

- ▶ TOPICS : LayoutSquare、遂にリリース!!
- ▶ フォント あ・ら・かると:「2017年モリサワ新書体紹介」
- ▶ TOPICS : タイプバンクフォント10書体をAdobe Creative Cloud「Typekit」に提供開始
- ▶ メンズDTP!! : PhotoshopのコンタクトシートIIについて
- ▶ イベント情報

今月の  
フォント

- 本 文:リュウミン (L-KL) +リュウミン (L-KS)
- 見出し:UD新ゴNT (DB)

www.morisawa.co.jp/about/morisawa-news

## LayoutSquare、遂にリリース!!

モリサワの新製品である『LayoutSquare』を、8月28日に遂にリリースいたしました。モリサワがリリースする製品としては本格的にサーバOSに対応した初のレイアウト系製品です。本製品は過去のモリサワニュースでも記事として取り上げたり、展示会などでご覧いただいた方もいらっしゃると思います。この度は正式リリースになりますので、今回改めましてその概要や特長についてご説明いたします。

『LayoutSquare』（開発名『MC-Cloud』）は、Web to Printをはじめとするコンテンツ生成、印刷物制作向けのWebシステムやクラウドサービスを展開する際に利用可能なレイアウト処理用のモジュールです。それらの印刷系サービスを展開する場合には、受発注や工程管理、基幹システムなどのさまざまなシステム開発・選定、また連携が必要になりますが、レイアウト処理や出力はコアとなる重要な要素です。しかし文字組版についてはノウハウが必要で、一から開発するのは難しい面があることと同時に、日本においては縦組みや異体字などの要求がどうしても避けられません。それら要求を満たせるエンジンはあまり多くありませんが、『LayoutSquare』は過不足のない機能で美しい組版処理が行えるという大きな特徴を持ち、モリサワが過去より培ってきたノウハウを凝縮したものになっています。

ご契約いただくと2つのモジュールをご提供します。まずひとつは、実際にレイアウト処理を行うためのコアモジュールである「McpX Engine」で、組版処理と画像・PDF出力を担います。もうひとつはテンプレートデータ作成用の「LayoutSquare Editor」です。データ仕様自体はXMLによる記述を採用し、作成や改変などは容易に対応できますが、非技術者の方がテンプレートを作成される場合も想定されますので、Webブラウザ上での操作で簡単にテンプレート作成ができる仕組みとあわせてご提供します。

それ以外にもさまざまな特長がございます。

### ◆組込みやすくてシステム開発の負担が抑えられる

システム用のSDKとして提供しますので、オンプレミスやクラウド、どちらのサーバでも展開しやすいものになっています。稼働OSにはWindows Serverを採用し、各種クラウドシステムが提供されるサービスに組込むことも可能です。

### ◆Web APIによるコントロールを採用

Web to Printのサービス展開時のコントロールにはWebブラウザを利用するケースが一般的ですが、『LayoutSquare』のコントロールにはWeb APIを採用しているため、httpプロトコルによるリクエスト・レスポンス処理が可能です。組版処理だけでなく、出力処理も含めて容易にコントロールできます。

### ◆強力な組版処理機能

永年にわたり、文字と組版に携わってきたモリサワだからこそ、Web to Printでも組版にはこだわりを見せます。基本的な書体や文字サイズだけでなく、ルビ・縦中横・囲み罫線・圈点、そして縦組みなどの日本語組版には欠かせない処理に標準対応。Adobe-Japan1の外字・異体字の指定・出力も可能です。あわせて、各種多言語表示にも対応するため、さまざまな言語の印字出力が必要でも処理が可能です。

### ◆データベースと連携してバリエーション処理が可能

Microsoft SQL Serverと連携することで、文字列や画像の差替え処理を行う仕組みをご用意しました。Web to Printは名入れをするような名刺・カレンダーや、価格が入るPOPなどの作成処理に用いられることも多いですが、それらの処理にも容易に対応できます。同時に各種バーコードについても可変出力が可能です。

### ◆Adobe PDF Library採用による印刷向けPDF

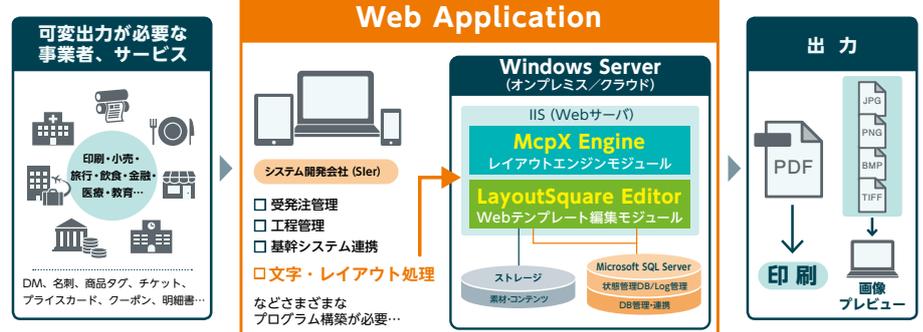
PDF出力用エンジンとして「Adobe PDF Library」を採用しており、出力時にはPDF/X-1aおよびPDF/X-4に対応します。プリンタやオンデマンド印刷だけでなく、オフセット印刷用での品質にも耐えるPDF/X規格に対応する点は、最終的な印刷処理まで踏まえた場合の信頼性に繋がる部分になります。

### ◆処理ボリュームにあわせてプランを用意

『LayoutSquare』は年間契約型のプランになっていますが、その契約体系としては出力処理量に応じた3つのプランが選択できるようになっています。初期導入時点では出力量が想定できないこともあるため、初期にはコストを抑えつつ、契約更新時に見直すことが可能です。同時に開発期間向けの専用プランもあるので、システム開発時のコストも最小限に抑えられます。

Web to Printは、ユーザの囲い込みを狙える、高収益のOne to Oneソリューションとして期待できるところです。さらに品質面の差別化を図るために『LayoutSquare』を使った、各種Webサービスの展開を検討してはどうか。

なお『LayoutSquare』専用の、リーズナブルなサーバ用フォントライセンスも同時に提供開始しました。あわせてのご利用をおすすめします。



魅力的なコンテンツ制作に欠かせない注目の新書体を、モリサワニュースだけの情報を交えてご紹介します。本年度は、やわらかな表情をもつ「A1ゴシック」をはじめ、さまざまなシーンでご利用いただける書体を揃えました。2017年新書体は、今秋提供予定です。

## ■ A1ゴシック

人気書体「A1明朝」の基本となる骨格を参照して作成された、オールドスタイルのゴシック体ファミリーです。線画の交差部分の墨だまり表現や、エレメントの端々に僅かな角丸処理を加えることで、温もりのあるデザインに仕上げました。小さい字面は文字に穏やかな表情を生み、落ち着いた優しい雰囲気の記事を組みむことができます。ウエイトL/Rは本文組みに、M/Bは見出し部分などに最適です。

言葉を紡ぐ  
文字と書体

あ安 A

古  
都  
を  
愛  
し  
て、  
古  
都  
を  
愛  
し  
て、  
古  
都  
を  
愛  
し  
て、  
古  
都  
を  
愛  
し  
て、

## ■ Citrine

20世紀初頭の活字から影響を受けたサンセリフ体で、明るく幾何学的な要素を取り入れつつも、レトロで優しい風合いを持ちます。手書きの名残りを活かした「ヒューマニストサンセリフ」を目指して制作されました。海外の方々にとって馴染みのある字形とし、正体と斜体を用意するなど、海外の表記ルールに対応した本格欧文書体です。98もの言語をサポートし、また、OpenType機能で「a」や「g」の異体字、数字のバリエーションなど、さまざまな代替字形をご利用いただけます。

Diversity in the Academy  
**The dance of romance**  
Global Weather  
TOKYO-UNDERGROUND  
**INDIVIDUAL**  
12 Days in Sunny August

## ■ みちくさ

やわらかく現代的なエレメントが特徴的な、明朝体風のデザイン書体です。ふとこを絞った骨格はなめらかな文章の流れを生み、連綿体や代替字形によって、独創的で豊かな表情を演出できます。そのほか、抱き字や合字等、1000文字以上の異体字が収録されており、OpenType機能を使用することで、縦組みの際に自動的に文脈を判断し、連綿体などを呼び出すことができます。小さめの字面により漢字と仮名のリズムが生まれ、横組みで長文を組んだ際にも読みやすい書体です。タイトルや挨拶状などの見出しに最適なほか、特徴的な本文としてもご利用いただけます。

ものがたり  
→  
ものがたり

連綿体サンプル

古  
都  
を  
愛  
し  
て、  
心  
か  
ら  
の  
お  
も  
て  
な  
り。

言葉を紡ぐ  
文字と書体

あ安 A

古  
都  
を  
愛  
し  
て、  
古  
都  
を  
愛  
し  
て、

## ■ 秀英にじみ明朝

活版印刷の風合いをデジタルで再現したオールドスタイル明朝体です。2009年にリリースされた「秀英明朝 L」をベースに、活版印刷による紙面上でのインクのにじみを再現しており、線画にランダムな揺らぎや太み、丸み処理を施すことで、やわらかい印象をもったアナログ感やレトロ感を演出しています。本文から見出しまでご利用いただける書体です。

言葉を紡ぐ  
文字と書体

あ安 A

古都を愛して、  
心からの  
おもてなし。

## ■ 黒曜

豪快でたっぷりとした黒みをもつデザイン書体です。大胆な筆使いによる「はね」や「はらい」、線画の太細のコントラストが特徴です。丸みのある骨格と、角ばったエレメントを調和させることで、ゴツゴツした印象がありながらもどこかチャーミングな書体に仕上がっています。無骨で力強いイメージを表現したいシーンや、題字などの大見出し、看板サインなどの利用に最適です。

言葉を紡ぐ  
文字と書体

あ安 A

古都を愛して、  
心からの  
おもてなし。



TOPICS

## タイプバンクフォント10書体を Adobe Creative Cloud『Typekit』に提供開始

モリサワは、2015年よりモリサワ書体およびタイプバンク書体をTypekitに提供開始し、世界中に日本語フォントを提供しています。今回新たに提供するタイプバンクフォント10書体は、第三者学術機関による読みやすさの研究結果を取り入れた、ユニバーサルデザイン書体「TBUDシリーズ」や、1960年代から70年代に一世を風靡したタイポスの漢字デザイン書体「漢字タイポス48」など計10書体です。

Typekitでは、ブラウザ上にフォントを表示させるWebフォントの機能に加え、フォントをダウンロードしてデスクトップで利用することや、Adobe Comp CCなどのタブレット版Adobeアプリでも利用できます。より多くのシーンでモリサワグループ書体をご活用いただけます。

Typekitに関する詳細は  
[https://typekit.com/?locale=ja\\_](https://typekit.com/?locale=ja_)

### タイプバンク吸収合併のお知らせ

近年加速する市場変化への対応と迅速なフォント製品の提供を目的とし、2017年9月1日をもってモリサワはタイプバンクを吸収合併いたしました。

### Typekit 提供書体

漢字タイポス 48

文字と共にあるデジタル時代。

漢字タイポス 412

文字と共にあるデジタル時代。

TBUDゴシック R

文字と共にあるデジタル時代。

TBUDゴシック B

文字と共にあるデジタル時代。

TBUDゴシック H

文字と共にあるデジタル時代。

TBUD丸ゴシック R

文字と共にあるデジタル時代。

TBUD丸ゴシック B

文字と共にあるデジタル時代。

TBUD丸ゴシック H

文字と共にあるデジタル時代。

TBUD明朝 M

文字と共にあるデジタル時代。

TBUD明朝 H

文字と共にあるデジタル時代。

# イケテル&ルーキーの メンズDTP!!

イケメンの「イケテル先輩」と  
勘違い系新人「ルーキー君」のドタバタ制作室

今回のテーマは — Photoshopの  
コンタクトシートIIについて

**ルーキー**：ううん、InDesignが……？ いや、フリーソフトを探してみようかな……。

**イケテル**：何をぶつぶつ言ってるんだ？ お、これお盆休みに会社OBのみなさんと行った旅行の写真じゃないか。



**ルーキー**：そうっす！これDVDに焼いてみなさんにお渡ししようと思ってるんですけど、そこに写真のサムネール一覧をつけたいと思ってるんですよー。

**イケテル**：サムネールがあるとどんな写真が入っているか一目でわかっていいよな。なるほど、その作成方法に悩んだのか。

**ルーキー**：そうっす！InDesignで画像を配置して、その後に画像ファイル名を手入力するしかないのかな……って思ってたんですけど、数が多くて面倒くさいんですよ。何かフリーソフトでも使おうかと思ってます。



**イケテル**：そんなものなくても、Photoshopで簡単にできるぞ。

**ルーキー**：ええっ！そうなんすか!?

## ■コンタクトシートIIとは

**イケテル**：PhotoshopにはコンタクトシートIIという機能がある。それを使えば簡単な設定だけで**自動で写真のサムネールとファイル名を一覧にして書き出してくれるんだ**(図①参照)。

**ルーキー**：そんな機能あったんすね！具体的にはどんな手順でやればいいんすか？

**イケテル**：じゃあ一緒にやってみようか。「ファイル」メニューの「自動処理」から「コンタクトシートII」を選択してくれ。ダイアログボックスが出てくるから、まずは「選択」ボタンから使用する画像フォルダの場所を指定しよう(図②参照)。

**ルーキー**：ふむふむ。

**イケテル**：「ドキュメント」セクションではコンタクトシートの仕上がりサイズ、カラーモード、レイヤーの設定を決めていくんだ(図③参照)。「すべてのレイヤーを統合」を選択すると、全ての画像とファイル名が1つのレイヤーに統合されてできる。画像ごとに別レイヤーにしたければこのチェックを外してくれ。

**ルーキー**：はいっす！

**イケテル**：よし。次に「サムネール」セクションでサムネールの配置の設定をしていこう(図④参照)。まずサムネールを横に並べるか、縦に並べるかを選択して、1枚に含めるサムネールの列と行の数を入力してくれ。サムネールの間隔は「自動間隔を使用」とするか、これをオフにして自分で設定することもできる。最後に「ファイル名を説明として使用」を選択すると、画像のファイル名をラベルとして画像の下に表示してくれる(図⑤参照)。フォントや文字サイズも設定しておこう。全て設定できたら「OK」で実行だ。

**ルーキー**：おおっ！できました！簡単っすね！

**イケテル**：うん、いい感じだな。OBのみなさんも喜んでくれると思うぞ！



① コンタクトシートII



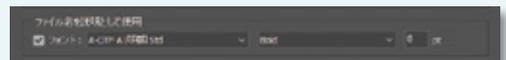
② 画像フォルダの設定



③ 「ドキュメント」セクションの設定



④ 「サムネール」セクションの設定



⑤ ファイル名を説明として使用

## イベント情報

会期：10月3日(火)～6日(金) 10:00～17:00 会場：幕張メッセ(千葉県)

主催：CEATEC JAPAN実施協議会

一般社団法人 電子情報技術産業協会(JEITA)、一般社団法人 情報通信ネットワーク産業協会(CIAJ)、  
一般社団法人 コンピュータソフトウェア協会(CSAJ)

開催主旨：新たな産業革命と言えるデータ駆動型、また情報活用型社会到来に向けたモノ・サービス・テクノロジーを一堂に会し、新たなビジネスの創出と先進的技術および情報の交流、社会的課題の解決策の提案を行い、一層の産業の発展と生活の向上および社会への貢献を促す。

CEATEC JAPAN  
2017

モリスワブス  
ベンチャー&  
ユニバーシティエリア  
(S10-44)

## 150号達成! バンザイ!!

東京は毎日雨が降る涼しい夏、関西では高校野球が暑さをさらに熱くした8月、みなさまはどう過ごされましたか。日頃、夜空を見上げることない私ですが、夏と冬には流星群が気になり、今年も8月13日にペルセウス座流星群が極大を迎えました。残念ながら、流星が降るほどに観える地域には住んでいませんが、2つ3つは数えることができました。とは言え、あと一つ、もう一つ、流星が流れるようにと星に願う夏でした。

✉ E-Mail: [m-news@morisawa.co.jp](mailto:m-news@morisawa.co.jp)

発行:株式会社モリスワ 企画・編集:プリンティング事業部 営業企画部  
※記載されている会社名・商品名は、それぞれ各社の商標または登録商標です。

モリスワ [www.morisawa.co.jp](http://www.morisawa.co.jp)

株式会社モリスワ

本社 〒556-0012 大阪市浪速区敷津東2-6-25 Tel:06-6649-2151  
東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 Tel:03-3267-1231  
仙台支店 〒984-0051 仙台市若林区新寺1-3-8 Tel:022-296-0421  
名古屋支店 〒460-0002 名古屋市中区丸の内1-5-10 Tel:052-201-2341  
札幌営業所 〒001-0010 札幌市北区北十条西2-6 サウスシティ2F Tel:011-700-0112  
福岡営業所 〒812-0013 福岡市博多区博多駅東1-3-25 Tel:092-411-5875  
鹿児島営業所 〒890-0051 鹿児島市高麗町11-3 下田ビル2F Tel:099-252-2255