

- ▶ モリサワカレンダー2018:「かな語り」(国宝「源氏物語絵巻」)
- ▶ 展示会のご案内: page2018 開催間近!!
- ▶ フォント あ・ら・かると:「篠」
- ▶ メンズDTP!!: Illustrator CC2018について
- ▶ イベント情報

今月の
フォント

- 本文: 秀英にじみ明朝(L)
- 見出し: きざはし金陵(B)



www.morisawa.co.jp/about/morisawa-news

モリサワカレンダー2018

かな語り 国宝「源氏物語絵巻」

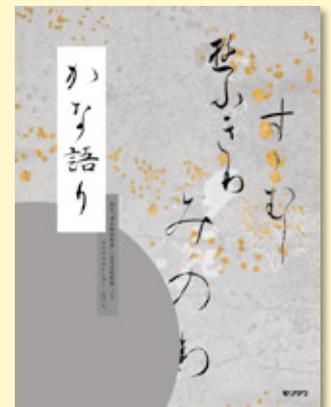
第69回 全国カレンダー展
「国立印刷局理事長賞」受賞!

2018年版モリサワカレンダーは、千年の時を語り継がれる『源氏物語』を絵画化し、文章を抄録、書写した詞書(ことばがき)とともに編んだ大変に貴重な国宝「源氏物語絵巻」をテーマに取り上げ、東京・五島美術館様が所蔵する「鈴虫」(1月～6月)、「夕霧」(7月・8月)、「御法(みのり)」(9月～12月)の三帖を掲載させていたでています。

「源氏物語絵巻」といえば、一般には絵が注目されますが、今回のカレンダーは文字(詞書)に焦点を当てるといふ、モリサワならではの編集を行いました。文字の素

晴らしさを伝えるために多彩な文字の特色を各月ごとの着目ポイントとして、その美しさに迫ると同時に、絵や料紙の楽しさを加えながら、『源氏物語』の優雅な王朝世界を格調高く、色彩豊かに表現した、これまでにないひと味ちがう「源氏物語絵巻」を構成しました。

監修の五島美術館副館長・名見耶明先生とアートディレクション・デザインの勝井三雄先生が検討を重ね創り上げた、文字を主役に絵やきらびやかな料紙を調和させたデザインは、「源氏物語絵巻」の優雅な世界を華麗に表現しています。



『源氏物語』

「源氏物語」は、平安時代の中期11世紀初め頃に、紫式部(女性)によって著された世界最古の長編小説といわれており、およそ20カ国で翻訳されるなど広く世界に知られています。

物語は、時の帝、桐壺院の愛情を一身に受けていた桐壺更衣が産んだ美しい皇子、主人公光源氏の生涯を軸に平安時代の貴族の世界を描いています。その美貌と聡明さによって、幼少から光君と呼ばれた光源氏を中心に描かれる波乱万丈の恋物語、生と死をめぐるドラマチックな展開は、今日まで人々を魅了してきました。

『源氏物語絵巻』

「源氏絵」の最古の遺品として知られる国宝「源氏物語絵巻」は、『源氏物語』の完成から約150年後の12世紀の中頃に製作されたと考えられています。筆者としては、江戸時代から宮廷画家の藤原隆能の名があげられており、わが国最古の大和絵の傑作として知られ、その絵画表現は、主役たちの顔には定形の眼と鼻で描く引目鉤鼻、建物には天井を外し斜め上から見た状態で描く吹抜屋台という独自の技法が使われています。「源氏物語絵巻」は、各帖の文章の部分が抄録され、それを詞書として美しい料紙に書写し、それに見合った絵が各帖について一場面から三場面付されたものです。



睦月 1月 調和するかなと漢字

帖名「すむし」と書き始めの一部、「十五夜のゆふぐれに佛のおまへ」のように、所々に見える漢字がかな文字の中に自然な形で調和、かなと漢字の線の太さに差をつけずに一体感を構成している。かな文字は、同じ音の文字を変体仮名で使い分けるが、「農」のように漢字の字形と近く、一体感がある。



如月 2月 行の濃淡による奥行の創出

4行目「なむすくれたるとて中宮」を太め、続く5行目「けきのへをわけていどわさと」を細め、6行目「とりつはなせたまふ」をやや太めに書き分け、行に濃淡をつけることで、画面に奥行を生んでいる。微妙な線の太さの書き分けにすぐれているからの効果である。絵は関加柵(あかだな)の前に立つ髪を短くした尼の姿。



3月 弥生 筆運びににじむ 歌心

鈴虫を詠じる女三宮の和歌、「おほかたの秋をはうしどりにしをふりすてかたきすむしのこゑ」をなめらかな筆運びで書くことで、歌心を際立たせている。この場面は、光源氏が女三宮のため、庭に鈴虫を放った屋敷六条院の一部。絵巻には鈴虫の姿は描かれていないが、鈴虫の声が主役だからであろう。



4月 卯月 散らし書きに 現れた歌心

女三宮と光源氏が、鈴虫の音を聞きながら、その素晴らしさを詠み交わす部分。女三宮の和歌に対する光源氏の和歌「こゝろもててきのいほりをいとへどもなすむしのこゑをたえせぬ」を散らし書きし、読むものに歌の心を強く印象づける。絵は、鈴虫の声が主役の庭の前栽(復元模写と合成)。



5月 皐月 文字の太細にひそむ 豊かな感情

第二紙の全体図と和歌「つきかけはおなし(く)もみ(にみえながら)わかやどからのつまずかはれる」の部分。全体図にも見えるが、かな文字表現に多い線の太細の部分。和歌の1行目の太さと2行目の細い線の差は、抑揚を生み、独自のリズムを感じさせ、歌の心を豊かにする。



6月 水無月 行間に漂う情感

線が太めの行と細めの行の間が際立ち、情感を感じさせる。和歌ではない詞書部分も線の太細の変化をつけて文字数をサッパリと少なくみせる。一行おきの太細は、その行間を奥行の深いものにする。公的には兄弟で、実際は親子の光源氏(右側)と冷泉院(左側)が対面する構図。



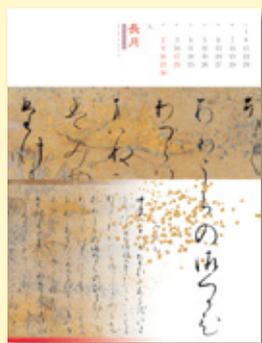
7月 文月 響きあう 文字と料紙

帖名の「ゆふきり」に始まり、文字は整然と並ぶが、墨の濃淡、行の濃淡が抑揚を生み、画面に自然なリズムと調和の魅力をみせる。そして、金銀の大小の切箔や砂子等で装飾された料紙は、銀泥で山の稜線や雲海を感じさせる。一見別物のような料紙と文字である詞書は、呼応し響きあう。



8月 葉月 余白の味わい

「夕霧」の詞書の巻末、料紙の半分ほどまでで詞書が終了し、その先に大きな余白が生まれている。文字の部分と金銀切箔や銀泥の雲で装飾された料紙がつりあい、空気の流れを感じさせる。絵は光源氏の息子夕霧の背後から、その妻である雲居雁が手紙を奪い取ろうとする場面。



9月 長月 料紙と溶けあう 文字

料紙は現存する詞書の中で、金銀切箔や野毛、砂子のほか、蝶や海松(みる)、巴文等が貼り込まれ、もともと華麗な装飾とされる部分。拡大の一行「ありうちの御つかひ」のように、それに負けないしっかりとした字形と筆線、そして全体の墨の濃淡ほか、装飾の強さと溶けあう。



10月 神無月 散らし書きの妙

死期を悟った紫上が光源氏、養女の明石中宮と、人のはかない命を庭の露に例えて和歌を詠み交わす。「やもせはきえをあらそふつゆのよにおくれきたつほどへすもかな」は、紫上の和歌に対しての光源氏の和歌。行に濃淡をみせ、和歌は散らし書きをし、背景の装飾料紙と調和させながらより緊張感を高める。



11月 霜月 重ね書きに 込められた想い

いよいよ紫上の死期が近づいた様子を記している詞書の部分。詞書筆者がその内容を理解して書写したかは不明だが、行頭は乱れ、重ね書きの行の重なりは、紫上の言葉「みた(乱)りこち(心地)いとあしくはへ(侍)り」を反映したとも見える。描かれる人物は、脇息にもたれ、風の吹きすさぶ前庭を眺める紫上。



12月 師走 文字の肥瘦に 現れた感情の機微

11月の詞書に続く、第五紙の後半最後の部分。重ね書きはさらに読みにくくなっているが、線の肥瘦から文意をたどり、かろうじて読める。文末には「あけゆくほどにたえはてさ(せ)たまひぬ」とあり、明け方に紫上が息を引き取ることが書かれる。絵は暗闇の庭で、萩が風になびいている。



今年も新春にその年を占う展示会「page2018」が、まもなく開催されます。VR/ARやIoTとAI、ビッグデータ解析、さらにWeb to Printサービス、インクジェット印刷機など、話題豊富な2018年はますます情報と人との接点(コミュニケーション)が拡大することでしょう。モリサワでは、2018年の幕開けに相応しい最新情報とともに、新たなソリューション、文字・フォントやレイアウトデザインにおける価値の再発見をご来場のみなさまにお伝えできるよう計画しております。

◆ 展示会

31回目を迎える今回のpage展は、「アライアンスNEXT」をテーマに掲げ、さまざまな分野で技術やノウハウを持った企業同士が繋がり、情報産業においてより充実したビジネス展開を創出するという狙いのもとに開催される印刷メディアビジネスの総合イベントです。

◆ モリサワブース

さまざまな環境でUD(ユニバーサルデザイン)が浸透し、UD書体は公共機関や自治体での運用が拡大しています。加えて、モリサワフォントは、印刷・出版物での利用のみならず、ゲームソフトや機器への組み込み、Webページにおける統一感のあるブランドイメージ表現、さらに一般の方々もビジネス文書で利用する機会も増えてきました。また、その表現力を最大限に生かすレイアウトデザインにおいては、学参・学術出版分野や辞書制作で広く認知された「MC-Smart」、名

刺やDMの宛名などの可変印刷で簡単操作が特長の「MVP」、さらにWebサービスの価値を高める「LayoutSquare」など、文字と組版、さらにオンデマンド印刷までトータルでご提案します。

主な出展内容

◆ フォント製品

UD書体を中心に多言語を含め、印刷からWebページ、組み込みと幅広いメディアでご活用いただける製品群

- ・ MORISAWA PASSPORT (ライセンス製品)
- ・ TypeSquare (クラウドフォントサービス)

◆ 組版編集ソフトウェア【MC-Smart3】

高等学校の学習指導要領改訂やデジタル教材の活用を見据え、ますます運用が広がるレイアウトソフトウェア

◆ 可変印刷ソフトウェア【MVP7】

マーケティングツールの普及とともに、さらに価値を高めているバリエーション印刷分野に最適

◆ 情報発信ツール【MCCatalog+】

7言語対応に加え、ご契約プランに「Advanced Plan」が加わり、さらに充実したインバウンド対応情報発信ツール

◆ クラウド型レイアウトエンジン【LayoutSquare】

充実した機能と組みやすさを特長にWebサービスなどで活用いただける組み込み型のレイアウトエンジン

正確に、迅速に、簡単に、そして思いを込めて伝える情報やコンテンツでの表現力を支えることが、モリサワの製品・サービスのコンセプトのひとつとなっています。ご紹介した製品以外にも、さまざまな製品や事例を展示して、みなさまのご来場をお待ちしております。

開催期間 2018年2月7日(水)～9日(金)

場所 サンシャインシティコンベンションセンター

永 フォント あら・かると

しの 篠

「フォント あら・かると」では毎号、『MORISAWA PASSPORT』収録書体をご紹介します。

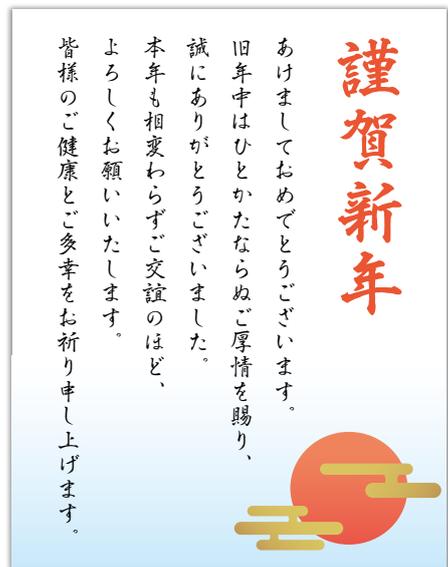
今月のあらかるとは、新年によく似合う、上品な行書体「篠(しの)」をご紹介します。MORISAWA PASSPORT搭載のタイプバンク書体「篠」は、伝統的な風格と力強いたずまいを備えた書体です。エレメントの抑揚をやや抑え、線の両端にメリハリをつけることで、筆書体に現代的な表情を持たせており、毛筆の線ならではの流麗さを活かしながらも、可読性に重点を置いた楷書風の骨格が特徴です。漢字とかなのバランスにもすぐれ、タイトルや大見出し、立て看板といった強いインパクトと高い可読性、そして品性が求められるデザインシーンから、キャッチコ

ピーや本文まで広く使用できます。年始のご挨拶にもおすすめです。



「篠」は、『MORISAWA PASSPORT』をご契約のお客はいつでもインストールしてご利用いただけます。Webフォントサービス『TypeSquare』でもご利用いただけます。

● 使用例



イケテル&ルーキーの メンズDTP!!

イケメンの「イケテル先輩」と
勘違い系新人「ルーキー君」のドタバタ制作室

今回のテーマは—— Illustrator CC2018について

ルーキー：先輩！あけましておめでとうございます！

イケテル：おう。今年もよろしくな！

ルーキー：はい！それで早速なんですけど、10月にリリースされたIllustrator CC2018について教えてください！

イケテル：新年早々、お前って奴は……。でもまあ、便利な機能も追加されているから説明してやるか。

ルーキー：さすがイケテル先輩！お願いします！



■Illustrator CC2018の新機能

イケテル：今回のIllustratorのバージョンアップでは、新機能としては「パペットワーブツール」「プロパティパネル」、あとは「アートボード関連の機能強化」がされているな。



ルーキー：え？パペットワーブってPhotoshopで使えるあのパペットワーブですか？

イケテル：そうだ。今回より新ツールとして追加されていて、Illustratorの「パペットワーブツール」はベクターグラフィックを自然な外観を保ったまま変形させることができるんだ(図①参照)。今まで手間の掛かっていた複雑な変形もこれなら簡単にできるぞ。

ルーキー：おお！これなら俺でもできそうっす！

イケテル：次に「プロパティパネル」だが、これまでコントロールパネルでできたことが、ほとんどこのパネルでできるようになったぞ。

ルーキー：へえー！何だか便利そうなパネルっすね。

イケテル：コントロールパネル同様、使用するツールによって内容は切り替わるようになっている。たとえば文字ツールを選択した場合、このパネルで書体や文字サイズなどの文字属性や、揃えなどの段落属性も変更することができるんだ(図②参照)。他にも、今までメニューを経由しないとアクセスできなかった定規、グリッド、透明グリッド、ガイドの表示/非表示なんかもこのパネルからアクセスできるぞ。



ルーキー：ほ、本当だ！これがあれば作業効率もアップっすね！

イケテル：あとは「アートボード関連の機能強化」だが、アートボードを複数配置できる制限数が100から1000まで設定できるようになったり、アートボードを複数選択することも可能になったぞ(図③参照)。

ルーキー：複数選択は、今まで意外とできそうでできなかったですよ。

イケテル：さらに複数選択できるようになったことによって、アートボードの整列、一括でのサイズ変更も可能になったんだ。

ルーキー：なるほど！地味だけど、便利っすね！

イケテル：こんなところなんだが、他にも追加されている機能があるからIllustrator CCの2017年10月リリースの新機能の概要(<https://helpx.adobe.com/jp/illustrator/using/whats-new.html>)を見ておいてくれ！



① パペットワーブツール

② プロパティパネル

③ Shift+ドラッグ(またはShift+選択)で複数選択できます。選択後、整列パネルから「オブジェクトの整列」で整列させることが可能です。

イベント情報

page2018

会期：2018年2月7日(水)～9日(金)

会場：サンシャインシティコンベンションセンター 展示ホールB/C/D(東京・池袋)

主催：公益社団法人 日本印刷技術協会(JAGAT) テーマ：アライアンスNEXT

モリスワブース
D-42

編集後記

あけましておめでとうございます。モリスワニュースは、創刊以来13回目の新年を迎えることができました。これもひとえに読者のみなさまの支えがあってこそと感謝しております。2018年は、ますますICT/IoTが進み、AIやVRが生活に取り込まれていくことでしょう。さまざまな情報をどの媒体(メディア)、どんな形(デザイン)で人に届けろか、みなさまの技と発想力の見せ所です。そして、人と人とのつながりにも目を向け、心を開く2018年になることを願っています。

✉ E-Mail: m-news@morisawa.co.jp

発行：株式会社モリスワ 企画・編集：プリンティング事業部 営業企画部
※記載されている会社名・商品名は、それぞれ各社の商標または登録商標です。

モリスワ www.morisawa.co.jp

株式会社モリスワ

本社 〒556-0012 大阪市浪速区敷津東 2-6-25 Tel:06-6649-2151
東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町 2-27 Tel:03-3267-1231
仙台支店 〒984-0051 仙台市若林区新寺 1-3-8 Tel:022-296-0421
名古屋支店 〒460-0002 名古屋市中区丸の内 1-5-10 Tel:052-201-2341
札幌営業所 〒001-0010 札幌市北区北十条西 2-6 サウスシティ2F Tel:011-700-0112
福岡営業所 〒812-0013 福岡市博多区博多駅東 1-3-25 Tel:092-411-5875
鹿児島営業所 〒890-0051 鹿児島市高麗町 11-3 下田ビル2F Tel:099-252-2255