

黎カ

ニ  
ン  
ン

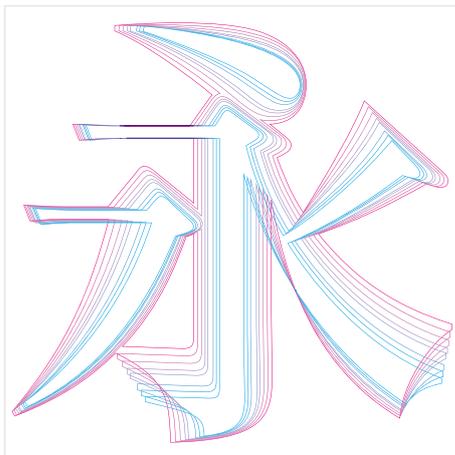
Reimin

黎ミングラーションファミリー

親しみやすく  
モダンな明朝体  
「黎ミン」

「黎ミン」は、シンプルで親しみやすい表情をもつモダンな明朝体です。広めのフトコロをもち、かなの字幅の差が小さいため、縦組みでも横組みでも美しくまとまります。また、モダンなゴシック体とも親和性が高いのが特長です。横画は標準的な明朝体よりもやや太め、かなの抑揚は弱めに設計されており、小さめのサイズや見づらくならないがちな場合も、見やすく明快な組みを実現します。

オールドスタイルの明朝体のように、文字そのものが強いデザインイメージをとこなうタイプの書体ではありません。しかし、クセのないニュートラルなイメージこそ、「黎ミン」の強みであり、どんな状況でも使いやすい、その柔軟性を生み出す源と言えるでしょう。



黎ミン L, R, M, B, EB, H, EH, U

今日越へて、浅き夢見し酔ひもせず

今日越へて、浅き夢見し酔ひもせず

今日越へて、浅き夢見し酔ひもせず

黎ミン L

色は匂散りぬるがぞ  
世常ならむ有為の奥山

リュウミン

色は匂散りぬるがぞ  
世常ならむ有為の奥山

黎ミン

L  
R  
M  
B  
EB  
H  
EH  
U

太ミンA101

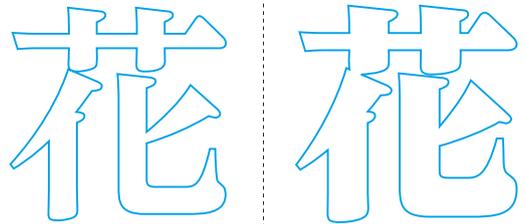
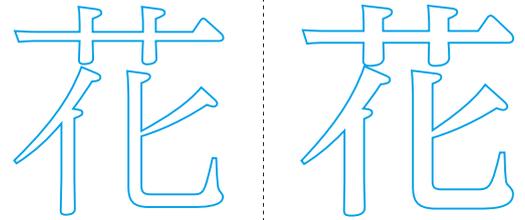
リュウミン L-KL

黎明 Y10 L, R, M, B, EB, H, EH, U

黎明 Y20 R, M, B, EB, H, EH, U

黎明 Y30 M, B, EB, H, EH, U

黎明 Y40 B, EB, H, EH, U



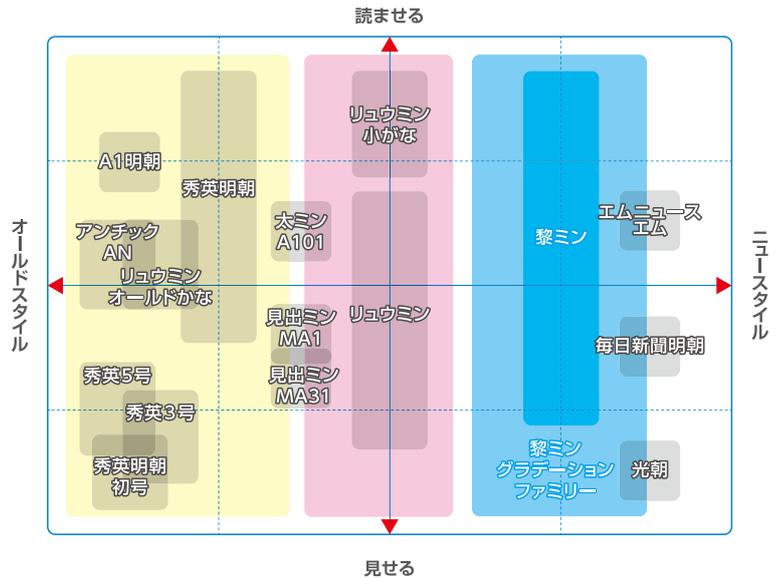
上：黎明 Y10 L  
下：黎明 Y30 EB

上：黎明 Y20 M  
下：黎明 Y40 U

## 明朝体の可能性を広げる 黎明のバリエーション

「黎明 Y10/Y20/Y30/Y40」は、「黎明」をベースに、横画の太さを段階的に変化させた書体です。「黎明」を基準に、Y10/Y20/Y30/Y40の順に横画が太くなり、ウエイトは「黎明 Y10」は8ウエイト、「黎明 Y20」は7ウエイト、「黎明 Y30」は6ウエイト、「黎明 Y40」は5ウエイトが用意されています。「黎明」にこれら4つのバリエーションを加えた5つのファミリー・計34書体で「黎明グラデーションファミリー」を構成しています。

従来の、おもに縦画が変化するウエイトという軸に、横画の太さという軸が加わり、幅広い表現や繊細な選択が可能になりました。



黎明グラデーションファミリーの登場によって、「秀英明朝」のようなオールドスタイルの書体や、「リュウミン」に代表されるスタンダードなスタイルの書体に加え、ニュースタイルの書体が大幅に拡充されました

- 黎明 Y40 B
- 黎明 Y30 B
- 黎明 Y20 B
- 黎明 Y10 B
- 黎明 B

一般的な明朝体では、ウエイトが変わっても横画の太さが変わることはありません。黎明グラデーションファミリーでは、縦画の太さを変えていく、従来のウエイトという軸に、横画の太さの変化という軸を新たに加えることで、まったく新しいファミリー展開をしています



青：黎明 L / 赤：リュウミン L-KL  
「黎明」は、「リュウミン」に比べて、字面が正方形に近く、括弧類や約物もややためにデザインされています

# 柔軟な展開が可能な 黎ミングラデーション ファミリ

数にして34書体にものぼる「黎ミン」のバリエーション。この「黎ミングラデーションファミリ」によって、明朝体の可能性が大きく広がります。

豊富なバリエーションは、書籍本文のよ  
うな長く読ませる文章でわずかに印象を変  
えたいときや、白ヌキ、写真へのノセ、電  
子書籍などディスプレイでの表示などで、  
文字の太さや見えかたを微調整したいとき  
など、さまざまなシチュエーションで効果  
を發揮します。また、太めの幅、ウエイト  
ではハライの先にも太さを持たせているた  
め、ゴシック体の見出しに負けない、イン  
パクトのある表現ができるのも特長です。  
ここでは黎ミングラデーションファミ  
リ・全34書体を、目的に合わせた4つの  
グループで紹介いたします。

黎ミングラデーションファミリ  
黎ミングラデーションファミリは、「黎ミ  
ン」「黎ミンY10」各8ウエイト、「黎ミン  
Y20」7ウエイト、「黎ミンY30」6ウエイト、  
「黎ミンY40」5ウエイトの計34書体で  
構成されています

L 永 永  
R 永 永 永  
M 永 永 永 永  
B 永 永 永 永 永  
EB 永 永 永 永 永  
H 永 永 永 永 永  
EH 永 永 永 永 永  
U 永 永 永 永 永

黎 黎ミンY10 黎ミンY20 黎ミンY30 黎ミンY40

## 見出しグループ

「黎ミンY20」「黎ミンY30」「黎ミンY40」の細いウエイトで構成されるこのグループの書体は、力強さと読みやすさが魅力です。見出しやキャッチにはもちろん、中・高年・シニア向け媒体の本文やTV用テロップ、サインなど、幅広く活用することができます。

## 人口推計 (平成21年10月1日現在)

	人数 (千人)	構成比
0～9歳	11,060	8.7%
10～19歳	12,028	9.4%
20～29歳	14,417	11.3%
30～39歳	18,306	14.4%
40～49歳	16,407	12.9%
50～59歳	16,872	13.2%
60～69歳	17,798	14.0%
70～79歳	12,722	10.0%
80～89歳	6,568	5.2%
90～99歳	1,283	1.0%
100歳以上	48	0.0%

黎ミンY30 EB+黎ミンY20 R

## ディスプレイグループ

「黎ミンY20」「黎ミンY30」「黎ミンY40」の太いウエイトで構成されるこのグループの書体は、ゴシック体にも負けない力強さと黒みが特長。遠くからでも目に留まる、抜群のインパクトと可読性で、サインやディスプレイなどで活用することができます。

 **会場**  
 **手洗い**

黎ミンY20 EB

**【速報】**

黎ミンY30 U



### 本文グループ

「黎ミン」「黎ミンY10」の細いウエイトで構成されるこのグループの書体は、明朝体の雰囲気を保ちつつ、ニュートラルな印象を与えることができ、エディトリアルデザインから新書などの書籍、広報誌、カタログなどで、本文からキャプションまで幅広く使えるのが特長です。抜けのよいシャープなデザインに仕上がっているため、小級数でもしっかりと可読性を保つことが可能です。

## 一、午後の授業

「ではみなさんは、そういうふう川だと云われたり、乳の流れたあとだと云われたりしていたこのぼんやりと白いものがほんとは何かご存知ですか。」先生は、黒板に吊した大きな黒い星座の図の、上から下へ白くけぶった銀河帯のようなところを指しながら、みんなに問をかけました。

カムパネルラが手をあげました。それから四五人手をあげました。ジョバンニも手をあげようとして、急いでそのままやめました。たしかにあれがみんな星だと、いつか雑誌で読んだのですが、このごろはジョバンニはまるで毎日教室でもねむく、本を読むひ

黎ミン M      黎ミンY10 R      黎ミン L      黎ミンY10 B

## 二、活版所

ジョバンニが学校の門を出るとき、同じ組の七八人は家へ帰らずカムパネルラをまん中にして校庭の隅の桜の木のところ集まっていた。それはこんやの星祭に青いあかりをこしらえて川へ流す烏瓜を取りに行く相談らしかったのです。

黎ミン L  
黎ミンY10 L  
黎ミン R  
黎ミンY10 M

## データで見る年代別・IT活用統計

黎ミンY30 M

### アルカリ性単純泉

【効能】神経痛、筋肉痛、肩こり、腰痛、関節痛、疲労回復など

黎ミンY40 EB + 黎ミンY20 M

子どもの健康と安全  
Q & A  
パンと珈琲がおいしい店

黎ミンY30 B      黎ミンY20 R + 黎ミンY40 H

### 大見出しグループ

「黎ミン」「黎ミンY10」の太いウエイトで構成されるこのグループの書体は、明朝体らしい気品を活かした、大サイズの見出しなどに最適です。写真や地色に文字を重ねる際にも、「黎ミン」が弱ければ「黎ミンY10」に変えることで、デザインイメージを崩さずに可読性を調整することが可能です。

### [新訳]

## グリム童話

*Grimm's Fairy Tales*

黎ミンY10 H

## 自家発電

energy self-sufficiency

黎ミン U

黎ミン EB

この場所では  
携帯電話の使用を  
お控えください

黎ミン EH + 黎ミン EB

黎ミン H

## 撮影禁止

Strictly No Photography

黎ミンY40 U + 黎ミンY20 U

50%オフ  
宇宙の神秘展  
催事場にて開催中

黎ミンY40 EH  
黎ミンY30 H

黎ミンY30 EH



# 黎ミングラデーションファミリーを効果的に使いこなすヒント

34書体もの多彩なバリエーションを持つ黎ミングラデーションファミリー。どのような場面で、どのように使えば効果的でしょうか。書体の長足を踏まえた、活用のポイントをご紹介します。

## 1 親しみやすく、クリアなイメージ

オールドスタイルの「秀英明朝」や、スタンダードな「リュウミン」は、明朝体らしさの中にクラシカルな印象も持ちあわせています。それに対して、モダンなデザインの「黎ミン」は、クリアなイメージで文字を見せたいときに最適です。

人と人は言葉や文字を使って互いの意思疎通ができるが、人と機械とは同じ方法でコミュニケーションが成立するとは限らない。人は何らかの入力装置を使って機械を操作し、機械はその反応を人間に解るかたちで出力する必要がある。コンピュータであればキーボードやマウスといった入力装置と、ディスプレイ表示やプリントアウトという出力、クルマであればステアリングやフットペダルという入力装置と、走る、曲る、止まるといった出力。このように人と機械の間を取り持つものを Man Machine Interface とする。

秀英明朝 L (12Q/20H字間ベタ)

人と人は言葉や文字を使って互いの意思疎通ができるが、人と機械とは同じ方法でコミュニケーションが成立するとは限らない。人は何らかの入力装置を使って機械を操作し、機械はその反応を人間に解るかたちで出力する必要がある。コンピュータであればキーボードやマウスといった入力装置と、ディスプレイ表示やプリントアウトという出力、クルマであればステアリングやフットペダルという入力装置と、走る、曲る、止まるといった出力。このように人と機械の間を取り持つものを Man Machine Interface とする。

リュウミン L-KL (12Q/20H字間ベタ)

人と人は言葉や文字を使って互いの意思疎通ができるが、人と機械とは同じ方法でコミュニケーションが成立するとは限らない。人は何らかの入力装置を使って機械を操作し、機械はその反応を人間に解るかたちで出力する必要がある。コンピュータであればキーボードやマウスといった入力装置と、ディスプレイ表示やプリントアウトという出力、クルマであればステアリングやフットペダルという入力装置と、走る、曲る、止まるといった出力。このように人と機械の間を取り持つものを Man Machine Interface とする。

黎ミン L (12Q/20H字間ベタ)

## 2 横組みが美しい

字面が揃い、フトコロの広いモダンな明朝体である「黎ミン」は、縦組みだけでなく、横組みでもラインや黒みの揃った美しい組みとすぐれた可読性を発揮します。

世界保健機関 (WHO) では65歳以上の方を高齢者として定義している。日本の場合、総務省の「人口推計」によると2009年10月時点で総人口が1億2,751万人であるのに対し、65歳以上の高齢者は約2,901万人となっており、約5人に1人が高齢者という状況だ。

リュウミン M-KL (12Q/20H字間ツメ)

世界保健機関 (WHO) では65歳以上の方を高齢者として定義している。日本の場合、総務省の「人口推計」によると2009年10月時点で総人口が1億2,751万人であるのに対し、65歳以上の高齢者は約2,901万人となっており、約5人に1人が高齢者という状況だ。

黎ミン M (12Q/20H字間ツメ)

# 3 ゴシック体とも相性抜群

モダンなデザインゆえに、ゴシック体とも違和感なく組合せることができます。「ゴシックMB101」や「新ゴ」のようなゴシック体に合わせたいときなど、さまざまな場面で活用可能です。

## 第七章 記憶を司る器官

すぐ忘れてしまう記憶を短期記憶、いつまでも憶えている記憶を長期記憶といい、その振り分けは脳の側頭葉内側にある海馬と呼ばれる組織が行なっている。

余談だが海馬 (Hippocampus) は形状が似ているためタツノオトシゴ (学名=Hippocampus) に由来するといわれるが、タツノオトシゴの学名自体が、海神ポセイドンのまたがる海馬から連想して命名されたといわれている。

見出し：ゴシックMB101 B (14Q)  
本文：黎ミン M (12Q/20H字間ベタ)

## 第七章 記憶を司る器官

すぐ忘れてしまう記憶を短期記憶、いつまでも憶えている記憶を長期記憶といい、その振り分けは脳の側頭葉内側にある海馬と呼ばれる組織が行なっている。

余談だが海馬 (Hippocampus) は形状が似ているためタツノオトシゴ (学名=Hippocampus) に由来するといわれるが、タツノオトシゴの学名自体が、海神ポセイドンのまたがる海馬から連想して命名されたといわれている。

見出し：ゴシックMB101 B (14Q)  
本文：中ゴシックBBB (12Q/20H字間ベタ)

# 5 ゴシック体にも負けない力強さ

「黎ミンY30」「黎ミンY40」のように横画の太い書体なら、これまでの明朝体ではできなかった、ゴシック体に負けない強さとインパクトのある表現ができます。

開催のお知らせ  
文字文化フォーラム

黎ミンY40 U (42Q)  
黎ミンY20 R (42Q)

開催のお知らせ  
文字文化フォーラム

ゴシックMB101 H (42Q)  
ゴシックMB101 R (42Q)

# 4 小さい文字でも見やすさを発揮

小さな文字では、「黎ミン」の読みやすさが際立ちます。これまではゴシック体を使わなければ読みにくかった小さなサイズの文章でも、横画に太みのある書体を使うことで、視認性と可読性の高い文字組みが可能です。

総務省「平成21年通信利用動向調査」によるとインターネットの利用率は全体で78.0%、65歳以上の高齢者層ではその半分以上の36.9%という結果になっている。利用率の低さは世代に比例しており、中高年層を見てみると50～59歳で86.1%、60～64歳で71.6%と高齢者層よりも高い値を示している。その利用頻度を見てみると、パソコンからの利用が高齢者層で「毎日少なくとも1回は利用」が29.0%、「週に少なくとも1回以上は利用」の18.9%を加えると、47.9%が週に1回は利用していることがわかる。

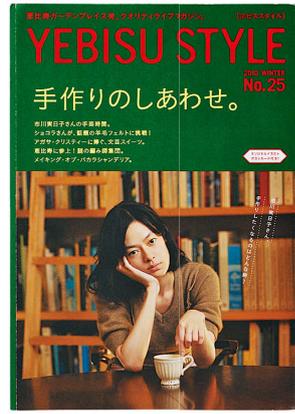
黎ミンY10 R (10Q/16H字間ベタ)

総務省「平成21年通信利用動向調査」によるとインターネットの利用率は全体で78.0%、65歳以上の高齢者層ではその半分以上の36.9%という結果になっている。利用率の低さは世代に比例しており、中高年層を見てみると50～59歳で86.1%、60～64歳で71.6%と高齢者層よりも高い値を示している。その利用頻度を見てみると、パソコンからの利用が高齢者層で「毎日少なくとも1回は利用」が29.0%、「週に少なくとも1回以上は利用」の18.9%を加えると、47.9%が週に1回は利用していることがわかる。

新ゴ L (10Q/16H字間ベタ)



**特集**  
**手作りのしあわせ。**  
 手を使ってモノを生み出していく作業って、どうしてこんなにハマるのでしょ。ほっこりあたたかい毛糸を使った編み物や、甘い香りに包まれながらのお菓子づくりは、長い冬の夜を幸福感で満たしてくれます。今回は、クリスマスの準備に役立つ「手作り」の特集をお届けします。



「YEBISU STYLE」No.25  
 発行：恵比寿ガーデンプレイス株式会社  
 AD：カイトモヤ (room-composite)  
 D：酒井博子 + 柏岡一樹

**特集**  
**手作りのしあわせ。**  
 手を使ってモノを生み出していく作業って、どうしてこんなにハマるのでしょ。ほっこりあたたかい毛糸を使った編み物や、甘い香りに包まれながらのお菓子づくりは、長い冬の夜を幸福感で満たしてくれます。今回は、クリスマスの準備に役立つ「手作り」の特集をお届けします。

**特集**  
**手作りのしあわせ。**  
 手を使ってモノを生み出していく作業って、どうしてこんなにハマるのでしょ。ほっこりあたたかい毛糸を使った編み物や、甘い香りに包まれながらのお菓子づくりは、長い冬の夜を幸福感で満たしてくれます。今回は、クリスマスの準備に役立つ「手作り」の特集をお届けします。

**特集**  
**手作りのしあわせ。**  
 手を使ってモノを生み出していく作業って、どうしてこんなにハマるのでしょ。ほっこりあたたかい毛糸を使った編み物や、甘い香りに包まれながらのお菓子づくりは、長い冬の夜を幸福感で満たしてくれます。今回は、クリスマスの準備に役立つ「手作り」の特集をお届けします。

左：こぶりなゴシック W3+太ゴB101  
 中：黎ミン M+黎ミン R  
 右：リュウミン M-KL+リュウミン R-KL

タイトル文字の比較。「黎ミン」からは明朝体ながらも親しみやすい印象を受けます



上：リュウミン M-KL  
 下：黎ミンY20 R

写真の上に白抜きの文字を入れるとき、これまでの明朝体では読みにくくなることがありました。横画の太い「黎ミン」なら、白抜きでも十分な可読性を確保できます

少女のような眼差しとしなやかな存在感で、モデル、女優として活躍する市川実日子さん。10代の頃からの手芸好きという実日子さんに、針と糸を動かしながらどんな時間をすごしているのか、教えてもらいました。

「お裁縫が好きって言っても、こういうものなんですけどね……」  
 そう、はにかんだ表情で見せてくれたポロイドには、フェルトやりポンをコラージュしたお守りなど、キュートな小物の数々がありました。

黎ミン B+黎ミン R

本文の比較。フトコロの広い「黎ミン」は本文をクリアに見せることができます。また、「黎ミングラデーションファミリー」の豊富なバリエーションを活かせば、小見出しやリードなど、あらゆる文字要素に最適な書体が見つかるはずです

恵比寿ごはん作り 第12回

ENDIVES GRATINÉES AU JAMBON



このレシピは1947年... 現在では「お肉のかわき」として人気がある。

アンディーブ・グラチネ・オー・ジャンボン

- 1. フライパンにバター20gを溶かし、小麦粉大さじ2杯を混ぜておく。...

「アンディーブ」とは、フランス語で「苦味菜」のこと。...

恵比寿ごはん作り 第12回

ENDIVES GRATINÉES AU JAMBON



このレシピは1947年... 現在では「お肉のかわき」として人気がある。

アンディーブ・グラチネ・オー・ジャンボン

- 1. フライパンにバター20gを溶かし、小麦粉大さじ2杯を混ぜておく。...

「アンディーブ」とは、フランス語で「苦味菜」のこと。...

上：中ゴシックBBB 下：黎ミンY10 R

本文書体を「中ゴシックBBB」から「黎ミンY10 R」に変更したもの。...

Interview

市川実日子さんの手芸時間。

「ときどき無性に手を動かしたい、って思うことがあるんです」

Text by Tomoko Yabe, Photos by Hirotsugu Hoshikawa (Pointer), Styling by Noriko Fujitani, Hair & Make by Yasushi Miyata (YASO)



かつて作った作品の写真。感性的な素材、フリーハンドで作る。

市川実日子 (いちかわ みかこ)

1978年生まれ。女優・モデル。10代からモデルとして活躍。2003年には初主演映画『blue』でモスクワ国際映画祭最優秀女優賞を受賞。

「マザーウォーター」(公開中)

水の売れる街、京都で新生活を始めた3人の女たちのつづきも豊かな日々を描いた作品。市川さんは主演をつとめる大役を拝受。



「お裁縫が好きって言っても、こういうものなんですけど...」

「私、作ったものはたいして人にあげてしまわなくて。だから写真しか残ってなくて。」

「お裁縫が好きって言っても、こういうものなんですけど...」

「お裁縫が好きって言っても、こういうものなんですけど...」

「お裁縫をしてみたい、はじめては相手のことを考えているつもりが、自分のことばかりになり、それが頭をめぐって、いたるる断片が整理されて、すっきりしていくんです」

「お裁縫をしてみたい、はじめては相手のことを考えているつもりが、自分のことばかりになり、それが頭をめぐって、いたるる断片が整理されて、すっきりしていくんです」

「お裁縫をしてみたい、はじめては相手のことを考えているつもりが、自分のことばかりになり、それが頭をめぐって、いたるる断片が整理されて、すっきりしていくんです」

「お裁縫をしてみたい、はじめては相手のことを考えているつもりが、自分のことばかりになり、それが頭をめぐって、いたるる断片が整理されて、すっきりしていくんです」

「お裁縫をしてみたい、はじめては相手のことを考えているつもりが、自分のことばかりになり、それが頭をめぐって、いたるる断片が整理されて、すっきりしていくんです」

「お裁縫をしてみたい、はじめては相手のことを考えているつもりが、自分のことばかりになり、それが頭をめぐって、いたるる断片が整理されて、すっきりしていくんです」

「お裁縫をしてみたい、はじめては相手のことを考えているつもりが、自分のことばかりになり、それが頭をめぐって、いたるる断片が整理されて、すっきりしていくんです」

「お裁縫をしてみたい、はじめては相手のことを考えているつもりが、自分のことばかりになり、それが頭をめぐって、いたるる断片が整理されて、すっきりしていくんです」

03 スカート ¥32,500、シューズ ¥44,100 (以上2点 COSMIC WONDER Light Source) TEL 03-5774-6866、椅子に掛けたストール ¥9,500 (jain SHAWLS / nano-universe TOKYO) TEL 03-5456-9657

少女のような眼差しとしなやかな存在感で、モデル、女優として活躍する市川実日子さん。10代の頃から手芸好きという実日子さんに、針と糸を動かしながらどんな時間をすごしているのか、教えてもらいました。

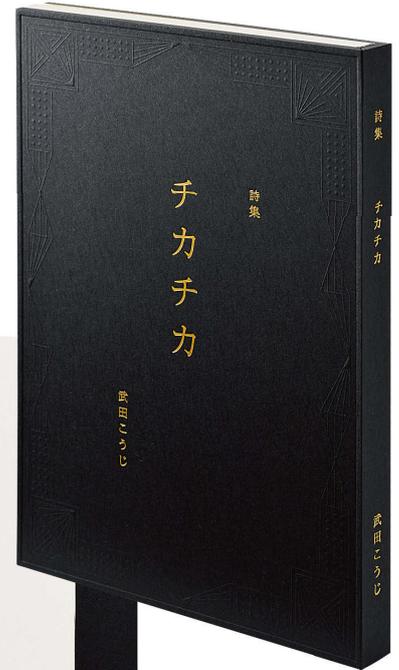
リュウミン B-KL + リュウミン R-KL

抱きしめてみたら  
指先が記憶を探すから  
たくさん忘れよう

言葉のいらぬ時  
だけど 最後の一言が  
聴きたい

表紙タイトル：黎ミンY10 R  
中表紙タイトル：黎ミンY10 R  
ナンバー：黎ミン M  
詩のタイトル：黎ミン R  
本文：黎ミン L

繊細な言葉で綴られる詩集。ニュートラルな印象を活かし、文字のかたち、そのもののイメージを抑えることで、言葉の持つ力をより強く引き出しています



武田こうじ詩集「チカチカ」  
協力：美箔ワタナベ／日版グループ／  
バックウエル／美篤堂  
イラスト：小関司  
AD+D：高谷廉 (AD&D)

武田こうじ  
ポエトリー  
リーディング  
ライブ

【日時】平成三十年十一月六日(日)  
【時間】午後八時(開演)  
【会場】美濃町市立市民会館  
【出演】武田こうじ  
【主催】美濃町市  
【お問い合わせ】  
美濃町市市民会館 企画課  
TEL 057-222-2111  
FAX 057-222-2112  
E-MAIL [meino@meino-city.jp](mailto:meino@meino-city.jp)

ポエトリー  
11月6日  
★月★6★日  
★★!!

武田こうじ  
15周年  
★★!!

武田こうじ  
ポエトリー  
リーディング  
ライブ

【日時】平成三十年十一月六日(日)  
【時間】午後八時(開演)  
【会場】美濃町市立市民会館  
【出演】武田こうじ  
【主催】美濃町市  
【お問い合わせ】  
美濃町市市民会館 企画課  
TEL 057-222-2111  
FAX 057-222-2112  
E-MAIL [meino@meino-city.jp](mailto:meino@meino-city.jp)

詩人15周年  
武田こうじ  
ポエトリー  
リーディング  
ライブ



黎ミン L 協力：啓文社印刷工業

黎ミンY40 U

力強さのなかにも明朝体らしい品を感じさせる「黎ミンY40」。これまでゴシック体でしか表現しにくかったインパクトを持っています

イベントタイトル・見出し：黎ミンY30 B  
本文：黎ミン R  
地図上の文字：黎ミン M

乙女座の詩



黎ミンY30 EB+黎ミンY20 M

豊富なバリエーションを活かし、タイトルでは力強く、情報部分はすっきりと見せるなど、複数の書体を使うことなく、同じ書体で統一したデザインイメージを展開することができます

『獅子虎傳阿吽堂 Vol.6』  
協力：世田谷パブリックシアター  
AD+D：相澤千晶



森澤太郎

株式会社モリサワ  
マーケティング部 課長

株式会社モリサワ  
大阪府大阪市浪速区敷津東二・六・二五  
郵便番号 五五六・〇〇二  
電話番号 〇六・六六四九・二二五  
ファックス 〇六・六六四九・二二五三  
morisawa.taro@morisawa.co.jp

株式会社モリサワ  
Designer

森澤黎

Morisawa Rei

大阪府大阪市浪速区敷津東 2.6.25  
2.6.25 Shikitsu Higashi, Naniwa-ku,  
Osaka-city, Osaka Japan  
ZIP: 556.0012  
TEL: +81(0)6.6649.2151  
FAX: +81(0)6.6649.2153  
morisawa.rei@morisawa.co.jp

端正なイメージは名刺のように文字情報をストレートに伝えたいときにも最適。  
誠実で、信頼感のあるイメージに仕上がります

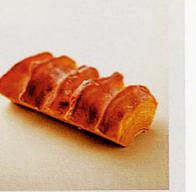
D：相澤千晶

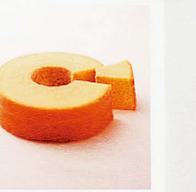
黎ミンY10 R











**さとやのお菓子**

酒粕 さとやバウム  
八海棒夢  
さとや大福  
さとや饅頭  
八海だんご

**酒粕 さとやバウム**

那須の御酒師を賢識に使用した生地  
新鮮な酒粕を練りこみ、米粉ともち  
で、しっとりとした食感のさとや  
こだわりのバウムクーヘンです。

**八海棒夢**

発酵バターとアーモンドを使用し、  
風味のパウムクーヘンです。八海  
雪をイメージし、表面の白いグロ  
大粒を使用し、ほのかなお酒の香

**さとや大福**

黄金もち100%の国産最高級品質  
雷電様のお水(日本の名水)選  
丹念につきあげた昔ながらの大福  
十勝産の小豆あんを使用。

**さとや饅頭**

清酒八海山の新鮮な酒粕と原酒を  
用いて作りあげた生地に、北海道  
あんを包んだ風味豊かな酒まんじ

**八海だんご**

国産の最高品質の上新粉「極きわ  
様の清水(日本の名水)選」で練り上げた、  
コシのある団子です。季節ごとに様々なあんや  
タレをお楽しみいただけます。

**さとや**

営業時間 10:00~17:00  
電話番号 025-753-8999  
郵便番号 949-7111  
新潟県魚沼市長瀬 四丁目1-11  
d/coups-ou-tsumori-yama



**八海山とは**

新潟県魚沼地区「八海山」は古くから信仰の山とし  
て崇められてきました。険しい岩肌からなる八つ峰  
がこの山の象徴です。冬にはまっ白に雪化粧し、香  
にはきよらかな雪じけ水を溢れさせます。その雪解  
け水こそが、豊かな食文化をはぐくんできました。

**魚沼の里とは**

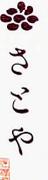
この魚沼の大地に新たなつるぎが生まれました  
た。雪国ならではの寒さと静けさを持った建築  
でゆたかりと食す蕎麦、運び抜かれた薪材で作る  
和と洋のお菓子を販売しております。喫茶スペース  
では長森の自然がご覧いただけるからコーヒーや抹茶  
などとともにお菓子を召し上がってください。

移りゆく四季とともにゆくりお過ごしください。

**さとやについて**

八海山の新鮮な酒粕と原酒を使用した風味豊かな  
饅頭やバウムクーヘンなど、運び抜かれた薪材で作る  
和と洋のお菓子を販売しております。喫茶スペース  
では長森の自然がご覧いただけるからコーヒーや抹茶  
などとともにお菓子を召し上がってください。

**さとや**



黎ミン R

お品書き	
メニュー	価格 (セット価格)
コーヒー	400円 (350円)
アイスコーヒー	400円 (350円)
カプチーノ	400円 (350円)
紅茶	400円 (350円)
抹茶	400円 (350円)
煎茶	300円 (250円)
あんみつ	500円
ぜんざい	500円
抹茶パフェ	600円



黎ミンY10 R



黎ミンY20 R

パッケージからパンフレット、ショップカードに至るまで、あらゆる場所で活用できる「黎ミン」。大きな文字の商品名から、小さな文字の店舗情報まで、しっかりと伝えることができます

さとや ショップツール  
協力:さとや/AD+D:相澤千晶+福原奈津子/CD:小山奈々子

シンプルかつ明快なデザインの「黎ミン」は、Webや電子書籍でもクリアで読みやすい文字組みを実現します。一般的な明朝体であれば飛んでしまいがちな細い横画も、豊富なバリエーションからデバイスに最適な見せかたを選ぶことができます

## 一、 午後の授業

「ではみなさんは、そういうふう川だと言われたり、乳の流れたあとだと言われたりしていた、このぼんやりと白いものがほんとうは何かご承知ですか」先生は、黒板につるした大きな黒い星座の図の、上から下へ白くけぶった銀河帯のようなところを指しながら、みんなに問いをかけました。

カムパネルラが手をあげました。それから四、五人手をあげました。ジョバンニも手をあげようとして、急いでそのままやめました。たしかにあれがみんな星だと、いつか雑誌で読んだのですが、このごろはジョバンニはまるで毎日教室でもねむく、本を読むひまも読む本もないので、なんだかどんなこともよくわからないという気持ちです。

銀河鉄道之夜 05

## 一、 午後の授業

「ではみなさんは、そういうふう川だと言われたり、乳の流れたあとだと言われたりしていた、このぼんやりと白いものがほんとうは何かご承知ですか」先生は、黒板につるした大きな黒い星座の図の、上から下へ白くけぶった銀河帯のようなところを指しながら、みんなに問いをかけました。

カムパネルラが手をあげました。それから四、五人手をあげました。ジョバンニも手をあげようとして、急

いでそのままやめました。たしかにあれがみんな星だと、いつか雑誌で読んだのですが、このごろはジョバンニはまるで毎日教室でもねむく、本を読むひまも読む本もないので、なんだかどんなこともよくわからないという気持ちです。

ところが先生は早くもそれを見つけたのでした。

「ジョバンニさん。あなたはわかっているのでしょうか」

ジョバンニは勢いよく立ちあがりま



# 書体見本

黎明ングラデーションファミリー

フォントフォーマット: OpenType  
文字セット: Adobe-Japan1-4 [Pro]  
Adobe-Japan1-6 [Pr6/Pr6N]

黎明

## L 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

## R 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

## M 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

## B 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

## EB 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

## H 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

## EH 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

## U 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

黎明Y10

## L 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

## R 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

## M 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

## B 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

## EB 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

## H 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

## EH 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

## U 親しみやすくモダンな明朝体

ゴシック体にもあわせやすい存在感のある書体  
A Fox Jumps over the Lazy Dog !? 01234567890&.,

黎明ングラデーションファミリーは以下の製品でお選びいただけます

ライセンス製品

- MORISAWA PASSPORT
- MORISAWA PASSPORT ONE

パッケージ製品

- Select Pack 1/3/5

学生専用30書体パッケージ

- Student Pack 1 Year/2 Years/4 Years



製品に関する詳しい情報は <http://www.morisawa.co.jp>



モリサワ製品の不正コピーなど、違法行為にお気づきの方は  
(社)コンピュータソフトウェア著作権協会(Tel.03-5976-5178)までご連絡ください。

※本仕様は改良のため、予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。  
※本カタログに記載されている会社名・商品名は、それぞれ各社の登録商標または商標です。



株式会社モリサワ

本社 〒556-0012 大阪市浪速区敷津東 2-6-25 Tel.06-6649-2151  
東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下高比町 2-27 Tel.03-3267-1231  
仙台支店 〒984-0051 仙台市若林区新寺 1-3-8 Tel.022-296-0421  
名古屋支店 〒460-0002 名古屋市中区丸ノ内 1-5-10 Tel.052-201-2341  
札幌営業所 〒001-0010 札幌市北区北十条西 2-6 サウスシティ2F Tel.011-700-0112  
広島営業所 〒730-0805 広島市中区十日市町 1-6-27 広島印刷会館 1F Tel.082-296-1114  
福岡営業所 〒812-0013 福岡市博多区博多駅東 1-3-25 Tel.092-411-5875  
鹿児島営業所 〒890-0051 鹿児島市高麗町 11-3 下田ビル2F Tel.099-252-2255  
岡山出張所 〒701-1214 岡山市北区幸川市場 386 Tel.086-284-9766