-PRESSのコード体系は、JIS X 0221:2001に準拠し、共同通信社が独自に策定した文字を基本多言語面 (BMP) に割り当てて、私用領域に新聞独特の外字を配置したものです。

U-PRESS対応版フォントでは「U-PRESSコードブック 2002年版」に準拠したコードを割り当てた15,257文字が利用可能です。U-PRESSについての詳細は、WEBサイトをご覧ください。▶



# FontKeeper

## フォント管理ツール

1 フォントライブラリ選択エリア: 2 で表示させるフォントの種類を選択します

2 フォントライブラリ表示エリア: 1 で選択されたフォントの種類に含まれるフォントを表示します

3 フォントコレクションのリスト

4 フォントコレクションに含まれるフォントを表示します

デジタル文字は美しく進化

デジタル文字は美しく進化

デジタル文字は美しく進化

デジタル文字は美しく進化

デジタル文字は美しく進化

デジタル文字は美しく進化

デジタル文字は美しく進化

## 使いたいフォントを簡単グループ化

分かりやすい操作で、必要なフォントだけを集めたフォントコレクションを作成し、お仕事に応じたフォント環境を効率良く切り換えることができます。

## 複数のフォントイメージを一度に確認

一度に複数のフォントをサンプル表示することができ、フォントの比較・確認を使用時に近いイメージで確認ができます。

※ Mac OS X 10.4 ではイメージ表示は使用できません。

### 【動作環境】

動作に必要なハードウェア構成および必要スペックは MORISAWA PASSPORT の動作スペックに準拠。

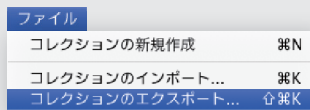
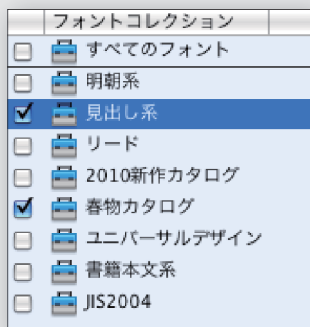
※但し、Mac OS X 10.3には未対応

### Mac OS

- PowerPC G4、G5 または、インテルプロセッサ搭載の Mac
- Mac OS X 10.4/10.5 (日本語環境)

※ Mac OS X 10.6 (日本語環境) は対応準備中

2009年の新書体を加え、その数400におよぶ和文書体を収録したMORISAWA PASSPORT。豊富な書体を快適にお使いいただくために登場したのがフォント管理ツール「FontKeeper」です。PCにインストールされたすべてのフォントを簡単操作で手軽に管理したい方や、フォント選択の参考が欲しい方にお使いいただけるフォント管理ツールです。



エクスポートされたコレクション

## 多彩な項目での検索が可能

書体検索機能で書体分類やイメージワード、用途、太さ、またはその組合せにより必要なフォントを素早く検索し、お仕事に最適なフォントを選択するお手伝いをします。

## コレクションの共有で作業効率がUP

フォントコレクションは他のMacやWindows間で共有（インポート／エクスポート機能）することができ、グループワークでのフォント環境の統一に役立ちます。

### Windows

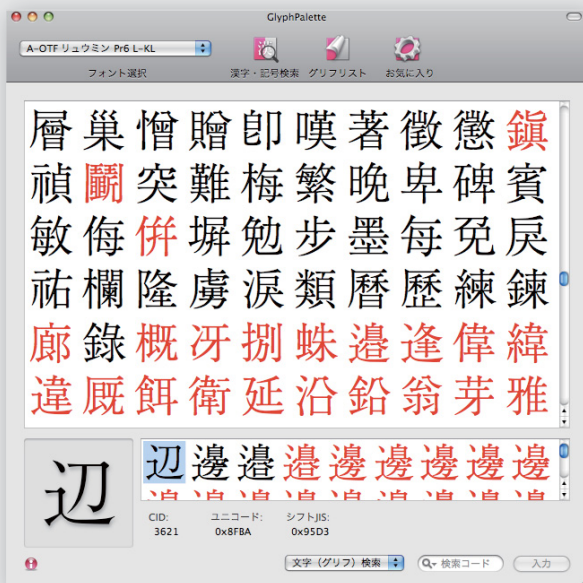
- ・ インテル Pentium III プロセッサ以降
- ・ Windows XP Home Edition (SP3) 日本語版、Windows XP Professional (SP3) 日本語版、Windows Vista (SP2) Home Basic、Home Premium、Business、Ultimate 日本語版 ※ Windows 7、および64bit版は対応準備中



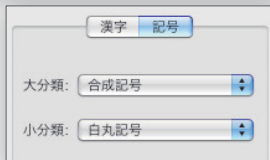


## GlyphPalette

OpenType 文字検索ツール



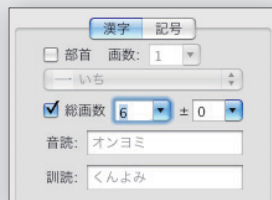
GlyphPaletteの基本画面



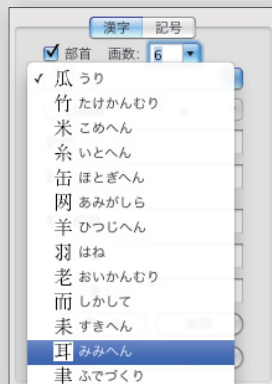
記号検索

## 読めない漢字も簡単検索

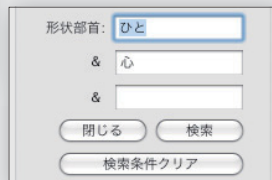
読めない漢字でも、部首／画数／読み／形状部首名など、またはその組合せの指定により簡単な操作で文字検索ができます。



総画数検索



部首検索



形状部首検索

## 【動作環境】

動作に必要なハードウェア構成および必要スペックはMORISAWA PASSPORTの動作スペックに準拠。

※但し、Mac OS X 10.3には未対応

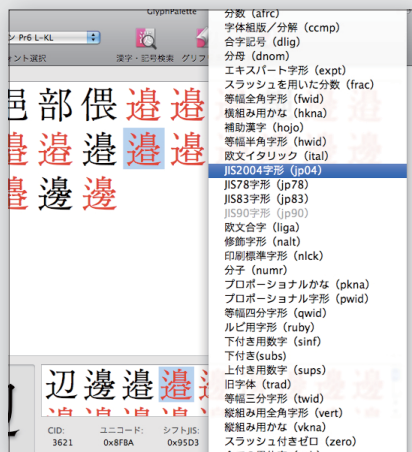
## Mac OS [Windows OSには未対応]

- PowerPC G4、G5 または、インテルプロセッサ搭載の Mac
- Mac OS X 10.4/10.5 (日本語環境)

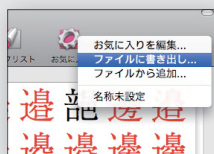
※ Mac OS X 10.6 (日本語環境) は対応準備中



文字を入力するオペレートの中には漢字を探す作業が意外にあるもの。それが読めない漢字だったりすると辞書で調べたりと手間を費やすこともあるのではないのでしょうか。「GlyphPalette」は「読めない漢字を入力したい」「CID 番号で文字を検索したい」などのご要望にお応えします。部首／画数／読み／形状部首名などさまざまな検索項目から、またはその組合せから簡単操作で文字を検索し、Adobe InDesign に文字入力できる OpenType 文字検索ツールです。



OpenType が持つ様々なテーブルにもアクセスすることができます



## よく使う文字は簡単登録

お気に入り機能を使って、よく使う文字を効率良く使用することができます。また、「お気に入り」は、別の PC と共有（インポート／エクスポート機能）し、同じ環境でお使いいただけます。

## Adobe InDesign に入力可能

検索した文字は Adobe InDesign に入力することができ、検索した文字をそのままご利用いただけます。



## CID 番号での検索にも対応

JIS コードやユニコードはもちろんのこと CID 番号にも対応し、素早い検索ができます。また、OpenType が持つ JIS2004 字形など様々なテーブルにもアクセスすることができます。

## 便利な OpenType コードブックを収録

OpenType コードブックを PDF データで収録しています。このコードブックは Adobe-Japan1-6 までを収録した文字コード表です。部首で字形を探ることができ、字形情報にはユニコード、Shift-JIS、CID 番号や異体字リストなどの情報が掲載されています。



### 【対応フォーマットおよびフォント】

- ・ モリサワ OpenType フォント

### 【文字入力対応アプリケーション】

- ・ Adobe InDesign CS3/CS4

# MORISAWA PASSPORT

## OpenType フォント文字セット一覧 (NewCID, TrueType フォントを除く)

| 分類      | 書体(ファミリー)                   | 文字セット情報        |      |           |               |               |               |                         |     |
|---------|-----------------------------|----------------|------|-----------|---------------|---------------|---------------|-------------------------|-----|
|         |                             | OpenType 文字セット |      |           |               |               |               |                         | Upr |
|         |                             | 数字 / 欧文 / 特殊   | Min* | Std<br>かな | Std<br>A-J1-3 | Pro<br>A-J1-4 | Pr5<br>A-J1-5 | Pr6 /<br>Pr6N<br>A-J1-6 |     |
| 明朝体     | リュウミン L-KL/R-KL/B-KL/H-KL   |                |      |           |               | ●             | ●             | ●                       | ●   |
|         | リュウミン M-KL/EB-KL/EH-KL/U-KL |                |      |           |               | ●             | ○             | ●                       | ●   |
|         | 太ミン A101                    |                |      |           |               | ●             | ○             | ●                       | ●   |
|         | 見出ミン MA1                    |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |
|         | 見出ミン MA31                   |                |      |           |               | ●             | ○             | ●                       | ●   |
|         | 秀英明朝 L                      |                |      |           |               |               | ●             |                         |     |
|         | 光朝                          |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |
| ゴシック体   | A1 明朝                       |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |
|         | 新ゴ EL/L/R/M/DB/B/H/U        |                |      |           |               | ●             | ○             | ●                       | ●   |
|         | ゴシック MB101 L/M/DB           |                |      |           |               | ●             | ○             | ●                       | ●   |
|         | ゴシック MB101 R/B              |                |      |           |               | ●             | ●             | ●                       | ●   |
|         | ゴシック MB101 H                |                |      |           |               | ●             | ●             | ●                       | ●   |
|         | ゴシック MB101 U                |                |      |           |               | ●             | ○             | ●                       | ●   |
|         | 中ゴシック BBB                   |                |      |           |               | ●             | ○             | ●                       | ●   |
|         | 太ゴ B101                     |                |      |           |               | ●             | ○             | ●                       | ●   |
|         | 見出ゴ MB1                     |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |
|         | 見出ゴ MB31                    |                |      |           |               | ●             | ○             | ●                       | ●   |
| 丸ゴシック体  | じゅん 101/201/34/501          |                |      |           |               | ●             |               |                         |     |
|         | 新丸ゴ L/R/M                   |                |      |           |               | ●             |               |                         |     |
|         | 新丸ゴ DB/B/H/U                |                |      |           |               | ●             |               |                         |     |
|         | ソフトゴシック L/R/M/DB/B/H/U      |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |
| オリジナル書体 | フォーク R/M/B/H                |                |      |           |               | ●             |               |                         |     |
|         | 丸フォーク R/M/B/H               |                |      |           |               | ●             |               |                         |     |
|         | カクミン R/M/B/H                |                |      |           |               | ●             |               |                         |     |
|         | タカハンド L/M/DB/B/H            |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |
|         | 竹 L/M/B/H                   |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |
|         | モアリア R/B                    |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |
|         | 明石                          |                |      |           | ○             |               |               |                         |     |
|         | 徐明                          |                |      |           | ○             |               |               |                         |     |
|         | 那欽                          |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |
|         | 武蔵野                         |                |      |           | ○             |               |               |                         |     |
|         | 武蔵野 草かな                     |                |      | ○         |               |               |               |                         |     |
|         | くもやじ                        |                |      |           | ○             |               |               |                         |     |
|         | ハルクラフト                      |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |
|         | プリティー桃                      |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |
|         | はるひ学園                       |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |
| 装飾書体    | 新ゴ シャドウ                     | ●              |      |           |               |               |               |                         |     |
|         | 新ゴ エンボス                     | ●              |      |           |               |               |               |                         |     |
|         | 新ゴ ライン                      | ●              |      |           |               |               |               |                         |     |
|         | 新ゴ 太ライン                     | ●              |      |           |               |               |               |                         |     |
|         | 新丸ゴ シャドウ                    | ●              |      |           |               |               |               |                         |     |
|         | 新丸ゴ エンボス                    | ●              |      |           |               |               |               |                         |     |
|         | 新丸ゴ ライン                     | ●              |      |           |               |               |               |                         |     |
|         | 新丸ゴ 太ライン                    | ●              |      |           |               |               |               |                         |     |
| 筆書体     | 正楷書 CB1                     |                |      |           | ●             |               | ●             |                         |     |
|         | 新正楷書 CBSK1                  |                |      |           |               | ●             | ●             |                         |     |
|         | 欧体楷書                        |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |
|         | 楷書 MCBK1                    |                |      |           |               | ●             |               |                         |     |
|         | 教科書 ICA L/R/M               |                |      |           |               | ●             |               |                         |     |
|         | 角新行書 L/M                    |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |
|         | 隷書 E1                       |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |
|         | 隷書 101                      |                |      |           | ●             |               |               |                         |     |

| 分類       | 書体(ファミリー)                                           | 文字セット情報          |                                     |           |               |               |               |                        |     |
|----------|-----------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------|-----------|---------------|---------------|---------------|------------------------|-----|
|          |                                                     | OpenType 文字セット   |                                     |           |               |               |               |                        | Upr |
|          |                                                     | 数字/<br>欧文/<br>特殊 | Min*                                | Std<br>かな | Std<br>A-J1-3 | Pro<br>A-J1-4 | Pr5<br>A-J1-5 | Pr6/<br>Pr6N<br>A-J1-6 |     |
|          | 陸隸                                                  |                  |                                     |           | ●             |               |               |                        |     |
|          | 勘亭流                                                 |                  |                                     |           | ●             |               |               |                        |     |
| 新聞書体     | 毎日新聞明朝 L                                            |                  |                                     |           |               | ●             |               |                        | ●   |
|          | エムニュースエム L                                          |                  |                                     |           |               |               |               |                        | ●   |
|          | 毎日新聞ゴシック L                                          |                  |                                     |           |               | ●             |               |                        | ●   |
| かな明朝体    | リュウミン L-KS/R-KS/M-KS/B-KS/H-KS/U-KS                 |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | リュウミン EB-KS/EH-KS                                   |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | リュウミン L-KO/R-KO/M-KO/B-KO/H-KO/U-KO                 |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | リュウミン EB-KO/EH-KO                                   |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | 秀英 3 号 L/R/M/B/H/U                                  |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | 秀英 3 号 EB/EH                                        |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | 秀英 5 号 L/R/M/B/H/U                                  |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | 秀英 5 号 EB/EH                                        |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | アンチック AN L/R/M/DB/B/H/U, 1/2/3/4                    |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
| かなゴシック体  | ゴシック MB101 L-KS/R-KS/M-KS                           |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | ネオツディ EL-KL/L-KL/R-KL/M-KL/DB-KL/B-KL/<br>H-KL/U-KL |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | ネオツディ EL-KS/L-KS/R-KS/M-KS/DB-KS/B-KS/<br>H-KS/U-KS |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | ハッピー N L/R/M/DB/B/H/U                               |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | わんぱくゴシック N L/R/M/DB/B/H/U                           |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | タイプラボ N L/R/M/DB/B/H/U                              |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | はせとッポ L/R/M/DB/B/H/U                                |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | 墨東 N L/R/M/DB/B/H/U                                 |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | ゼンゴ N L/R/M/DB/B/H/U                                |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
| かな丸ゴシック体 | 丸ツディ L/R/M/DB/B/H/U                                 |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | 丸アンチック L/R/M/DB/B/H/U                               |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | キャビー N L/R/M/DB/B/H/U                               |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | ららぽっぷ L/R/M/DB/B/H/U                                |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
| UD 書体    | UD 黎ミン R/M/B                                        |                  |                                     |           |               | ●             |               |                        |     |
|          | UD 新ゴ L/R/M/DB/B/H                                  |                  |                                     |           |               | ●             |               |                        |     |
|          | UD 新ゴ NT L/R/M/DB/B/H                               |                  |                                     |           |               | ●             |               |                        |     |
|          | UD 新丸ゴ L/R/M/DB/B/H                                 |                  |                                     |           |               | ●             |               |                        |     |
| 学参書体     | 学参 リュウミン L-KL/R-KL/M-KL/B-KL                        |                  |                                     |           |               | ●             |               |                        |     |
|          | 学参 新ゴ L/R/M/B                                       |                  |                                     |           |               | ●             |               |                        |     |
|          | 学参 新ゴ DB                                            |                  |                                     |           |               | ●             |               |                        |     |
|          | 学参 中ゴシック BBB                                        |                  |                                     |           |               | ●             |               |                        |     |
|          | 学参 太ゴ B101                                          |                  |                                     |           |               | ●             |               |                        |     |
|          | 学参 じゅん 34/501                                       |                  |                                     |           |               | ●             |               |                        |     |
|          | 学参 新丸ゴ L/R/M/B                                      |                  |                                     |           |               | ●             |               |                        |     |
|          | 学参 新丸ゴ DB                                           |                  |                                     |           |               | ●             |               |                        |     |
|          | 学参 教科書 ICA L/R/M                                    |                  |                                     |           |               | ●             |               |                        |     |
| 学参かな     | 学参かな 新ゴ R/M/B                                       |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | 学参かな 新丸ゴ R/M/B                                      |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | 学参かな 教科書 ICA L/R/M                                  |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | 学参かな アンチック AN R/M/B                                 |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
|          | 学参かな ネオツディ L-KL/R-KL/M-KL/DB-KL/B-KL                |                  |                                     | ●         |               |               |               |                        |     |
| 学参欧文     |                                                     | ●                | 欧文 ※書体によって異なります。                    |           |               |               |               |                        |     |
| 筆順書体     | 筆順 ICA R/M                                          | ●                | 教育漢字 1006 字とかな・数字の筆順を表現するグリフ        |           |               |               |               |                        |     |
| 欧文書体     | ClearTone SG                                        | ●                | 欧文                                  |           |               |               |               |                        |     |
| 記号書体     | 地紋/罫                                                | ●                | 特殊 ※モリスワ独自                          |           |               |               |               |                        |     |
| 数字書体     | 数字 224 書体                                           | ○                | 数字 ※一部の記号類を含みます。横組用(H)/縦組用(V)があります。 |           |               |               |               |                        |     |
|          | くいにみ数字                                              | ●                | 数字 ※一部の記号類を含みます。                    |           |               |               |               |                        |     |

\* Adobe-Japan1 に準拠したサブセットです。

● MORISAWA PASSPORT 出荷時搭載書体 (2005.08)

● アップグレード 2nd 追加書体 (2007.06)

● アップグレードキット 2008 追加書体 (2008.11)

○ アップグレード 1st 追加書体 (2005.12)

● アップグレード 3rd 追加書体 (2007.11)

● アップグレードキット 2009 追加書体 (2009.11)

# MORISAWA PASSPORT

## 活用例「秀英体の使い方」

大日本印刷・秀英体開発室 伊藤正樹氏に聞く

いとう まさき

1972年兵庫県生まれ。大日本印刷株式会社 C&I 事業部 IT 開発室 秀英体開発室に所属。1998年から秀英体デジタルフォントの開発に携わっている。秀英体リニューアルプロジェクト「平成の大改刻」では、全体のディレクションを担当。



### 秀英明朝の魅力はここ!

- 1 腰の据わった落ち着いたきとおらかさを備えたクラシックな書体
- 2 クラシックさと明るさのバランスが秀英体の妙味!
- 3 長い文章の読みやすさについては、自信アリ!

### 大日本印刷にとって秀英体とは?

明治に生まれた秀英体は、ちょうど日本の近代出版の歴史と共に、およそ100年間歩んできました。出版社をはじめとするたくさんの方々の声を受け、改良を進めてきた秀英体は、単なる工業製品を超えて、日本の活字文化を支えてきた柱のひとつだという自負があります。

### 今回、一番苦労したところは?

ゼロからの新規開発ではなく、あくまで既存の秀英体の改刻ですので、今までのよさをどう受け継ぐか、逆

にどこを改善すべきかを、開発メンバーで共有するところが難しかったですね。秀英明朝は、本来金属活字用書体ですが、今までの改刻やデジタル化によって、少しずつ形が変わってきています。そこで、今回の改刻ではあらためて金属活字の原字を参考に、形だけではなく、描かれた原字がもっているたたずまいを取り入れるようにしました。

また、縦組みだけでなく横組みでも読みやすくしたいという想いから、横組み専用仮名を実装しました。これはぜひ、試して頂きたいですね。

### MORISAWA PASSPORTで秀英体が提供されるメリットは?

秀英体は長くDNPの社内フォントとして使用してきたため、出版物でご愛用いただいていた一方で、それ以外の分野では耳慣れない名前だと思いますので、個人のデザイナーから大規模な組版の現場まで、幅広く導入されているMORISAWA PASSPORTによって、秀英体が多くの方の手元に届くことで、ユーザの皆さんに秀英体という書体を知っていただけるのが一番うれしいです。

### ユーザの方々に、秀英体はどうのように使ってほしいですか?

まずはベーシックに出版物で使ってほしいですね。秀英3号や秀英5号をカバーで使い、本文は秀英明朝という、オール秀英体本にもチャレンジしてほしい! 今まであまり使われてなかった、広告やパッケージでの利用もおもしろそうです。

MORISAWA PASSPORTという最高の環境で秀英体をお届けすることで、新しいユーザの皆さんとともに、次の100年に向けて秀英体を継承していきたいですね。

<http://www.morisawa.co.jp/>

●Adobe Type Manager, Adobe Creative Suite, Adobe Illustrator, Adobe InDesignは、Adobe Systems Incorporated(アドビシステムズ社)の各国の登録商標または商標です。●Mac, Macintosh, Mac OSは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。●Windows, OpenTypeは、米国Microsoft Corporationおよびその他の国における登録商標です。●表記しているモリスワ書体名およびMORISAWA PASSPORTは、株式会社モリスワの商標または登録商標です。●モリスワフォントロゴは、株式会社モリスワの登録商標です。●その他の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。●本仕様は、予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。



NO COPY  
無断コピーは違法です!

社団法人コンピュータソフトウェア著作権協会  
モリスワ製品の不正コピーなど、違法行為にお気づきの方は「社」コンパニオンソフトウェア著作権協会(Tel. 03-5976-5178)までご連絡ください。

**モリスワ**

株式会社 モリスワ

本社 〒556-0012 大阪市浪速区東津波2-6-25 TEL 06-6649-2151  
東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 TEL 03-3267-1231  
仙台支店 〒984-0051 仙台市若林区新寺1-3-8 TEL 022-296-0421  
名古屋支店 〒460-0002 名古屋市中区丸の内1-5-10 TEL 052-201-2341  
札幌営業所 〒001-0010 札幌市北区北十条西2-6 サウスシティ2F TEL 011-700-0112

広島営業所 〒730-0805 広島市中区十日市町1-6-27 広島印刷会館1F TEL 082-296-1114  
福岡営業所 〒812-0013 福岡市博多区博多駅東1-3-25 TEL 092-411-5875  
鹿児島営業所 〒890-0045 鹿児島市武1-11-7 秋丸ビル TEL 099-252-2255  
岡山出張所 〒701-1214 岡山市北区幸川市場386 TEL 086-284-9766