

- ▶ TOPICS : 「UDデジタル教科書体」がMORISAWA PASSPORTに搭載!
- ▶ 世界漫遊記 : ATypl
- ▶ フォント あ・ら・かると : 「ネオツディ」
- ▶ メンズDTP!! : Adobe Spark Postについて
- ▶ イベント情報

今月の
フォント

- 本文 : UDデジタル教科書体 (R)
- 見出し : ぽっくる



www.morisawa.co.jp/about/morisawa-news

「UDデジタル教科書体」がMORISAWA PASSPORTに搭載!

「UDデジタル教科書体」は、デジタル教科書をはじめとしたICT教育の現場に効果的なユニバーサルデザイン書体です。障害者差別解消法の理念に基づき、教科書・教材の合理的配慮を実現する日本で初めてユニバーサルデザインの概念を取り入れた教科書体です。教育現場のヒアリングを受けて、04JIS対応のStdN、小学校から始まる英語教育に対応した新欧文、義務教育における算数・理科学習に便利な単位記号を集めた学習記号書体など「UDデジタル教科書体」のラインナップもまとめてMORISAWA PASSPORTに搭載しました。

UD デジタル教科書体 (Std/StdN)

「UDデジタル教科書体」のTrueTypeフォントは、昨年10月よりWindows10 Fall Creators Updateより、RとBの2ウエイトが04JIS対応で標準搭載されました。OpenTypeフォントも、2004年度のJIS改訂に対応したStdNが新しく加わり、新字・旧字など必要に応じてご対応いただけるようになりました。

◆ 2020年度から日本の都道府県名に含まれる漢字20文字が教育漢字に加わります。

※ StdNをご使用の場合、学習指導要領に合った「茨」の形状は、字形パレットより選択が必要になります。

茨城 愛媛 福井 新潟 岐阜 熊本
香川 佐賀 埼玉 岡崎 滋賀 鹿児島
沖縄 栃木 奈良 山梨 大阪

「UDデジタル教科書体」の特長 硬筆やサインペンを意識し、手の動きを重視したデザイン

- 学習指導要領に準拠した字形
- ロービジョン (弱視)、ディスレクシア (読み書き障害) にも配慮したデザイン

山 追 令 さ

山 追 令 さ

通常ゴシック体

教育現場に準じた書き方が反映されていない
→ 教えにくい

山 追 令 さ

通常の教科書体

筆書きの楷書に近いため線の強弱がある
→ 読みにくい

学習記号書体

義務教育における算数・理科学習に必要な数字・単位記号、国語の句点付きカギ括弧を含めた学習記号専用書体です。「UDデジタル教科書体」と合わせて使用したときに最適なサイズや太さに調整しています。

● 教科書や教材で使用頻度の高い学習記号が収録されています

1箱の重さが1.5kg^{*1}の荷物が300箱あります。全部で何kgありますか。

式 $1.5 \times 300 = 450$ 答え 450kg ^{*3}

① xgの砂糖をygの容器に入れます。全体の重さはzgです。xとyの関係を表す式に表しましょう。

答え $x + y = z$

② □ABCDの底辺の長さがxm、高さが200mの場合の面積は8haです。底辺の長さは何mですか。

式 $8\text{ha} = 80000\text{m}^2$ $x \times 200 = 80000$ $x = 400$ 答え 400m

*1 UDデジタル教科書体の従属欧文と組合せてご使用いただけます

*2 2マスの中に3桁の数字が収まります

*3 1マスの中に2字の単位記号が収まります

欧文書体

2020年度から実施される次期学習指導要領では外国語活動が小学3・4年生に繰り上げられ、小学5・6年生では英語が正式な教科となり、読み

書きの指導も行われることとなりました。この動きに合わせて、新たに出品された文部科学省の英語教材の字形に準拠し、教育系出版社・現場の先生方の

要望も反映した欧文書体です。正体欧文、イタリック体欧文、大文字の書き学習にも便利な書き学習用欧文、全9書体でのリリースです。

ポイント1 UDデジタル教科書体と合わせてテキストも簡単に作れます。

Lesson1 ()内の欧文をなぞって文章を完成させましょう。

UDデジタル教科書体 R

① I don't like tempura. (Let's go) to eat sushi!

〈正体欧文〉 UDDigiKyoLatin Regular
 〈書き学習用欧文〉 UDDigiKyoWriting Regular
 〈イタリック体欧文〉 UDDigiKyoItalic Regular

ポイント2 「:」や「'」の位置

a:b 10:40 I'm isn't

時刻表示の時は、位置が上がる 小文字のあとは、位置が下がる

ポイント3 イタリック体欧文

ff ii kk qq xx

文字のバリエーションがあり、場合に応じて字形パレットより切替えてできる

書体見本

正体欧文

UDDigiKyoLatin Regular
 Hi, I'm Ken from England.≡*1

UDDigiKyoLatin Medium
 Hi, I'm Ken from England.≡

UDDigiKyoLatin Bold
 Hi, I'm Ken from England.≡

UDDigiKyoLatin Heavy
 Hi, I'm Ken from England.≡

イタリック体欧文

UDDigiKyoItalic Regular
 Hi, I'm Ken from England.≡

UDDigiKyoItalic Medium
 Hi, I'm Ken from England.≡

UDDigiKyoItalic Bold
 Hi, I'm Ken from England.≡

UDDigiKyoItalic Heavy
 Hi, I'm Ken from England.≡

書き学習用欧文

UDDigiKyoWriting Regular*2
 Hi, I'm Ken from England.≡

*1 | (縦線のキー: Shift+¥)で4線(≡)を打つことができるので、書き練習用の教材制作に便利です。
 *2 4線が等幅に近いため大文字の練習にも最適です。

UDデジタル教科書体 従属欧文との違い

手の動きを重視した形状にする

ab → ab

鏡文字と間違えないように 左右対称の形を避ける

bd → bd

なるべく少ない画数で書ける

RK → RK

エビデンス

UDフォント作成の経験豊富なデザイナーの判断に加え、特別支援教育に携わる教員・ボランティア・障害をもつ当事者のヒアリングを受けてデザイン原案を作成し、ロービジョン(弱視)研究の第一人者である中野泰志教授(慶應義塾大学)によるユーザ評価に基づき、デザインをスパイラルアップし完成しました。

◆中野泰志教授によるロービジョンのエビデンス
 ユーザ評価では多様な弱視の見え方をシミュ

レートした実験に始まり、弱視の高校生や成人、支援する教員などに実験や調査を実施しています。デジタルデバイス(タブレット)での見やすさの検証、紙に印刷した際の見やすさの調査から、比較した教科書体の中で「UDデジタル教科書体」は最も見やすい書体であり、弱視生徒の読書にも最も適した書体であるとわかりました。

◆奥村智人先生によるディスレクシアのエビデンス
 大阪医科大学LDセンター 奥村智人先生の

研究において、読み書きに困難さがある21人の小学生を対象に、UDデジタル教科書体を含む4つの教科書体で縦組みと横組みの文章を制作し、一対比較法を用いた主観的読みやすさに関する検討が行われました。

分析の結果、縦横組み共に「UDデジタル教科書体」が、最も読みやすい書体として子ども達に選択されました。(第21回日本眼鏡学会年次セミナーにて発表、論文投稿準備中)

搭載製品

書体名	フォーマット	搭載製品		
		MORISAWA PASSPORT	TypeBank Select Pack 1/5	TypeBank Select Pack PLUS
UDデジタル教科体	OpenType	●*Std,StdN	●*Stdのみ	×
UDデジタル教科体 *1 *2	TrueType	×	×	×
UDDigiKyoLatin	OpenType	●	×	●
UDDigiKyoItalic	OpenType	●	×	●
UDDigiKyoWriting	OpenType	●	×	●
UDDigiKyoKigo	OpenType	●	×	×

*1 Windows10標準搭載 *2 1ウエイトにつき、等幅(英数半角)・英数プロポーショナル・英数かなプロポーショナルのフォントを提供します

これまでたびたびこの世界漫遊記で紹介していますATypIは2019年に東京で開催されます。開催に先立ち、その成り立ちや意義をより詳しくお話ししたいと思います。

◆ 名称

Association Typographique
Internationale

タイポグラフィとタイプデザインの発展のために1957年に設立された非営利団体の名称であり、また年1回開催される大会の呼称です。人々は愛情と尊敬を込めて、エータイプアイ(米)、アティビ(欧)と呼んでいます。

◆ 目的

タイプ業界に携わる全ての人がつながり、共に活動していくことです。タイポグラフィにまつわる全ての価値を育み、その文化、伝統や歴史を継承します。

◆ 目的達成のために

1. 全てのライティングシステムと言語の新しいタイプデザインの開発を促進
2. 展示会、講演会、イベントをあらゆる国で開催し、タイポグラフィを記録/保存するための出版物を発行

3. 教育に関する国際的な対話を促進
4. 専門家のための会合場所を提供し、協力を促す
5. フェアなビジネスメイキング、知的財産の尊重
6. 書体とタイポグラフィの法的保護
7. 世界中の組織や団体とコミュニケーションし協力する

ATypIの委員会は、20カ国からの代表団で構成され、毎年開催されるカンファレンスだけでなく、各々が一年を通じて指針に沿った活動をしています。各国代表の専門分野や所属している会社の規模は多種多様ですが、各々が地元でATypIの精神を持ったエバンジェリストとなることでローカルのタイポグラフィの発展を支えています。各国で開催されているタイポグラフィ関連の活動がATypIという大会につながっていきます。

◆ ATypIカンファレンス

ATypI大会は過去61回開催されており、開催地は毎回変わります。選定される開催地は、タイポグラフィの歴史が長く、遺産が豊富な都市であることが基本条件です。これまでは主に欧米で開催されてきましたが、2019年の東京開催はATypI史上初めてのことです。

ATypIのカンファレンスには、世界各国からタイ

ポグラフィに関係する人々が集い、タイポグラフィ全般の問題を共有し、互いに協力し、情報を交換しながら、ATypIの意志を伝達しています。主な参加者は、タイプデザイナー、タイポグラファー、グラフィックデザイナー、組版機材やソフト製造者、印刷や広告の代理店、教育者や学生など毎年400名近く参加します。

ワークショップ、デモンストレーション、展示会とメイン・カンファレンスで構成される大会は4日間に行われ、オーディエンスは自分の興味があるトピックをめぐって参加します。この他、街中の書体を見て回るガイド付きツアーや書体関連の博物館/ギャラリーをキュレーター付きで観覧するツアーなど、本大会のサテライト・イベントが盛り込まれます。

書体の視点から東京の街を見渡しますと、そこにはメトロポリタンならではの混沌としてその実演された世界観があります。ATypIが日本のタイポグラフィに与える影響、その逆も然り、「東京」がATypIの歴史の1ページに含まれるのは喜ばしいことです。どのような大会になって行くのか、そのプログラム内容、そして大会レポートなど、今後とも折に触れ紹介していきます。

永 フォント
あ・ら・かると

ネオツデイ

「フォント あ・ら・かると」では
毎号、モリサワ書体に関する情報をお届けします。

今月のフォントあ・ら・かるとでは、かな書体「ネオツデイ」についてお話しします。ネオツデイは、シャープな構成と文字並びの美しさを特長として好評を得たゴシック体、「ツデイ」から誕生した「新ゴ」用のかな

書体です。手書き風の自然なストロークを持った親しみやすいデザインで、すっきりと軽やかな表情を持つ文字組みが得られ、表現の幅を大きく広げます。

「新ゴ」そして「UD新ゴ」は、システムチックな雰囲気を持つ現代的なゴシック体ですが、長文を組む際には、よりスムーズに視線を導くために、「ネオツデイ」のすっきりと明快かながオススメです。UD新ゴシリーズには、「ネオツデイ」を合わせた書

体、「UD新ゴNT」があり、ユニバーサルデザインに配慮した媒体で、さらに読みやすさを追求した組版が可能になります。

「UD新ゴ」と「UD新ゴNT」はかなのみ異なり、漢字や約物は同じものが搭載されています。「ネオツデイ」は、ELからUまで8ウエイトあり、「UD新ゴ」と「UD新ゴNT」は、LからHまで6ウエイトあります。ぜひ、シーンに合わせて使い分けてみてください。

ネオツデイ DB-KL

かなのちがわかるかな

新ゴ DB

かなのちがわかるかな

UD新ゴNT M/R

美しい書体の世界、あなたも試してみませんか。

少し長い文章を組んでみます。あなたはフォントあ・ら・かるとを購読してどれくらいになりますか？お楽しみいただけませんか？うか。みなさまに少しでも多く、書体の美しさ、楽しさを提供できることを願っております。記者より。

UD新ゴNT L

春よ来い、もうすぐそこだ、あたたかい風。

UD新ゴ L

春よ来い、もうすぐそこだ、あたたかい風。

UD新ゴ M/R

美しい書体の世界、あなたも試してみませんか。

少し長い文章を組んでみます。あなたはフォントあ・ら・かるとを購読してどれくらいになりますか？お楽しみいただけませんか？うか。みなさまに少しでも多く、書体の美しさ、楽しさを提供できることを願っております。記者より。

イケテル&ルーキーの メンズDTP!!

イケメンの「イケテル先輩」と
勘違い系新人「ルーキー君」のドタバタ制作室

今回のテーマは — Adobe Spark Postについて

ルーキー：おーっオシャレ！ いい感じじゃね？

イケテル：お、盛り上がってるじゃないか。何を作ってるんだ？

ルーキー：あっ先輩！ 見てくださいコレ！ 広報からの依頼で、インスタに載せるアイキャッチ画像を作ってるんす！

イケテル：へえ、いい感じだな。お前、そんな仕事もやってたのか？

ルーキー：今回、インフルになった担当者の代わりにやってるんすよー！ いやあ、俺の秘めたるセンスが爆発しちゃっす！

イケテル：うーん、確かにお前が作ったとは思えないスタイリッシュな仕上がりがいいなあ。どうやって作ったんだ？

ルーキー：へへへ。実は友達にすっごいアプリを教えてもらっちゃったんすよ！ その名も「Adobe Spark Post」っす！

■ Adobe Spark Postについて

ルーキー：これ、Adobeの出してるモバイルアプリなんすけど、**スマホだけでSNS用の画像を作れちゃう**んすよ！ メニューが全部英語なのが難点なんすけど、操作は簡単なので大丈夫っす！ ちなみに**デスクトップ版の「Adobe Spark」**もありますよ！ でもモバイルアプリの方がシンプルで簡単なんで、俺はこっちでやってるんすよな。

イケテル：ふむふむ。モバイルアプリの方は、インストール後 Adobe IDでログインするんだな。

ルーキー：そうっす。ログインしたら最初にテンプレートを選ぶっす（**図①参照**）。一から自分で作ることもできるっすよ！

イケテル：もうテンプレートがめちゃくちゃオシャレだよな。どれを選んででもカッコよく仕上がそうだ！

ルーキー：そうなんすよな！ テンプレートを選んだら、あとは背景画像を変えたり、色調を変えたり、文字を打ちかえたり、配置を変えたり……各メニューから簡単に編集ができるんすよ！ まずは画像を変えましょうか。

イケテル：お、**画像部分をタップすると画像選択ボタンが出てくるな（図②参照）**。おお、端末に入っている画像や、フリー素材からも選べるんだな。今回はフリー素材を選んでみようか。

ルーキー：あっ、画像の色調も変更できますよ！ 次は文字部分を編集しましょうか。**文字の部分をタップすると、文字を打ちかえたり、フォントや文字色を変えたり**できるっす（**図③参照**）！

イケテル：おお、なるほど。

ルーキー：中央の枠のデザインも変えちゃいましょ！ 色もね！

イケテル：簡単なあ。これ正方形だからインスタにはぴったりだが、ブログやFacebook、twitter用にちょっと違う形にしたい場合もあるよな。

ルーキー：任せてくださいっす！ この**Resizeメニューから、各種SNS用にサイズ変更**できるようになってるんす（**図④参照**）！

イケテル：おお、簡単なあ。**shareボタンで保存**できるんだな。

ルーキー：これでいろんな画像を作っちゃうっすよー！ ちょっと面白いのとかも作っちゃうかな！

イケテル：くれぐれもふざけすぎて炎上しないようにな。



イベント情報

文字組版の教室 (東京開催)

開催日時：2018年4月25日(水)・5月18日(金) 10:00~17:00

会場：株式会社モリスワ 東京本社 9F・セミナールーム 主催：株式会社モリスワ 協賛：日本エディタースクール

内容：文字組版のルールに関する考え方や捉え方を学ぶこと、そしてデジタルフォントと組合せた場合の文字組版の要点について考えることを中心とした1日セミナー

編集後記

「UDデジタル教科書体」がMORISAWA PASSPORTに搭載され、小学生を対象に2020年から提供される新しい教科書や教材で広くこのフォントが採用されることが予想されます。小学校などの教育現場においても、Windows 10に標準搭載の「UDデジタル教科書体」を利用して、さまざまな書類が作成されることを期待します。年代によって、適した書体や文字サイズはそれぞれですが、情報を正確かつ表現力を持って伝えることの重要性は常に変わるものではないと感じます。

✉ E-Mail: m-news@morisawa.co.jp

発行：株式会社モリスワ 企画・編集：プリンティング事業部 営業企画部
※記載されている会社名・商品名は、それぞれ各社の商標または登録商標です。

モリスワ www.morisawa.co.jp

株式会社モリスワ

本社 〒556-0012 大阪府浪速区敷津東2-6-25 Tel:06-6649-2151
 東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 Tel:03-3267-1231
 仙台支店 〒984-0051 仙台市若林区新寺1-3-8 Tel:022-296-0421
 名古屋支店 〒460-0002 名古屋市中区丸の内1-5-10 Tel:052-201-2341
 札幌営業所 〒001-0010 札幌市北区北十条西2-6 サウスシティ2F Tel:011-700-0112
 福岡営業所 〒812-0013 福岡市博多区博多駅東1-3-25 Tel:092-411-5875
 鹿児島営業所 〒890-0051 鹿児島市高麗町11-3 下田ビル2F Tel:099-252-2255