

type-in &

MORISAWA PASSPORT
アップグレード2016

font-in

MORISAWA FONT DICTIONARY
information for typeface & fonts

MORISAWA
PASSPORT

type-in&font-in

MORISAWA FONT DICTIONARY
information for typeface & fonts

MORISAWA PASSPORT

アップグレード2016新書体の特徴

リリース以来12度目となる「MORISAWA PASSPORT アップグレード」。本年度のアップグレードでは、「タイプデザインコンペティション 2014」入賞書体の「錦麗行書」、「Rio cio」をはじめ、文久体シリーズの「凸版文久ゴシック DB」、「凸版文久見出しゴシック EB」、秀英体シリーズの「秀英角ゴシック金 M」、「秀英角ゴシック銀 M」、「秀英アンチック」、「秀英四号かな」、「秀英四号太かな」、デザイン書体の「うたよみ」、「はせ筆」、UD書体の「UD新ゴ 簡体字」を加えたモリサワフォント計16書体を提供します。また、初登場となる昭和書体フォントから、筆書体の「昭和楷書」、デザイン書体の「銀龍」、「闘龍」、「黒龍」、「陽炎」の計5書体が加わり、海外フォントベンダーのDB Designs、Cadson Demak、Katatrad Aksornから多言語フォントとして初めてタイ文字60書体を提供します。2016年の新書体は、本文書体、見出し書体が充実するだけでなく、お客様のご要望が高かったデザイン書体、筆書体、タイ文字が追加されます。「UD新ゴ 簡体字」が追加されることで、日本語、中国語、韓国語の制作物にUD書体で対応できることも見逃せないポイントです。

これらの新書体はMORISAWA PASSPORTをご契約いただいているお客様に無償にてご提供させていただくものです。お取引先とのフォント情報の互換性をより安全に保つためにも、お早めにインストールされることをお勧めします。すべてのお客様に最新のフォント環境を提供するMORISAWA PASSPORT。どうぞご利用ください。

企画：株式会社モリサワ 編集・制作：有限会社フレスコ+合同会社ランプライザーズレーベル デザイン：坂野公一[welle design]

www.morisawa.co.jp

●Mac, Macintosh は、米国および他の国々で登録された Apple Inc. の商標です。●Windows, OpenType は、米国 Microsoft Corporation およびその他の国における登録商標です。●表示しているモリサワ書体およびMORISAWA PASSPORT は、株式会社モリサワの商標または登録商標です。●モリサワフォントロゴは、株式会社モリサワの登録商標です。●ヒラギノは株式会社 SCREEN グラフィックアットレクション/リレーションズの登録商標です。●タイバンクは株式会社タイバンクの登録商標です。●その他の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。●本仕様は、予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

モリサワ

株式会社 モリサワ

本社 〒556-0012 大阪市浪速区敷津東2-6-25 TEL 06-6649-2151
東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 TEL 03-3267-1231
仙台支店 〒984-0051 仙台市若林区新寺1-3-8 TEL 022-296-0421
名古屋支店 〒460-0002 名古屋市中区丸の内1-5-10 TEL 052-201-2341

札幌営業所 〒001-0010 札幌市北区北十条西2-6 サウスシティ2F TEL 011-700-0112
広島営業所 〒730-0805 広島市中区十日市町1-6-27 広島印刷会館1F TEL 082-296-1114
福岡営業所 〒812-0013 福岡市博多区博多駅東1-3-25 TEL 092-411-5875
鹿児島営業所 〒890-0051 鹿児島市高麗町11-3 下田平ビル2F TEL 099-252-2255



社団法人 コンピュータソフトウェア著作権協会
モリサワ製品の不正コピーなど、違法行為にお気づきの方は(社)コンピュータソフトウェア著作権協会 (TEL 03-5976-5178)までご連絡ください。

タイプデザイン コンペティション

タイプデザインコンペティション 004



錦麗行書 006



Rocio 010

Rocio ItalicのOpenType機能 014

あらたな文字の可能性を探る、 タイプデザインコンペティション

[タイプデザインコンペティション 2014]

和文部門 入賞作品

① 新美南吉の
せかい

② やさしく、
我が身ひとつと
向き合うための
タイポグラフィです。

③ 人形浄瑠璃
文楽

④ 美しい
麗しい

⑤ あさがお
あさがお
いんけんぼん

⑥ 飛鳳舞

⑧ 窓の月
良寛

⑦ 日本語組版ではめずらしい
イタリック・タイポグラフィ

[モリサワ賞 金賞]

わかつき丸ゴシック(浪本 浩一)①

[モリサワ賞 銀賞]

陰翳明朝體(伊藤 親雄)②

[モリサワ賞 銅賞]

重陽(岡崎 義一)③

[佳作]

ハーモニー(神田 友美)⑤

幾何(陳 宏策)⑥

四万十明朝イタリックかな(大坪 佳正)⑦

[明石賞]

北原行書(井口 博文・北原 美麗)④

[ファン投票 1位]五葉体(原山 早苗)⑧

[ファン投票 2位]えんそく(豊島 晶)⑨

⑨ むかし、むかし。あるところに、
三匹の子ブタがいました。

株式会社モリサワは、1924年の邦文写真植字機の発明以来、「文字を通じて社会に貢献する」という企業理念のもと、文字をつくることで日本のデザインを、そして文化を支えています。その活動の一環として、次世代を担うタイプデザイナーの登場と豊かな文字表現の可能性を期待し、2012年から「タイプデザインコンペティション」を開催しています。2度目の開催となった「タイプデザインコンペティション 2014」では、和文／欧文の各部門に「モリサワ賞」(金・銀・銅3賞)、「佳作」3点、モリサワからの製品化にふさわしい書体に贈られる「明石賞」、Web上での人気投票「ファン投票」(1・2位)が設けられました。モリサワでは、この「タイプデザインコンペティション 2014」で明石賞に受賞した「北原行書」(リリース名は「錦麗行書」)および「Kulin」(リリース名は「Rocio」)の2書体を製品化。「MORISAWA PASSPORT アップグレード2016」ならびに各フォント製品にて提供します。

欧文部門 入賞作品

- | | |
|--|--|
| ① Goût de terroir | ⑤ VERMEER |
| ② <i>Contrast traditions</i> | ⑥ Alexis Beatriz Clark |
| ③ Letter Carving | ⑦ ♪The last chapter |
| ④ Δ∂ ^b Πζ ^ρ μ ^λ ∪Δ ^c ? | ⑧ JACQUELINE
preserving cultural landmarks |

[モリサワ賞 金賞] Hola (エリ・カステヤノス) ①

[モリサワ賞 銀賞] Chimera Text/Text Italic/Display Bold/Display Bold Italic/Display Black (マリア・デリオリ) ②

[モリサワ賞 銅賞] [明石賞] Kulin (浪本 浩一) ③

[佳作] Nurraq Light/Light Italic/Regular/Italic (エティエンヌ・オベール・ボン) ④

Alcedo Regular/Medium (岡野 邦彦) ⑤

Flipper thin/thin italic (クレイグ・イライアソン) ⑥

[ファン投票 1位] Polja (レイモンド・シュローダー) ⑦

[ファン投票 2位] GHEA Narek Display (エディック・ガブジアン) ⑧

錦麗行書



仮想ボディの正方形を意識させない、のびのびと書かれた筆文字が錦麗行書の特徴です

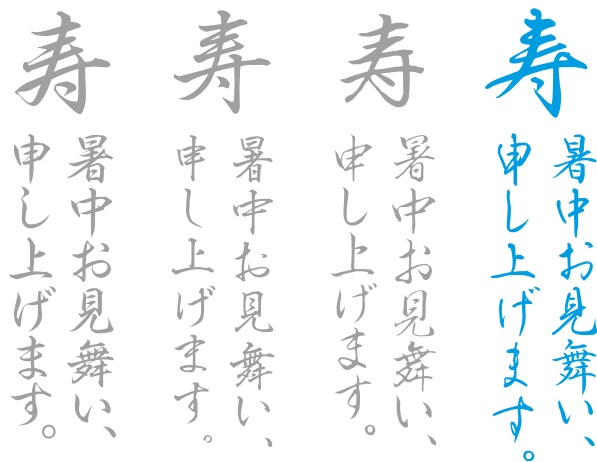
源氏物語 The Tale of Genji

行書をベースにしたデザインのため、文字により大胆な省略があります(上)。英数字も和文に合わせたデザインに(下)

手書きの名残を色濃く残す、筆書体「錦麗行書」

「錦麗行書」は、2014年に開催された、モリサワ「タイプデザインコンペティション 2014」和文部門で明石賞に入賞し、製品化された書体です(入賞時の書体名は「北原行書」)。

この書体の最大の特徴は、書家による筆文字という、本来、活字として定着させることが難しい文字を、毛筆の雰囲気を残したままフォント化していることにあります。文字は正方形の仮想ボディのなかに書かれているものの、手書きのバランスを残したまま、のびのびとデザインされており、画線にはにじみやかすれ、運筆の跡といった手の動きが見て取れます。そしてどのような文字の並びであっても不自然にならないよう、各文字にはいていねいに調整が施されているため、組む文章があたかもすべてを手書きされているかのように見えます。伝統的な書の美しさと、フォント化による文字の汎用化、相容れないはずのふたつを見事に両立しており、挨拶状や宛名、のし紙といった手書きの筆文字が使われるシチュエーションや、筆文字の風合いを取り入れた和のデザインなど、さまざまな場面で活用することができるでしょう。錦麗行書は、Adobe-Japan1-3に準拠し、ペアカーニングに対応した、[Std/StdN]AP-OTF フォントとして提供されます。



MORISAWA PASSPORT
で提供されている行書系書
体の比較。錦麗行書は仮想
ボディの正方形を感じさせな
い、より手書きらしいデザイン
になっています。

左から、
ヒラギノ行書 W4
篠 M
角新行書 L
錦麗行書

[タイプデザイナーの声]

井口 博文・北原 美麗

Q. 「錦麗行書」の特徴・魅力を教えてください。

「錦麗行書」は、書家が書いた手書きの筆文字をそのまま再現することで、毛筆・手書きの味を活かした行書体です。

フォントでありながら、「手書きのバランス」「手書きのなごり」「手書きの意外性」を可能な限り保持しながら作り上げました。

“タイピングすると、手書きのように見える”。それが「錦麗行書」の魅力だと思います。

Q. 「錦麗行書」のデザインのポイントや苦労された点を教えてください。

書道では必要不可欠な太・細・疎・密といった手書き筆文字の特徴を、制約のある範囲にどう納めるかに苦心しました。

既存の筆文字フォントの中には、画一性のある運筆で構成され、法則的なリズムで組版を行なうスタイルのものがありますが、「錦麗行書」は文字としての組み上がりの必然性のなかに、書の“偶然美”を活かしているのがこの書体のポイントです。

人の手が作り出す、かすれ、にじみ、カーブをフォントの中にいかに温存させるか。今までの文字デザインでは類を見ない作業量への挑戦でした。

Q. この書体をどのように使ってほしいですか？

「錦麗行書」は、印刷物やweb制作に向けたクリエイティブな画面構成のシーンのもとより、あらゆる商業ベースでの実用的な筆文字表現に最適な書体であると考えています。文章や広告・パンフレットなどのコピー、サイン・ディスプレイ、あて名書き等、さまざまな文字表現の場面で使っていただけたらと思っています。日本語特有の漢字・かなまじり文は、特に縦書きのときに美しい流れを生み出します。「錦麗行書」を縦書きで組んでいたでいて、一文字一文字がバラバラに見えることなく、美しい流れを持っていること、そして読みやすいことを感じてもらえるとうれしいですね。

老若男女問わず、趣味・仕事も問わずに使っていただき、活字的な文字表現によるシャープなページデザインの中に、和のなごりが活きる「錦麗行書」で、やさしい風を吹き込んでほしいと願っています。

体本 書見

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std/StdN]
フォントメニュー名	A P-OTF 錦麗行書 StdN Reg
PostScript名	PKinreiGyoshoStdN-Reg

嵐吹く
三室の山の
もみぢ葉は
竜田の川の
錦なりけり

御年始御中元御歳暮御霊前
ご祝儀快気祝お饞別
粗品寸志内祝贈呈賞与
記念品

錦麗行書 (20Q)

あいうえお	アイウエオ
かきくけこ	カキクケコ
さしすせそ	サシスセソ
たちつてと	タチツテト
なにぬねの	ナニヌネノ
はひふへほ	ハヒフヘホ
まみむめも	マミムメモ
やるゆえよ	ヤルユエヨ
わをん	ワヲン

！？＆％：；「」（）＋－、。、

錦麗行書 欧文／数字

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!?!&¥\$%*@[+^-

さて、私たちはこのたび林様御夫妻の御媒酌により、四月一日に結婚しましたので、お知らせいたします。
これからは、二人で力を合わせて皆様に愛される明るい家庭を築いていきたいと思っております。未熟な二人ですので、どうぞ今後とも変わらぬ御指導・厚誼のほどよろしくお願い申し上げます。
なお、新居は下記ですので、お近くまでお出かけの際はお気軽にお立ち寄りください。

森澤太郎

愛美（旧姓：澤木）

住所 千一二三、四五六七 東京都中央区新町九・八・七
電話番号 〇一・二三四五・六七八九

新年あけまして

おめでとうございます

よき新春をお迎えのことと、お喜び申し上げます。

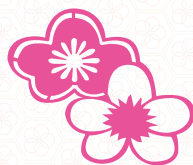
旧年中は大変お世話になり、誠にありがとうございます。

本年も昨年同様よろしくお願い申し上げます。

御家族の皆様のご多幸を心からお祈り申し上げます。

平成二九年 元旦

錦麗行書



和やかに、華やかに。
はじめましてよう、
着物のある暮らし。

もりまわ着物学院では、
初心者にもやさしい

丁寧なカリキュラムをご用意しております。

着物の着付けはもちろん、

和のマナーや教養も学べます。

教室は駅の近くにあり、

振替レックス制度でマイペースに通えます。

また、プロの着付け師を目指す方にも

豊富なカリキュラムをご用意しています。

卒業後のフォローも万全です。

只今キャンペーン実施中ですのて、

着物に興味のある方から、

本格的に学びたい方まで

お気軽にお申し込みください。

着付けを承けて学ぶなら

もりさわ着物学院

千一三、四五六七
東京都中央区東町八・九・五階
電話番号 〇三・三四五六・七八九〇

三〇周年記念キャンペーン
入学金無料！
授業料33%オフ！
キャンペーン価格
三二四、〇〇〇円（税込）
入学金一〇、〇〇〇円（税込）
三月（一、〇〇〇円×18）



Rocio

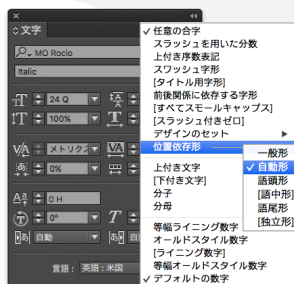
Regular, Italic

Typography Typography

Rocio は、Regular と Italic、ふたつのスタイルを持っています。

上: Rocio Regular

下: Rocio Italic



Rocio に搭載された文字のバリエーションには、デザインアプリケーションの機能を活用することで、簡単にアクセスすることができます

しずくのような丸みを持ち、 多彩な文字を備える「Rocio」

「Rocio」は、2014年に開催されたモリサワ「タイプデザインコンペティション 2014」欧文部門で、モリサワ賞 銅賞および明石賞に入賞した書体です(入賞時の書体名は「Kulin」)。製品化にあたり、ローマン体に加えて、あらたにイタリック体が追加されました。

手書きの文字ならではの柔らかさを感じさせる画線、そして起筆・終筆部分に残るインクの溜まりのようなふくらみは、「Rocio」(しずく)の名にふさわしい、やさしく豊かな表情を生み出しています。

カリグラフィックな骨格を備える標準字形のほかにも、さまざまなデザインの文字が搭載されていることも、「Rocio」の大きな特徴の一つです。特に「Rocio Italic」は、「A」には「*A*」、「k」には「*k*」というように、より装飾的にデザインに活かすためのスワッシュ字形などが多数用意されており、テキストに合わせて文字のかたちを選んでいくことで、表情豊かなデザインを作り上げることができます。

また、のびのびとした文字の設計ゆえに衝突してしまう文字の組合せには、文字が重なり合わないような字形が用意されるなどの配慮もされており(「*Qg*」→「*Qg*」、「*Qy*」→「*Qy*」、「*Q*」→「*Q*」)、デザインと機能、双方を兼ね備えた書体と言えるでしょう。

Rocio Italicの文字のバリエーション例

the Memories of Landscape

the Memories of Landscape

Rocio Italicには合字や位置依存文字、文字のバリエーションが豊富に用意されています(黒字は標準字形)

A	<i>A</i>	K	<i>K</i>	V	<i>V</i>	g	<i>ggg</i>	u	<i>u</i>
B	<i>B</i>	L	<i>L</i>	W	<i>W</i>	h	<i>hhh</i>	v	<i>v</i>
C	<i>C</i>	M	<i>M</i>	X	<i>X</i>	k	<i>kkk</i>	w	<i>w</i>
D	<i>D</i>	N	<i>N</i>	Y	<i>Y</i>	l	<i>lll</i>	x	<i>x</i>
E	<i>E</i>	P	<i>P</i>	Z	<i>Z</i>	m	<i>m</i>	y	<i>yyy</i>
F	<i>F</i>	Q	<i>QQQ</i>	a	<i>a</i>	n	<i>n</i>	&	<i>&</i>
G	<i>G</i>	R	<i>R</i>	b	<i>bbb</i>	p	<i>pp</i>	st ct	<i>st ct</i>
H	<i>H</i>	S	<i>S</i>	d	<i>ddd</i>	r	<i>r</i>	Qg Qy	<i>Qg Qy</i>
I	<i>I</i>	T	<i>T</i>	e	<i>e</i>	s	<i>s</i>	Q	<i>Q</i>
J	<i>J</i>	U	<i>U</i>	f	<i>ff</i>	t	<i>t</i>	123	<i>123</i>

【タイプデザイナーの声】浪本 浩一

Q. 「Rocio」はどのような書体ですか？ どのようなところに魅力があると思いますか？

「Rocio」は使い方によってクラシックに見えたり、かわらしく見えたりもする書体です。

書体名の「Rocio」は、スペイン語で「しずく」を意味する言葉(Rocío)からきています。始筆・終筆にしずくのような丸みを感じられることから名づけました。その有機的なデザインが「Rocio」の魅力だと思います。

Q. デザインのポイントや苦労された点を教えてください。

「Rocio」は、手書きでスケッチした時の線の微妙なラインを活かしているのがポイントです。そのため、線のゆらぎを残しながらデジタル書

体として必要な濃さの統一感を再現することに苦労しました。

Q. この書体をどのように使ってほしいですか？

「Rocio」の文字は、先の丸みによりペンで書いたようにも見えますから、書体に少しアナログ的な表情をつけたい時に使ってほしいと思います。

また、イタリックは基本の字形以外にも、動きや装飾を施したオルタネイト(異体字)をたくさん用意しています。字形を変えることによって単語をロゴのように見せたり、文章を華やかに見せたりすることができます。そんなフォントに組み込んでいる機能をデザインに活かしていただけるとうれしいです。

書体 見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe Latin 1
フォントメニュー名(例)	MO Rocio Regular
PostScript名(例)	MORocio-Regular

Rocio



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

XYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 0123456789 ¼ ½ ¾

! ? & @ fi fl ff ffi ffl st ct *

Rocio Regular 32 Q

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

XYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 0123456789 ¼ ½ ¾

! ? & @ fi fl ff ffi ffl st ct *

Rocio Italic 32 Q

Tokyo Rose Garden

*With great views of the roses and the skyline,
the Tokyo Rose Garden is a must-see.*



Tokyo rose garden is Tokyo's largest collection of roses with approximately 8,000 roses planted within the gardens. There are 50 single variety beds on display. Examples of most rose varieties, from the classics to the most modern roses, are present in the gardens. Shrubberies are strategically designed and located to add a sense of mystery and privacy to the gardens. The rich sights and scents of these marvellous plants play such an important part in the delightful experience of visiting Tokyo Rose Garden. Benches are available for visitors to sit and enjoy the garden.

Visitor information

OPENING HOURS	Rose garden, plant centre & gift shop Monday–Sunday 9:30a.m.–5p.m. (Free entry)
TEA ROOM	Monday–Sunday 10a.m.–4:30p.m. (Lunches 12p.m.–2:30p.m.)
CONTACT	Telephone: 03-123-4567 Email: info@tokyorosegarden.co.jp
ADDRESS	9-8-7 Nakacho Chiyodaku Tokyo 123-4567

Once when I was six years old I saw a magnificent picture in a book, called True Stories from Nature, about the primeval forest. It was a picture of a boa constrictor in the act of swallowing an animal. Here is a copy of the drawing.

In the book it said: “Boa constrictors swallow their prey whole, without chewing it. After that they are not able to move, and they sleep through the six months that they need for digestion.”

I pondered deeply, then, over the adventures of the jungle. And after some work with a colored pencil I succeeded in making my first drawing. My Drawing Number One. It looked something like this:

I showed my masterpiece to the grown-ups, and asked them whether the drawing frightened them. But they answered: “Frighten? Why should any one be frightened by a hat?”

My drawing was not a picture of a hat. It was a picture of a boa constrictor digesting an elephant. But since the grown-ups were not able to understand it, I made another drawing: I drew the inside of a boa constrictor, so that the grown-ups could see it clearly. They always need to have things explained. My Drawing Number Two looked like this:

Antoine de Saint-Exupéry. *The Little Prince*

[Rocio ItalicのOpenType機能]

Rocio Italicにはさまざまな字形が搭載されています。ここでは、InDesignの「文字」パネルから切替え可能な機能を紹介します。語中字形や装飾字形、一部のデザインバリエーションには、「字形」パネルからアクセスします。



「文字」パネルのコンテキストメニューから「OpenType 機能」を選択します

- ✓ 任意の合字
- ① スラッシュを用いた分数
- ② 上付き序数表記
- ③ スワッシュ字形
- ④ 前後関係に依存する字形
[すべてスモールキャップス]
[スラッシュ付きゼロ]
- ⑤ デザインのセット
- ⑥ 位置依存形
 - 一般形
 - ✓ 自動形
 - 語頭形 [語中形]
 - 語尾形 [独立形]
- ⑦ 上付き文字
[下付き文字]
- ⑧ 分子
- ⑨ 分母
- ⑩ 等幅ライニング数字
- ⑪ オールドスタイル数字
[ライニング数字]
等幅オールドスタイル数字
- ✓ デフォルトの数字

① スラッシュを用いた分数

1/4 1/2 3/4
1/4 1/2 3/4 7/8

④ 前後関係に依存する字形

Q Q Q
Q Q Q

② 上付き序数表記

1A 1a 1O 1o
1^a 1^a 1^o 1^o

※ AaOo の4文字

⑤ デザインのセット

※ 選択したセットの字形に変更
セット1: 別デザインの字形
セット2: 語頭字形
セット3: 語尾字形
セット4~6: 語中字形

③ スワッシュ字形

Flow Honey
Flow Honey

※ おもに語頭の文字に使用

⑥ 位置依存形 / 自動形

Girl boy No
Girl (boy) No

※ 語頭・語尾の一部の文字を変更

⑦ 上付き文字

AAO01234
A^{ao}0123456789

※ AaOo の4文字と0~9

⑧ 分子

A0123456789
A0123456789

⑨ 分母

A0123456789
A0123456789

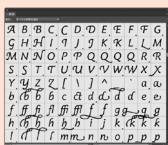
⑩ 等幅ライニング数字

1234567890
1234567890

⑪ オールドスタイル数字

1234567890
1234567890

字形パネル



その他の搭載文字には
字形パネル
からアクセ
スします

モリサワフォント

愛	凸版文久見出しゴシック	016
愛	凸版文久ゴシック	018
愛	秀英角ゴシック金	022
愛	秀英角ゴシック銀	022
あ	秀英四号かな	024
あ	秀英四号太かな	025
あ	秀英アンチック	026
愛	うたよみ	030
愛	はせ筆	032

凸版文久見出しゴシック EB

東国かそとなり
Typography東国かそとなり
Typography

凸版文久見出しゴシックは、凸版文久見出し明朝の骨格を踏襲しつつも、クラシックになりすぎない、力強くもやわらかい印象になっています。
上：凸版文久見出し明朝
下：凸版文久見出しゴシック



ひらがな、カタカナ、漢字は角を落とすことでやわらかい印象にする一方、英数字はシャープに仕上がっています(青)。ひらがなのはねは筆の運びを感じさせる処理に

力強くも、やわらかい、
「凸版文久見出しゴシック」

「凸版文久見出しゴシック」は、凸版印刷が現代のメディアに最適な文字のかたちを追究して作りあげた、凸版印刷オリジナル書体「凸版文久体」ファミリー全5書体のうち、見出し用のゴシック体にあたる書体です。「凸版文久見出し明朝」と同じように、凸版印刷オリジナル書体とその源流にあたる築地体を参考に作り上げたどっしりとした骨格に、角を落としたやわらかい肉付けをすることで現代的なニュアンスを追加。シャープなエッジとモダンなデザインを備える英数字と相まって、クラシカルになりすぎない絶妙なバランスに仕上がっています。見出し書体にふさわしい力強さをもちながらも、どこか温かみを感じさせる書体なので、タイトルや見出し等、多くの場面で活用することができます。

また、「凸版見出し明朝」に備わっていた、[StdN]フォントと[Std]フォントの間で一部の文字を異なるデザインで表示する機能は、凸版文久見出しゴシックにも搭載されています。たとえば、[StdN]フォントでは「文」「公」「延」と表示される文字は、[Std]フォントの場合、それぞれ「文」「公」「延」と表示されます。凸版書体の伝統と言える、画線が整理された、わかりやすいデザインを求める場合には[StdN]フォントを、より力強いデザインを求める場合には[Std]フォントを、デザインに合わせてフォントを切替えることで、より正確なデザインイメージが再現できるようになっています。

「凸版文久見出しゴシック EB」は、Adobe-Japan1-3に準拠し、ペアカーニングに対応した[Std/StdN]AP-OTFフォントとして提供されます。

書体
見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std/StdN]
フォントメニュー名	A P-OTF 凸版文久見出しゴ StdN EB
PostScript名	PBunkyuMdGoStdN-EB

凸版文久見出しゴシック

クラシカルな骨格に
現代的なニュアンスを加えた
見出し用ゴシック体。

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というも

1234567890!/?&¥\$%@*.;[]()+-^
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

あいうえお
 かきくけこ
 さしすせそ
 たちつてと
 なにぬねの
 はひふへほ
 まみむめも
 やゆよ
 わをん

アイウエオ
 カキクケコ
 サシスセソ
 タチツテト
 ナニヌネノ
 ハヒフヘホ
 マミムメモ
 ヤユヨ
 ワヲン

『松の庭』
 齊藤丈史

凸版文久見出しゴシック EB
 左(赤): [Std]/右(青): [StdN]

凸版文久ゴシック

DB

そさ永遠G

凸版文久明朝 R

そさ永遠G

凸版文久見出し明朝 EB

そさ永遠G

凸版文久ゴシック R

そさ永遠G

凸版文久ゴシック DB

そさ永遠G

凸版文久見出しゴシック EB

今回のリリースによって、凸版文久体ファミリーの5書体、すべてが揃いました

あらたにウエイトが追加された「凸版文久ゴシック」

「凸版文久ゴシック DB」は、すでにリリースされている「凸版文久ゴシック R」にウエイトを追加する形でリリースされた、小見出しや本文に使えるゴシック体です。

基本的な骨格は、凸版文久ゴシック Rを踏襲しており、デジタルデバイスでも読みやすい、横組みに特化された文字のデザインという、凸版文久ゴシックの特長を引き継ぎながらも、より視認性の高い、太めの本文・小見出し用ゴシック体として使えるように設計されました。

凸版文久ゴシック DBが登場したことで、本文用明朝体「凸版文久明朝 R」、見出し用明朝体「凸版文久見出し明朝 EB」、本文用ゴシック体「凸版文久ゴシック R」「凸版文久ゴシック DB」、見出し用ゴシック体「凸版文久見出しゴシック EB」という、凸版文久体ファミリーの5書体がすべて揃いました。これによって、凸版文久体を中心にしたデザインにおいて、より統一感のあるデザインを作り上げることができるようになりました。

「凸版文久ゴシック DB」は、Adobe-Japan1-6に準拠し、ペアカーニングに対応した、[Pr6/Pr6N]AP-OTFフォントとして提供されます。

書体
見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-6 [Pr6/Pr6N]
フォントメニュー名	A P-OTF 凸版文久ゴ Pr6N DB
PostScript名	PBunkyuGoPr6N-DB

凸版文久ゴシック DB

2ウェイト構成になって
使いやすくなった本文や
小見出しに使えるゴシック体。

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたか
とんと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所で
ニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩は
ここで始めて人間というも

1234567890!?!&¥\$%@*.;[]()+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

デジタルデバイスでも
紙でも読みやすい、
あたらしい凸版文久体。

デジタルデバイスでも
紙でも読みやすい、
あたらしい凸版文久体。

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
やみゆゑよ
わをん

アイウエオ
カキクケコ
サシスセソ
タチツテト
ナニヌネノ
ハヒフヘホ
マミムメモ
ヤヰユヱヨ
ワヲン

使用本 見

凸版文久見出しゴシック・凸版文久ゴシック

2007年末からアメリカではサブプライム(subprime:優良客よりも信用の低い層)住宅ローンの不良債権化が発生した。結果、ローンへの投資を証券化した金融商品「Subprime Mortgage」の価格が下落し、2008年9月15日、アメリカの投資銀行であるLehman Brothersの破綻へと繋がった。これを端緒に起こった世界的金融危機を「リーマン・ショック」と呼んでいる。

凸版文久ゴシック R

2007年末からアメリカではサブプライム(subprime:優良客よりも信用の低い層)住宅ローンの不良債権化が発生した。結果、ローンへの投資を証券化した金融商品「Subprime Mortgage」の価格が下落し、2008年9月15日、アメリカの投資銀行であるLehman Brothersの破綻へと繋がった。これを端緒に起こった世界的金融危機を「リーマン・ショック」と呼んでいる。

凸版文久ゴシック DB

凸版文久ゴシック R / DB



写真展「BORDER」開催にあたって Exhibition "BORDER"

東京総合写真専門学校 崎澤淑人
Introduction by Yoshito Uzawa, Tokyo College of Photography

2015年、大地の芸術祭「越後妻有アートトリエンナーレ2015」のアジア写真祭会場への参加にあたって、この年の芸術祭に向けてられた「人間と自然、都市と地方、死者や他者との交感」という言葉に共感するところがあった。

交わり数ぶというからには二つ以上の存在があり、それらに分ける境があって、互いに取り交わす心身のやりとり、といったことが思い浮かぶ。しかし近年では境という線から想起されるのは、グローバル化という名の下の多様な文化と国と国との経済活動や市場原理だったり、そうした新たな区分けが人と人の欲望をさらに拡張させる仕組みになっているといった思いである。

場—テリトリーという生存圏から思いを巡らせると、都市文明の境に対して野生の逆襲は、里山などへ動物が入り込むといった社会現象として見られる。ミクロなレベルでは各種の病原菌が人が作った環境をいとも簡単に超えて自由に入り込み、結果、人間の生態圏を侵しはじめていく。

このように、生活を営み、豊かさ求めるために設けた境目も、近現代人の一方面的な発展安楽の途中段階に過ぎたバランスとして見えてくる。

一方、私たちの取り組んでいる写真という限られた世界でも、デジタルとアナログ、事実とフィクション、動画と静止画、モニターで見ると定規で定規を測るような、時々の流れの中で、あるいは写真は本来の持つ性質にないが、新しい時代とテクノロジーなど写真が命題には必ずしも必要ないと思える。

今回、出展にあたって「あえて写真の境に向きあう」と大上段に構えている点で

●モノとしての手帳 ●モノが、今あるからこその変化 ●変化すればいいのは美観台から裏へ戻るという宿命・確かな早かれ遅くなるもの ●今ディスプレイ上で楽しんでいる車自動車の行く先、などなどには思いをはせて写真家という形に作り込めながら考えてみることにした。

それは単に現状を維持し、しがみつこうといった思いだけでなく

When we decided to participate in Echigo-Tsumari Art Triennale 2015 at Asia Photography and Image Center, I strongly identified myself with the concept: the exchange between nature and civilization, the region and the city as well as the memories and the others.

A few things come to mind from the word "exchange"; the exchange can be done by two individuals whose opinions differ. What is important here is that they recognize the boundary in-between and finding a way to benefit from the difference. However, under the guise of globalization we increasingly associate the word with economic activity, which often involves disagreement over control and possession between two countries. In such a case, we will see more of an escalation of human greed instead of nurturing the relationship.

Today, we witness a phenomenon in towns as growing number of wild animals descends to towns as well as numerous bacilli have little trouble passing our territorial border, and in consequence, it is threatening our healthy environment. I regard it as Mother Nature's counterattack against civilization. From the historical standpoint, the boundary, which men have unilaterally imposed to attain prosperity, appears to be collapsing.

On another front, we see no shortage of conflicting issues emerging in the domain of photography in the digital era: analog vs. digital, reality vs. alternation, still vs. video and pixels vs. prints, to name a few. We attempted to present these polarizing matters in the form of photography exhibition as we contemplated conventional photography, its transformation as well as our consumeristic nature and its fate. We were



—— 9人が写す、日常と自然の境界 (さかいめ)

「さかいめ——Border」展は、
私たちを取り巻くあいまいさや、相反、矛盾といった“さかいめ”について、
9人の写真家の視線を通して現在の写真として発信する試みである。

——ディレクター・鶴澤淑人（東京総合写真専門学校 理事）

produced by 東京総合写真専門学校
www.tcp.ac.jp

GALLERY FOREST

タイトル・コピー：凸版文久見出しゴシック EB／

リード・右下：凸版文久ゴシック DB／左下：凸版文久見出し明朝 EB

素材協力：東京総合写真専門学校

NEW

秀英角ゴシック金銀

ゴシック体³

書体名

ウエイト

秀英角ゴシック金
秀英角ゴシック銀

L, M, B

L, M, B



青:秀英角ゴシック金・銀 M

黒:中ゴシックBBB

伸びやかな筆の運びと、深い入り込みが特徴の秀英体。秀英角ゴシック金・銀の漢字は、横画の両端にふくらみを持たせることで表情豊かな文字に仕上がっています

「さきもりのさと」

「さきもりのさと」

「さきもりのさと」

「秀英角ゴシック金・銀 M」は、これまでリリースされている、LとBの中間のウエイトにあたります

上:秀英角ゴシック銀 L

中:秀英角ゴシック銀 M

下:秀英角ゴシック銀 B

「秀英角ゴシック」に新ウエイト M が加わり、AP-OTF に対応

「秀英角ゴシック金」「秀英角ゴシック銀」は、秀英体の流れを汲むゴシック体です。漢字と英数字は共通で、かなのデザインに違いがあり、「秀英角ゴシック金」は字面が大きく、安定感のあるオーソドックスなデザイン、「秀英角ゴシック銀」は、「秀英明朝」のかなのデザインを踏襲したクラシカルなデザインを採用しています。両書体ともに、2012年に L と B、二つのウエイトがリリースされました。

そして、今回の MORISAWA PASSPORT アップグレードでは、あらたに中間のウエイトとなる M を提供します。ディスプレイの高解像度化が進む昨今、スクリーン上でより細かい文字表現が可能になっていますが、ディスプレイでの読みやすさを考慮してつくられた「秀英角ゴシック金・銀」のウエイトが拡張されたことで、より幅広い世代に読みやすい文字を提供することができるようになります。

「秀英角ゴシック金 M」「秀英角ゴシック銀 M」は、Adobe-Japan1-3 に準拠し、ペアカーニングに対応した [Std/StdN] AP-OTF フォントとして提供されますが、今回のアップグレードでは、すでに A-OTF フォントとしてリリース済みの L と B についても、あらたに AP-OTF フォントとして提供されます (AP-OTF フォントは各 3 ウエイト・計 6 書体)。

書体 見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std/StdN]
フォントメニュー名(例)	A P-OTF 秀英角ゴシック銀 StdN B
PostScript名(例)	PSHueiGoGinStdN-B

秀英角ゴシック金 M

ディスプレイでも
印刷物でも読みやすい、
秀英体の流れを汲むゴシック。

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というも

1234567890!?!&¥\$%@*,:;[]()+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

秀英角ゴシック金 L

ディスプレイでも
読みやすい、
秀英体の流れを
汲むゴシック。

秀英角ゴシック金 B

ディスプレイでも
読みやすい、
秀英体の流れを
汲むゴシック。

秀英角ゴシック銀 M

ディスプレイでも
印刷物でも読みやすい、
秀英体の流れを汲むゴシック。

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとうと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というも

1234567890!?!&¥\$%@*,:;[]()+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

秀英角ゴシック銀 L

ディスプレイでも
読みやすい、
秀英体の流れを
汲むゴシック。

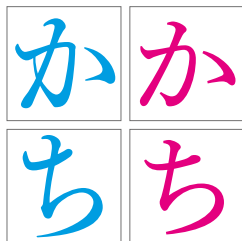
秀英角ゴシック銀 B

ディスプレイでも
読みやすい、
秀英体の流れを
汲むゴシック。

秀英四号かな

もろともにあはれと思え 山桜
 花よりほかに知る人もなし
 もろともにあはれと思え 山桜
 花よりほかに知る人もなし

左:秀英明朝 M+秀英四号かな
 右:秀英明朝 M



青:秀英四号かな
 赤:秀英明朝 M

秀英明朝の源流 「秀英四号」のかな書体

「秀英四号かな」は、その名の通り、金属活字の秀英四号明朝を復刻したかな書体です。すでにモリサワフォントとしてデジタル化されている「秀英3号」、「秀英5号」に比べて落ち着いた感、端正なデザインが特徴で、その骨格は現在デジタル化されている「秀英明朝」にも引き継がれています。

「秀英四号かな」は、漢字に「秀英明朝 M」を組合せることを推奨しています。「秀英明朝」のかなとの違いを見てみると、「秀英四号かな」は、画線の先端に活版印刷のにじみのような適度な丸みを持たせていること、筆の流れや手の動きを強く感じさせることなどが挙げられます。こうした処理により、「秀英四号かな」は「秀英明朝」よりもクラシックな印象に仕上がっているため、書籍の本文のような読ませる文字だけでなく、タイトル・見出しなどにも活用することができそうです。幅広い用途で利用できる「秀英四号かな」が登場したことで、秀英体シリーズはより一層表現力が豊かになったと言えます。

「秀英四号かな」は、Adobe-Japan1-3に準拠し、ペアカーニングに対応した[StdN]AP-OTFフォントとして提供されます。

秀英四号太かな

日本おとぎ話
おむすびころりん
日本おとぎ話
おむすびころりん

左: 秀英初号明朝
+ 秀英四号太かな
右: 秀英初号明朝



青: 秀英四号太かな
赤: 秀英初号明朝

秀英体シリーズ随一のインパクトを与える、かな書体

「秀英四号太かな」は、見出しや児童書の本文に使われていた秀英体の金属活字・秀英四号明朝太かなを復刻したかな書体です。

太い筆で力強く書かれたような「秀英四号太かな」の文字は、筆勢を活かしながらも画線が整理されている「秀英初号明朝」と比べると、より筆の運びが生む画線のうねりがしっかりと残っており、「秀英初号明朝」にも勝るとも劣らないインパクトを備えています。

また、「秀英初号明朝」は重みのある漢字に対して、細めのかなが組合された、コントラストの強い設計になっているのに対し、「秀英四号太かな」は「秀英初号明朝」の漢字と同程度の黒みになるよう、調整が施されています。このため、「秀英初号明朝」の漢字と組合せて使うことで、「秀英四号太かな」の表現力をもっと効果的に引き出すことができます。これまでの「秀英初号明朝」に加えて、「秀英四号太かな」という選択肢が増えたことで、秀英体を使ったタイトル、見出し表現が一層バリエーション豊かなものになるでしょう。

「秀英四号太かな」は、Adobe-Japan1-3に準拠し、ペアカーニングに対応した[StdN]AP-OTFフォントとして提供されます。

秀英アンチック

俺たちの戦いはこれからだッ!!!
俺たちの戦いはこれからだッ!!!
俺たちの戦いはこれからだッ!!!

漢字:秀英角ゴシック金 B
かな(左):秀英アンチック
かな(中):アンチック AN M
かな(右):アンチック AN 1



青:秀英アンチック
赤:アンチック AN M

肉声のような質感を持つ、秀英体のアンチック書体

「秀英アンチック」は、大日本印刷オリジナルのアンチック体を復刻した書体です。アンチック体とは、マンガのセリフや辞書の見出し、絵本などに使われる太いかな書体のことです。ゴシック体の漢字に組合せて使用されるのが一般的なので、「秀英アンチック」も基本的には「秀英角ゴシック金・銀 B」の漢字と組合せて使用することを推奨しています。ゴシック体と並べても違和感がないよう、画線に太みの差をつけないようにデザインされていることも、アンチック体独特の特徴と言えますが、多くのアンチック体は、合わせるゴシック体の漢字に対して、クセの少ない、小ぶりの設計になっているのに対し、「秀英アンチック」は手の動きを感じさせる重厚感のある文字が、仮想ボディいっぱい書かれています。生命力あふれるその文字は、これまでセリフ表現や見出しとしての力強さが足りないと思えるようなシチュエーションにおいても、まるで肉声で話しているかのような、感情のこもったコミュニケーションに変えてくれる強さを持っています。

「秀英アンチック」は、Adobe-Japan1-3に準拠し、ベアカーニングに対応した[StdN]AP-OTFフォントとして提供されます。

書体 見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [StdN]
フォントメニュー名(例)	A P-OTF 秀英四号かな StdN M
PostScript名(例)	PSHueiFOgoKanaStdN-M

秀英四号かな

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
やみゆゑよ
らりるれろ
わをん、。

アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワヲン
●◎ゝゞゞ「」()

秀英四号太かな

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
やみゆゑよ
らりるれろ
わをん、。

アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワヲン
●◎ゝゞゞ「」()

秀英アンチック

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
やみゆゑよ
らりるれろ
わをん、。

アイウエオカキクケコ
サシスセソタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤヰユエヨ
ラリルレロワヲン
●◎ゝゞゞ「」()

使用 見本

2007年末からアメリカではサブプライム(subprime:優良客よりも信用の低い層)住宅ローンの不良債権化が発生した。結果、ローンへの投資を証券化した金融商品「Subprime Mortgage」の価格が下落し、2008年9月15日、アメリカの投資銀行であるLehman Brothersの破綻へと繋がった。これを端緒に起こった世界的金融危機を「リーマン・ショック」と呼んでいる。

秀英角ゴシック金 M

2007年末からアメリカではサブプライム(subprime:優良客よりも信用の低い層)住宅ローンの不良債権化が発生した。結果、ローンへの投資を証券化した金融商品「Subprime Mortgage」の価格が下落し、2008年9月15日、アメリカの投資銀行であるLehman Brothersの破綻へと繋がった。これを端緒に起こった世界的金融危機を「リーマン・ショック」と呼んでいる。

秀英角ゴシック銀 M

むかしむかし あるところに

おじいさんとおばあさんが

ふたりなかよく、くらしていました。

あるひ おじいさんは

おばあさんのおにぎりをもって、

やまに しばかりにいきました。

おひるになって、おなかのすいたおじいさん。

おにぎりをたべようと つつみからとりだすと

つるつと てをすべらせてしまいました。

ころりん、ころりん、ころころりん。

おにぎりはころがっていきます。

ももたろう

ごんぎつね

つるのおんがえし

わらしべちょうじゃ

ウサギとカメ

あかずきん

ラプンツェル

秀英アンチック

秀英四号太かな

檸檬

梶井基次郎

えたいの知れない不吉な塊が私の心を始終^{しじう}圧^{おさ}えつけていた。焦躁^{しょうそう}と言おうか、嫌悪^{けんあく}と言おうか——酒を飲んだあとに宿酔^{ふくすい}があるように、酒を毎日飲んでいると宿酔に相当した時期がやって来る。それが来たのだ。これはちよつといけなかった。結果した肺尖^{はいせん}カタルや神経衰弱がいけなのではない。また背を焼くような借金などがいけないのではない。いけないのはその不吉な塊だ。以前私を喜ばせたどんな美しい音楽も、どんな美しい詩の一節も辛抱がならなくなった。蓄音器を聴かせてもらいにわざわざ出かけて行っても、最初の二三小節で不意に立ち上がってしまいくなる。何かが私を居堪^{いたま}らずさせるのだ。それで始終私は街から街を浮浪し続けていた。

何故^{なぜ}だかその頃私は見すばらしくて美しいものに強くひきつけられたのを覚えている。風景にしても壊れかかった街だとか、その街にしてもよそよそしい表通りよりもどこか親しみのある、汚い洗濯物が干してあったりがらくたが転がしてあったりむさくるしい部屋^{のぞ}が覗いていたりする裏通りが好きであった。雨や風が蝕^{むしば}んでやがて土に帰ってしまふ、と言ったような趣きのある街で、土塀どべいが崩れていたり家並が傾きかかっていたり——勢いのいいのは植物だけで、時とするどびつくりさせるような向日葵^{ひまわり}があつたりカンナが咲いていたりする。

うたよみ



ゆらぎのある画線をもつ漢字と、
上品なデザインのかな

室生犀星 抒情小曲集
室生犀星 抒情小曲集
室生犀星 抒情小曲集

左から
うたよみ／銀龍／武蔵野

ゆらぎを感じさせる 上品な筆文字「うたよみ」

「うたよみ(歌詠)」は、書家による毛筆の文字をもとに作られた筆文字系デザイン書体です。文字の大きさや画線の太さ、仮想ボディ内でのバランス、線のかすれなどをあえて整えずきないように設計されており、手書きならではのぬくもりを感じさせるデザインが特徴です。

個々の文字は一見自由に書かれているように見えますが、組んだ時にバランスよく見えるよう、重心が細かく調整されており、特に縦組みの際に最適な文字組みになるようにデザインされています。

画線を見ると、緩やかなカーブを描く縦画に対して、隷書の波磔のよ^{はたか}うな勢いのある横画、繊細な左払いに対して、ダイナミックな右払いなど、静動入り混じる独特な書風となっています。現在、MORISAWA PASSPORTで提供されている筆文字系デザイン書体の中でも、品性と大胆さを兼ね備えた独創性のあるデザイン書体に仕上がっています。パッケージや広告、和食のメニューなど、格調を求められる場面で効果を発揮する書体と言えるでしょう。

「うたよみ」は、Adobe-Japan1-3に準拠し、ペアカーニングに対応した[Std/StdN]AP-OTF フォントとして提供されます。

書体 見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std/StdN]
フォントメニュー名	A P-OTF うたよみ StdN M
PostScript名	PUtayomiStdN-Medium

う
た
よ
み

うたよみ

ゆらぎのある線のなかには、
格調と品性を感じさせる、
筆書系デザイン書体。

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたかとんと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というも

1234567890!?,&*\$%*~:[]()+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
やるゆゑよ
わをん

アイウエオ
カキクケコ
サシスセソ
タチツテト
ナニヌネノ
ハヒフヘホ
マミムメモ
ヤヰユヱヨ
ワヲン

うすければ青くぎんいろに
さくらはも紅く咲きなみに
三月こな雪ふりしきる

室生犀星
抒情小曲集より

はせ筆



肉筆感を残すため、線のにじみや
やはみ出しはあえてそのままに

室生犀星 抒情小曲集
室生犀星 抒情小曲集
室生犀星 抒情小曲集

左から
タカハンド／はせ筆／武蔵野

にじみのある線とやわらかい 骨格を備えた「はせ筆」

「はせ筆」は、筆ペンの風合いを残す、しなやかでやわらかい骨格を備えた筆文字系デザイン書体です。肉筆ならではのにじみのある線や、画線のはみ出し、角や点に残るインクのたまりが、文字にあたたかみのある表情を与えています。

漢字は正方形を意識した、しっかりとした骨格ですが、「はせ筆」独特の画線処理によって、堅苦しさを感じさせず、むしろかわいらしい、ポップな印象も感じさせます。ひらがなは重心を低く設定した、落ち着きのある上品なデザインで、筆文字系デザイン書体ながらも文章も組める、高い可読性を備えています。英数字はスタンダードな骨格ながらも、インクのたまりがアクセントとなっており、和文と合わせても違和感のないデザインです。ポスターや広告のキャッチコピーやパッケージのように、大きなサイズで見せる文字としても、メニューや挨拶状などで読ませる文字としても使いやすさがあります。縦組みでも横組みでも調和のとれた文字組みが可能な、オールマイティな筆文字書体と言えます。「はせ筆」は、Adobe-Japan1-3に準拠し、ペアカーニングに対応した[Std/StdN]AP-OTF フォントとして提供されます。

書体 見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-Japan1-3 [Std/StdN]
フォントメニュー名	A P-OTF はせ筆 StdN R
PostScript名	PHasefudeStdN-Regular

は
せ
筆

はせ筆

にじみのある線とやわらかい
骨格をもつ、やさしい文字の
筆書系デザイン書体。

吾輩は猫である。名前はまだ無い。どこで生れたか
とんと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所で
ニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はこ
こで始めて人間というもの

1234567890!/?&¥\$%*.:;[]()+-^
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

あいうえお
かきくけこ
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
はひふへほ
まみむめも
やみゆよ
わをん

アイウエオ
カキクケコ
サシスセソ
タチツテト
ナニヌネノ
ハヒフヘホ
マミムメモ
ヤヰユエヨ
ワヲン

とらへがたきザボンの輝き
玻璃のうちより
匂はしき霧を吹きあぐる

室生犀星
抒情小曲集より

使用本 見

うたよみ、はせ筆



うたよみ、徐明

茜色 あかねいろ
撫子 なでしこ

山吹 やまぶき
向日葵 ひまわり

浅黄 あさぎ
木賊 とくさ

南部紫紺 なんぶしこん

桔梗 ききょう
紫苑 しおん
瑠璃 ろり

織葡萄 おりえび
檜皮 ひわだ

臘脂 えんじ
東雲 しのめ
鴉 とき

海松 みる
若葉 わかば
象牙 ぞうげ

左:うたよみ/右:はせ筆

本日のおすすりめコース

- 一、先付 胡麻豆腐、練雲丹
- 一、前菜 五種盛合せ
- 一、造里 鯛、鮪、間八、サーモン
- 一、焼物 鮎塩焼き
- 一、煮物 海老葛打と野菜の煮合せ
- 一、揚物 枝豆小判、つみれ三種他薄衣揚げ
- 一、蒸し物 六子玉汁蒸し、鹿掛け
- 一、麵物 ところそば
- 一、酢の物 搾菜大根甘酢漬
- 一、御飯 鮎雑炊、浅漬、梅肉
- 一、香の物 三種盛合せ
- 一、デザート

平成二十九年七月吉日
割烹 もり澤

はせ筆

うたよみ

御品書

そば・うどん	一、一〇〇円
天ぷら (うどん)	九八〇円
天ぷら (うどん)	六五〇円
水揚げそば (うどん)	六〇〇円
うどん (うどん)	五五〇円
うどん (うどん)	五〇〇円
うどん (うどん)	四八〇円
うどん (うどん)	四六〇円
うどん (うどん)	四四〇円
うどん (うどん)	四二〇円
うどん (うどん)	四〇〇円
うどん (うどん)	三八〇円
うどん (うどん)	三六〇円
うどん (うどん)	三四〇円
うどん (うどん)	三二〇円
うどん (うどん)	三〇〇円
うどん (うどん)	二八〇円
うどん (うどん)	二六〇円
うどん (うどん)	二四〇円
うどん (うどん)	二二〇円
うどん (うどん)	二〇〇円
うどん (うどん)	一八〇円
うどん (うどん)	一六〇円
うどん (うどん)	一四〇円
うどん (うどん)	一二〇円
うどん (うどん)	一〇〇円

そば・うどん	一、一〇〇円
天ぷら (うどん)	九八〇円
天ぷら (うどん)	六五〇円
水揚げそば (うどん)	六〇〇円
うどん (うどん)	五五〇円
うどん (うどん)	五〇〇円
うどん (うどん)	四八〇円
うどん (うどん)	四六〇円
うどん (うどん)	四四〇円
うどん (うどん)	四二〇円
うどん (うどん)	四〇〇円
うどん (うどん)	三八〇円
うどん (うどん)	三六〇円
うどん (うどん)	三四〇円
うどん (うどん)	三二〇円
うどん (うどん)	三〇〇円
うどん (うどん)	二八〇円
うどん (うどん)	二六〇円
うどん (うどん)	二四〇円
うどん (うどん)	二二〇円
うどん (うどん)	二〇〇円
うどん (うどん)	一八〇円
うどん (うどん)	一六〇円
うどん (うどん)	一四〇円
うどん (うどん)	一二〇円
うどん (うどん)	一〇〇円

蕎麦・鮎鮎もり屋
四〇三・四 (三八・三三) 一・二・三・九

[A-OTFフォントとAP-OTFフォントの違いと注意点]

2016年のMORISAWA PASSPORTアップグレードによって、これまでA-OTFフォントとして提供されていた「秀英角ゴシック金 L/B」「秀英角ゴシック銀 L/B」に、あらたにAP-OTFフォントが提供されることになりました。

このため、「秀英角ゴシック金 L/B」「秀英角ゴシック銀 L/B」については、ペアカーニング情

報のないA-OTFフォントと、ペアカーニング情報のあるAP-OTFフォントという2種類のフォントが存在することになります。

このため、A-OTFフォントを同名のAP-OTFフォントに置き換える、またはAP-OTFフォントをA-OTFフォント置き換えると、文字組みが変わることがあります。

ディスプレイで見えている文字が、涙で滲んでいます。

ディスプレイで見えている文字が、涙で滲んでいます。



World Typography Poster Triennale in Taiwan.

World Typography Poster Triennale in Taiwan.



横組み見本

上:A-OTF 秀英角ゴシック銀 L

下:AP-OTF 秀英角ゴシック銀 L

矢印:ペアカーニング機能により
文字ツメられている部分

縦組み見本

右:A-OTF 秀英角ゴシック銀 L

左:AP-OTF 秀英角ゴシック銀 L

AP-OTFフォントにはさまざまな文字の組合せにツメ情報が追加されています。A-OTFフォントをAP-OTFフォントに置き換える場合、文字に手動でツメ処理を行なっていると文字が重なる可能性があります。逆にAP-OTFフォントをA-OTFフォントに置き換えなくてはならない場合、文字があふれてしまう可能性があるので注意が必要です。特に指定がない場合には、最新のAP-OTFフォントを使うようにしましょう。

ディスプレイで見えている文字が、涙で滲んでいます。

ペアカーニング情報を活かした文字の組み方についてはモリサワWebサイトをご覧ください

www.morisawa.co.jp/culture/dictionary/1991

昭和書体フォント

昭和書体フォントとは	038
------------------	-----



闘龍	040
----------	-----



黒龍	041
----------	-----



銀龍	042
----------	-----



陽炎	043
----------	-----



昭和楷書	044
------------	-----

昭和書体フォントの収録文字	048
---------------------	-----

フォント制作を通して 筆文字の文化を後世につなぐ、 昭和書体フォントの毛筆書体



「昭和書体フォント」とは

MORISAWA PASSPORT は、モリサワのフォントだけではなく、タイプバンクフォント(タイプバンク)、ヒラギノフォント(SCREEN グラフィックアンドプレジジョンソリューションズ)、そして多くの多言語フォントなど、メーカーの垣根を越えたフォントを提供しています。それは日々変化する社会と、進化し続けるフォントテクノロジーに柔軟に対応してきた結果とも言えます。そうした流れの中で、2016年、あらたなフォントメーカーの書体が、MORISAWA PASSPORT のラインナップに加わることになりました。

今回追加されるのは、質の高い毛筆フォントで知られている株式会社昭和書体のフォントです。昭和書体は、1950年頃より広告制作業を手がけていた坂口茂樹氏が、2006年に毛筆フォント制作会社・コーエーサインワークスを設立。その後、2013年に現在の株式会社昭和書体へと組織変更をしたことで誕生しました。

代表作である毛筆フォントは、書家・揮毫職人の綱紀栄泉氏の毛筆文字をデジタル化することで作られており、それまでの毛筆風書体にはない、よりリアルな、直筆に近い趣を備えていることが特徴です。

昭和書体のフォントには、「和文毛筆」という日本の文化を継承してい



書家の綱紀栄泉氏(上)。昭和書体の文字はすべて、綱紀氏によって揮毫されています(下)

昭和 楷書 閼龍 黒龍 銀龍 陽炎

きたいという想いがあります。なぜ、毛筆の筆文字をデジタルフォントにすることが、日本の文化を伝えることになるのでしょうか。その理由は、あらゆる文字表現がデジタルに置き換わっていることにあります。DTPの登場によって、雑誌や書籍、ポスターといったさまざまなメディアの文字がデジタルフォントに置き換えられました。屋外広告や看板などの大型出力の世界では、デジタル化の流れは比較的ゆるやかで、レタリングによる手書き文字が依然として多く残っていましたが、そこで使われる文字もまた、時代の変化によって毛筆からゴシック体へと移り変わっていきました。そして、カッティングプロッターや屋外用インクジェットプリンタの進歩により、屋外広告や看板の世界においてもデジタル化が進むと、毛筆書体が使われる頻度はますます減ってしまいました。カッティングする際に、毛筆書体がもつ文字のかすれや複雑な線は好まれなかったからです。

筆で文字を書く機会が減っていることに、こうした時代の変化が重なったことで、今後、楷書や行書を代表とする毛筆書体を書きこなせる職人がいなくなるのではないかと。昭和書体が開発された背景には、そうした毛筆文化に対する危惧がありました。そして、揮毫職人であった書家の綱紀栄泉氏の書き綴った毛筆諸本をもとに、文字をデジタル化し、毛筆フォントとすることで、筆による書き文字を後世に残そう——そう考えて生まれたのが昭和書体の毛筆フォントなのです。

ひと口に「筆文字」といっても、そのイメージはさまざまです。男性的な力強い文字もあれば、女性的でやさしい文字もあります。太い文字もあれば、細い文字もあるでしょう。昭和書体は、そうしたさまざまなタイプの筆文字をフォント化しており、毛筆書体のなかに実に多種多様なバリエーションを生み出しています。画線には、毛筆の特徴であるかすれが大胆に残り、デジタルフォントでありながら、直筆と思えるようなリアリティを備え、「目に、意識に留まる文字」をコンセプトに大胆にデザインされた書体群は、組まれた文字そのものの形が受け手に強いイメージを伝えるパワーを持っています。デジタルフォントを通して、本来の筆文字の文化そのものを伝えること。それこそが昭和書体の目指す書体作りと言えるでしょう。

昭和書体のフォントは、これまで、テレビ番組のテロップ、映画や本の題字、パッケージ、ゲーム、看板等、さまざまな場面で使われてきました。2016年、MORISAWA PASSPORTで追加されるのは、昭和書体フォントのうち、デザイン書体4種（「閼龍」「黒龍」「銀龍」「陽炎」）と楷書体1種（「昭和楷書」）の計5書体。経験と歴史に裏打ちされた和文毛筆フォントを、ぜひ活用してください。

闘龍

祇園精舎の鐘の声
諸行無常の響あり

「闘龍」の特徴

「闘龍」は、闘争心にあふれ、力がありあまた若い龍が、空を舞うさまをイメージして作られた筆書系デザイン書体です。力強さ、荒々しさを持ちながらも、堂々と伸び渡る文字が、龍というにふさわしい、雄大なイメージを感じさせます。

画線には力強い筆の運びによって生み出された大胆な残りが残されている一方で、文字の一画一画はていねいに書かれており、可読性を損なうことなく、インパクトのある毛筆表現を可能にしています。

「闘龍」は、パッケージデザインや広告のコピー、飲食店のメニュー、看板などのデザインに使うことで、これまでの筆書系書体よりも、一層力強く、そしてぬくもりのあるコミュニケーションが可能になるでしょう。

「闘龍」は、ひらがな、カタカナ、第一水準および第二水準の漢字、英数字、記号類を含む、6879文字を収録したOpenTypeフォントとして提供されます。



書体名

黒龍

沙羅双樹の花の色
盛者必衰の理をあらはす

「黒龍」の特徴

「黒龍」は、牡の龍が暗雲立ち込める空を荒々しく漂うさまをイメージして作られた筆書系デザイン書体です。太い線と細い線が入り混じる緩急のついた画線は、まるで猛々しい龍の感情の抑揚を表わしているかのようです。

正方形を意識しすぎることなく、ダイナミックに書かれた一つ一つの文字は、一見、アンバランスにも見えますが、文章として組むとその力強いイメージで見事に調和します。

「黒龍」は、パッケージデザインや広告のコピー、飲食店のメニュー、看板などの文字に使うことで、これまでの筆書系書体にはない、力強く、パワフルなデザインが可能になります。

「黒龍」は、ひらがな、カタカナ、第一水準および第二水準の漢字、英数字、記号類を含む、6879文字を収録したOpenTypeフォントとして提供されます。



銀龍

驕れぬ者久しからず
ただ春の夜の夢の如し

「銀龍」の特徴

「銀龍」は、雌の龍が天に昇っていくさまをイメージして作られた筆書系デザイン書体です。「銀龍」は、牡の龍をイメージして作られた「黒龍」と対をなす書体ということができ、「黒龍」よりも細めに設計されているのが特徴です。

太く荒々しい「黒龍」の画線に対して、「銀龍」はトメや文字のカーブがやわらかく描かれており、ときにかすれるほどの細い線は、女性的な品のよさを醸し出しています。画線がすっきりしているぶん、可読性にも優れているので、広告やポスター、パッケージ、飲食店メニューのような場で和のイメージを演出するだけでなく、年賀状や暑中見舞いのような挨拶状にも活用することができます。

「銀龍」は、ひらがな、カタカナ、第一水準および第二水準の漢字、英数字、記号類を含む、6879文字を収録したOpenTypeフォントとして提供されます。



書体名

陽炎

猛き人もついに滅びぬ
 ひとりに風の前の塵に同じ

「陽炎」の特徴

「陽炎」は、「閼龍」「黒龍」「銀龍」といった昭和書体の“龍シリーズ”とは一線を画す、デザイン毛筆書体として揮毫された書体で、ゆらゆらと地を這う陽炎をイメージして作られた筆書系デザイン書体です。

その名の表わすように、画線には、揺らめく炎のようなゆらぎが残っていますが、そうしたデザインの画線処理が施されている一方で、ほかの書体に比べて太さの変化が少なく、漢字も一画一画がていねいに書かれています。そのため、可読性も高く、デザインに毛筆表現をとりいれたいときに、使いやすい書体と言えます。広告やポスター、パッケージ、飲食店メニューに活用できるだけでなく、漢字で構成されたテキストに使用すれば、整然とした印象を与えることもできるでしょう。

「陽炎」は、ひらがな、カタカナ、第一水準および第二水準の漢字、英数字、記号類を含む、6879文字を収録したOpenTypeフォントとして提供されます。



昭和楷書

平家物語

巻第一 祇園精舎

平家物語

巻第一 祇園精舎

手のぬくもりを感じさせる
やわらかい楷書「昭和楷書」

「昭和楷書」は、これまでの楷書体よりも、ぬくもりのある、やわらかい筆文字をイメージして作られた楷書体です。ひらがな、カタカナは、漢字に比べて太く、しっかりとしたデザインになっており、ひらがなのデザインは太明朝系の活字書体に近い、クラシックな風合いを備えています。自然な楷書の雰囲気を残しているので、タイトルや題字、横断幕、看板、または墓石のような漢字中心に構成される文章に最適です。また、賞状や挨拶状など、格調が求められるシチュエーションで、これまでの楷書では堅苦しすぎると感じてしまうようなケースで効果を発揮するでしょう。

「昭和楷書」は、ひらがな、カタカナ、第一水準および第二水準の漢字、英数字、記号類を含む、6879文字を収録したOpenTypeフォントとして提供されます。



左:昭和楷書
右:楷書MCBK1

書体 見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	特殊 昭和書体独自 (6,879字)
フォントメニュー名(例)	A_KSO 閼龍
PostScript名(例)	MKsoTouryu

閼龍、黒龍、銀龍、陽炎、昭和楷書

昭和楷書

画龍
点睛

がりようてんせい

あいうえおかきくけこ
さしすせそたちつてと
なにぬねのはひふへほ
まみむめもやゆゆえよ
らりるれろわをん。
アイウエオカキクケコ
サシスセンタチツテト
ナニヌネノハヒフヘホ
マミムメモヤユエヨ
ラリルレロワヲン
ゝゞゐ「」()&!?

TYPOGRAPHY12345

typography67890

閼龍

画龍
点睛

がりようてんせい

黒龍

画龍
点睛

がりようてんせい

銀龍

画龍
点睛

がりようてんせい

陽炎

画龍
点睛

がりようてんせい

使用本 見

闘龍、黒龍、銀龍、陽炎、昭和楷書



黒龍、陽炎

昭和楷書





閼龍、銀龍

多言語フォント

DB Designs、Cadson Demak、Katatrad Aksorn

モリサワ

広がる多言語への対応..... 050

ญี่บุ่น	DB Manoptica New	054
	DB Narai	055
ญี่บุ่น	DB BangPood	055
	DB Komol	055
ญี่บุ่น	DB Manothai	056
ญี่บุ่น	CD EQ	056
	CD Pracharath	057
ญี่บุ่น	KT SarabunMai	057

爰	UD 新ゴ 簡体字	058
---	-----------------	-----

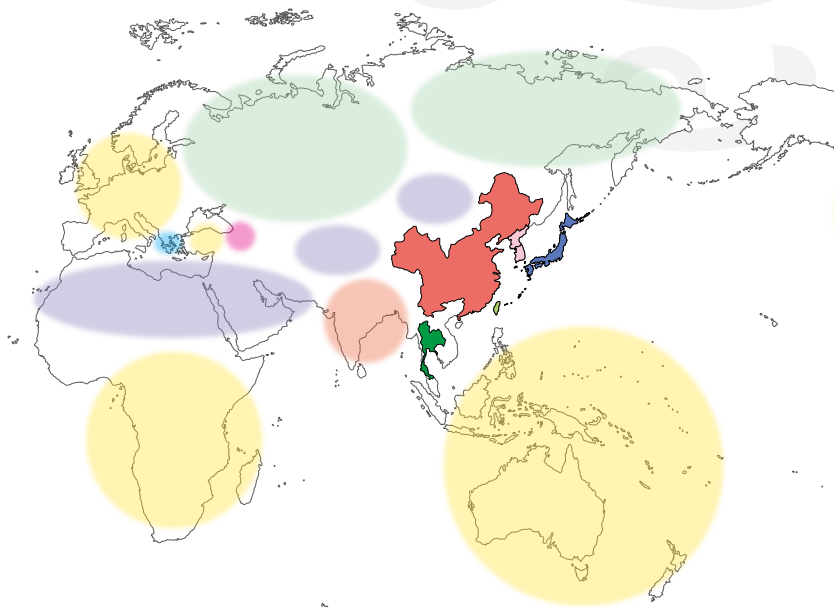
広がる多言語への対応

さまざまな言語と文字

MORISAWA PASSPORT は、和文書体だけでなく、数多くの言語のフォントを提供しています。

MORISAWA PASSPORT がカバーする文字は、ラテン文字(欧文)、キリル文字、ギリシア文字、アルメニア文字、アラビア文字、デーヴァナーガリー、グジャラーティ文字、繁体字、簡体字、ハングルと多種多様ですが、2016 年のアップグレードではここにタイ文字が追加されることになりました。

MORISAWA PASSPORT は、世界各地域の文字環境に対応していくことで、グローバル化が進むコミュニケーションを、文字・書体という側面からサポートしています。



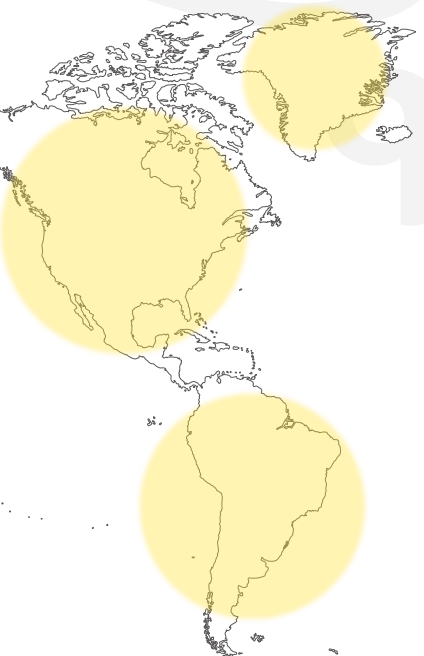
タイ語のフォントベンダー

MORISAWA PASSPORTによって提供されるタイ語フォントは60書体にのぼり、次に紹介する3つのフォントベンダーによって開発されています。

1つめは、DB Designs社(ディービー・ディーサイン/ดี ดีไซน์)です。もとはグラフィックデザインを専門とするデザイン会社でしたが、2006年よりタイ語フォントのデザインと販売を開始。今回、「DB Narai」「DB Komol」「DB Manothai」「DB BangPood」「DB Manoptica」という5ファミリー・42書体を提供します。2つめのCadson Demak社(カッドサン・ディーマーク/คัดสอน ดีมาร์ค)は、コミュニケーションデザインを専門にする会社で、Macに搭載されているタイ語フォント「Sukhumvit」などを手がけるフォントファウンダリーとしても知られています。「CD EQ」「CD Pracharath」という2ファミリー・12書体を提供します。3つめは、Cadson Demak社の子会社・Katatrad Aksorn社(ガタットラット・アクソーン/กะทาดรัด อักษร)で、「KT SarabunMai」1ファミリー・6書体を提供します。

MORISAWA PASSPORT 提供書体がカバーする言語領域

- | | |
|---|--|
|  日本語 |  キリル文字 |
|  簡体字 |  ギリシア文字 |
|  繁体字 |  アルメニア文字 |
|  ハングル |  アラビア文字 |
|  ラテン文字 |  デーヴァナーガリー
グジャラーティ文字 |
| |  タイ文字 |



タイ語の文字とフォント

タイ語書体(ループあり)

การเขียนและ การเขียนและ

上:DB BangPood

下:DB Manothai

伝統的なループのあるタイ語書体。明朝体のように縦横で画線の太さに差があるタイプ(上)と、ゴシック体のように画線の太さが一定のタイプ(下)があります

タイ語書体(ループなし)

การเขียนและ การเขียนและ

上:CD EQ

下:DB Manoptica New

ループのない、モダンなデザインのタイ語書体。従来の文字の形から画線を大胆に省略し、アルファベットに近いデザインを採用した書体もあります(下)

タイ語書体の デザインとスタイル

タイ語書体のデザインにはいくつかのタイプがあります。

もっとも顕著な特徴はループ(○)の有無でしょう。文字にループがあることで、書かれている言語がタイ語であるとわかるケースも多いのではないのでしょうか。

しかし、このループはすべてのタイ語書体にあるわけではありません。書体によってはループを閉じないものや、●のように塗りつぶしているもの、ループがまったくないものもあります。

左図では、同一のタイ語の文字が4つの書体で組まれていますが、書体の違いによって、文字が複雑に感じられるものから、アルファベットのようにシンプルに感じられるものまで、受ける印象は実に多様です。これだけではなく、日本語書体における明朝体のように太い縦画と細い横画を持つスタイルや、ゴシック体のように縦画と横画の太さが同じスタイル、筆の動きを感じさせるスクリプトスタイルなど、画線の処理によってもさまざまな種類があります。

今回、MORISAWA PASSPORTで提供されるタイ語・60書体は、こうしたタイ語のデザインの違いも織り込んだ、バランスのよい組合せになっており、すべての書体に正体と斜体、ふたつのスタイルが用意されています。フォントはUnicodeに含まれるすべてのタイ文字を収録したOpenTypeフォントとして提供されます。

書体
見本

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	DB Designs独自
フォントメニュー名(例)	MP DBNarai Regular
PostScript名(例)	MPDBNarai-Regular

DB Narai Regular

การเขียนและภาษาในโลก

ทั่วโลกมีการใช้ภาษาและแบบตัวเขียนมากมาย

บางที่อาจมีหลายพันภาษา แต่ไม่มีใครทราบอย่างแน่ชัด

(書体見本は次ページに続きます)

タイ語の文字のつくり

タイ語の文字は基本的に42の子音と9の母音、そして記号によって構成されています。デザイン・制作の現場で、タイ語を扱う際に気をつけたいのがタイ語独特の記号や文字です。特に記号は、文字の上や横につくものなど、さまざまな種類があります。ここではその一部を紹介します。



■ 子音
■ 母音
■ 記号

日本という意味のタイ語「ญี่ปุ่น」を
子音、母音、記号に分解したもの

タイ語に使われる声調記号

平声	低声	下声	高声	上声
—	◌	◌	◌	◌
ก	ก'	ก๊	กั	กั้

タイ語に使われる記号や文字

記号・文字	意味
◌	文字の上につく黙音記号。外来語のタイ語などに使われます
◌	日本語の「々」のように繰り返しを示します。文字の後ろにおきます
◌	長い言葉を省略する際に使用する記号。文字の後ろにおきます
๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๐	タイ文字の数字。アラビア数字も使われますが、公式文書を含め、多くのドキュメントでは数字はタイ文字で表記されます。上段から1・2・3、4・5・6、7・8・9、最後の行は0を意味します

CD Pracharath

การเขียนและภาษาในโลก

ทั่วโลกมีการใช้ภาษาและแบบตัวเขียนมากมาย
บางทีอาจมีหลายพันภาษา แต่ไม่มีใครทราบอย่างแน่ชัด

Regular

การเขียนและภาษาในโลก

ทั่วโลกมีการใช้ภาษาและแบบตัวเขียนมากมาย
บางทีอาจมีหลายพันภาษา แต่ไม่มีใครทราบอย่างแน่ชัด

Medium

การเขียนและภาษาในโลก

ทั่วโลกมีการใช้ภาษาและแบบตัวเขียนมากมาย
บางทีอาจมีหลายพันภาษา แต่ไม่มีใครทราบอย่างแน่ชัด

Bold

การเขียนและภาษาในโลก

ทั่วโลกมีการใช้ภาษาและแบบตัวเขียนมากมาย
บางทีอาจมีหลายพันภาษา แต่ไม่มีใครทราบอย่างแน่ชัด

Italic

การเขียนและภาษาในโลก

ทั่วโลกมีการใช้ภาษาและแบบตัวเขียนมากมาย
บางทีอาจมีหลายพันภาษา แต่ไม่มีใครทราบอย่างแน่ชัด

Medium Italic

การเขียนและภาษาในโลก

ทั่วโลกมีการใช้ภาษาและแบบตัวเขียนมากมาย
บางทีอาจมีหลายพันภาษา แต่ไม่มีใครทราบอย่างแน่ชัด

Bold Italic

KT SarabunMai

การเขียนและภาษาในโลก

ทั่วโลกมีการใช้ภาษาและแบบตัวเขียนมากมาย
บางทีอาจมีหลายพันภาษา แต่ไม่มีใครทราบอย่างแน่ชัด

Regular

การเขียนและภาษาในโลก

ทั่วโลกมีการใช้ภาษาและแบบตัวเขียนมากมาย
บางทีอาจมีหลายพันภาษา แต่ไม่มีใครทราบอย่างแน่ชัด

Bold

การเขียนและภาษาในโลก

ทั่วโลกมีการใช้ภาษาและแบบตัวเขียนมากมาย
บางทีอาจมีหลายพันภาษา แต่ไม่มีใครทราบอย่างแน่ชัด

Italic

การเขียนและภาษาในโลก

ทั่วโลกมีการใช้ภาษาและแบบตัวเขียนมากมาย
บางทีอาจมีหลายพันภาษา แต่ไม่มีใครทราบอย่างแน่ชัด

Bold Italic

การเขียนและภาษาในโลก

ทั่วโลกมีการใช้ภาษาและแบบตัวเขียนมากมาย
บางทีอาจมีหลายพันภาษา แต่ไม่มีใครทราบอย่างแน่ชัด

ExtraBold

การเขียนและภาษาในโลก

ทั่วโลกมีการใช้ภาษาและแบบตัวเขียนมากมาย
บางทีอาจมีหลายพันภาษา แต่ไม่มีใครทราบอย่างแน่ชัด

ExtraBold Italic



การเขียนและภาษาในโลก Typography 2016

■ DB Manoptica New Regular (20Q)

การเขียนและภาษาในโลก Typography 2016

■ CD EQ Regular (20Q)

フォント名にDBの記載があるDB Designs社のフォントは、今回提供する他社のタイ語フォントに比べて、ボディが小さく設計されているのでフォントを置き換える際には注意が必要です。

NEW

UD
新ゴ
簡体字

多言語フォント

書体名

ウエイト

UD 新ゴ 簡体字

R, M, DB, B

UD 新ゴ
簡体字 R

图书
図書

UD 新ゴ R

R 还没有名字。

M 还没有名字。

DB 还没有名字。

B 还没有名字。

「UD 新ゴ」がハングルに続き 簡体字にも対応

「UD 新ゴ 簡体字」は、和文書体「UD 新ゴ」をベースに設計された簡体字フォントです。「わかりやすく」、「読みやすく」、「読み間違えることがない」というモリサワUD書体の基本的な考え方を踏襲し、「UD 新ゴ」同様ふところを広く設計することで視認性を高めています。

「UD 新ゴ 簡体字」は、「UD 新ゴ」だけでなく、「UD 新ゴ ハングル」ともデザインが揃って見えるように設計されているため、日英中韓の4ヶ国語表記の際にも統一したイメージの展開が可能です。多言語の制作物にも活用できる書体です。

「UD 新ゴ 簡体字」は、R／M／DB／Bの4ウエイトを持ち、Adobe-GB1-4に準拠したOpenTypeフォントとしてリリースされます。

フォントフォーマット	OpenType
文字セット	Adobe-GB1-4
フォントメニュー名(例)	MO UDShinGo SC Gb4 R
PostScript名(例)	UDShinGoSCGbe-Reg

UD 新ゴ 簡体字 R

世界的
文字和语言

世界各地的人们使用多种不同的文字和语言。全球使用的语言，数量可能多达数千种，没有人能给出确切的数字。

[和文フォントと多言語フォントの比較]

日本に来てみませんか

日本列島は南北 3,000km あり、
それぞれに特徴があります。
なかでも京都は 1200 年を超える歴史があり、
清水寺や金閣寺には多くの観光客が訪れます。

日本語

UD 新ゴ B
UD 新ゴ R

畅享日本之旅！

日本列岛由北向南绵延3000多公里，对游客来说，
每一处岛屿都是一个充满新奇和刺激的发现之旅。
京都都是有着1200年悠久历史的日本文化古都，
这里的清水寺和金阁寺，是很多游客欣然向我的理想去处。

簡体字

UD 新ゴ 簡体字 B
UD 新ゴ 簡体字 R

일본에서 멋진 경험을 !

일본의 섬들은 북에서 남으로 3,000km 이상 펼쳐져
있으며 저마다 새로운 경험을 선사합니다.
여행객에게 인기 있는 곳은 1,200 년이 넘는 역사를
자랑하는 교토의 기요미즈데라와 킨카쿠지입니다.

ハングル

UD 新ゴ ハングル B
UD 新ゴ ハングル R

ผลิตเพลินกับการมาเที่ยวญี่ปุ่น!

หมู่เกาะญี่ปุ่นแผ่ขยายออกไปกว่า 3,000 กม. จากเหนือ ถึงใต้
โดยในแต่ละพื้นที่นำเสนอการผจญภัยรูปแบบใหม่
นักท่องเที่ยวจำนวนมากผลิตเพลินกับการไปเที่ยวชมวัดคิโยมิซึเดระและ
วัดคินคะคุจิในเมืองเกียวโต ซึ่งมีประวัติศาสตร์ยาวนานถึง 1,200 ปี

タイ文字

DB BangPood Bold
DB BangPood Regular

かも知れないですね。

帰って見たら、やってみたくなり
ましたね、その組合せ！

わたしも！

万能の魔法の書体

「ゴシックMB101」

じゃあ、原ちゃんの3番目に好き
な書体は何ですか？

「**ゴシックMB101**」です。男っぽ
いというか強いイメージがあるの
で、つい使いがちになる書体です。

さあ、ここでおさらいです。さっ
き、Aが明朝体、Bはゴシック体
という話をしました。となると、
MBはなんの略でしょうか？

Mは……モリサワ？ モリサワゴ
シック？

正解は見出し(M)用のゴシック
(B)、それでMB。モリサワフォ
ントだと「**ゴシックMB101**」のほ
かにも「**見出ゴMB31**」、「**見出ゴ
MB1**」があります。MBは強い
ですね。僕も困ったら、MB使
うもんね。結局、一番使うモリサ

ワ書体って、「A1明朝」と「**ゴ
シックMB101**」だ。気が合う。

ありがとうございます。でも僕の
場合、「**ゴシックMB101**」の太い

ウエイトより細いウエイトを使い
がちなんです。MBのMが「見出
し」っていうことを知らなかったか
らというのがあります……。

うんうん。太い見出し用の書体な
のに、細いウエイトが出るという
矛盾したおもしろさがあるよね。
きつと「**ゴシックMB101**」が大人
気だったから、細いウエイトも作
ったんでしょうねえ。「**ゴシックM
B101**」って、強いし読みやすいし、
何がきてもなんとかなる、1文字
でもきれいだし、組んでもきれい。
万能の魔法の書体なんですよね。

2016年新書体 気になる書体はどれ？

最後に、みんなでモリサワさんの
2016年の新書体を見てみまし
ょう。ヤングな人たちはどれに一
番興味を持ちましたか？

わたしは「**凸版文久ゴシック**」と
「**凸版文久見出しゴシック**」。

僕は「**Loco**」。かわいいですよ、
ぜひ使ってみたいです。

文久体もかわいいでしょ？ 「**凸版
文久ゴシック**」には誰が見ても一
発で文久体だとわかるポイントが
あるんです。さてどこでしょう？

うん……あ、線の出っ張りが逆
になっているんだ。

はやつ！ 正解です。

今までのゴシック体は



右に突き出しがあったんです。「**凸
版文久ゴシック**」の仮名は横組み
の時に読みやすいように、左に突
き出しています。もうひとつの特
徴が、元祖UD書体ともいえるベ
オリジナルの凸版書体から受け継
いだ「そ」「さ」のようなわかり
やすい文字の形。凸版文久体は伝
統的な文字の形を現代に繋いで作
られた書体なんです。原ちゃん、
庄子さんも使ってみてね！
はい！ 今日ありがとうございます

に、xハイト、つまり小文字のxの高さがちょっと高めに作られています。だから、「新丸ゴ」のようなむっちりした書体で欧文を組むと、欧文にはない骨格が出てくる。それが新鮮なんじゃないかなと思います。

じゃあ、このxハイトが高い欧文書体がないのかと言うとそうでもないんです。たとえばあの人……
Yes, We Can!

えっ、アメリカのオバマ大統領ですか……？

はい、オバマフォントとよばれている「Gotham」です。オバマさんは、なるべくこの「Gotham」を使うようにしています。それは、老若男女問わず、目が悪い人でも、読みやすいように、xハイトが高くデザインされているからです。海外でも、こうしたxハイトが高い書体は最近人気なので、「新丸ゴ」の欧文に目を付けたのは、いい着眼点ですね。

わあ、ありがとうございます！

ヤング世代にシンパシー。 親しみやすい「すずむし」

では、次ですね。庄子さんが3番目に好きな書体はなんですか？

「すずむし」です。かわいいし、周りでも人気の書体なんです。街を歩いていても、本当によく使われていて。自分でも、食べもののデザインをした時に「すずむし」を使うと、文字だけですごいおいしそうな感じになりますし、旅行系の広告なら、テンポよく、「旅に出てみよう〜」って文字が語りかけてくるような雰囲気が出るし……何にでも溶け込める書体だと思っています。

僕もそう思う。かわいいのに使いやすい。

「すずむし」ときましたか。「すずむし」も手書き系だよ。昔の看板や雑誌の見出し文字にあるようなクセをなるべく残しながら、それをモダンタイプにしているような文字も仮想ボディの四角から考え

ていなくて、大小がはっきりしている。懷も狭そうに見えて広い。手書き好きな庄子さんだけありますね。

ふふふ。そのきっちりしていない、ギャップにグッとくるんです。

かわいいもんね。本文で使っても不思議な感じになるかも。

「すずむし」は、僕たちの世代から見るとシンパシーを感じるといっても、親近感があるんですよ。その距離感が好きな理由なのかな。

なるほど。「すずむし」がいろんなところで目にしたり、見た記憶が残るくらい、ヤング世代と距離感が近い書体なら、本文に「すずむし」、見出しに「A1明朝」っていうような組合せもいいのかも。メニューなら、「大人のレモネード」っていうのを「A1明朝」で組んで、その解説を「すずむし」で組むとか。通常の使い方と反転させることで、「フレンドリー感」や「ちょっと体験してみたい感」のような、未確認体験を感じられる



僕は同じくらいかな。でも、「新丸ゴ」のほうが多いかも。丸ゴシックっていうと、ヤングな人たちは、ゴシックの角を丸めたものって思っているかも知れないけれど、も



もとの丸ゴシックは篆書系のくずし方から来てるんですよ。なので、どちらかというと古代的な香りが漂うものなんだけど、「**新丸ゴ**」みたいに懐がみつちりした丸くて強い文字は、かわいいのにずうずうしい感じ。こういうデザインがどこから来たかと言うと……って「元はどこから来たか」の話ばかりしてるね。

いや、とても勉強になるのでうれしいです。

実はテレビなんです。テレビのテロップの発想がベースなんです。はつきりしていてかわいい、画面に映る文字を作ろうと。それで生まれたのが写研の「ナール」という書体です。そこがスタートになっているので、人の目にパッと入りながら、やさしく、明るいデザインになっていきます。モリサワさんの場合、「**じゅん**」から始まって、それをさらにみつちりにした書体が「**新丸ゴ**」なんです。原ちゃんは「**新丸ゴ**」をどうい



ふうに使っていますか？

最初に、あ！って思ったのが、欧文のロゴを作っていた時だったんです。欧文書体でいろいろ試していたんですけど、イメージに合う書体がなく。学校では、「欧文は欧文書体で組め」、「和文書体で欧文は組まないのが常識」というふうに教わるのですけれど、「丸ゴシックで組んだらすごくかわいい！」と思ったことがあります。その時に丸ゴシック体の可能性を感じたんです。



なるほど！ 欧文書体じゃないのに欧文を組んでみたわけですね。和文書体に組み込まれている英数字っていうのは、もとの欧文書体とは骨格がちよっと違いますよね。さて、どう違うんでしょうか？



自信はないのですが……幅がちよっと和文向きに合わせられている、とか？



正解です、正解です！ 日本語に混ざった時に違和感がないよう



「シネマレター」は「書く」っていう行為から生まれた文字なんですね。庄子さんは、手書きのレタリングが好きというだけあって、書くことでできた形がラブ♥ってことですね。



はい、ラブ♥ってことです(笑)。わたしは、「シネマレター」の骨格を真似したりするんですが、自分で書体を作りたいっていう時に、「シネマレター」のようにわかりやすいルールで骨格を組めれば、文字もきちんと揃ってくるのかなって。なので、いまお話を聞いていて、なるほどなと思いました。この頃の文字は崩し方に流儀があったんですね。大胆に崩しているけれど、なんだかわいいい。普通に書いたら思いつかない文字の形ですよええ。



思いつかないよね、そうなんだよねえ……でも、このシネマ文字を見ると、なんだかいドラマが感じられるね。



「シネマレター」も、このウエイト



しかないけれど、必要性から生まれた形だからこそ美しいということですね。



そうだと思うよ！ でも、文字とというのは、時代とともに動いているから、「シネマレター」の太い書体が必要だったら、作ってみるのも意外とおもしろいかもしれない。伝統を大事にしすぎないで、進むことも大切ですね。



じゃあ、庄子さん、ぜひ太いシネマ文字を……。



ウルトラボールドシネマレターとか！



えっ！ いやそれはちょっと……が、がんばります！

でも、おもしろいかもしれないよ。モリサワの「トンネル」っていう書体は、太くてもなんとかするため、隙間にラインをひいています。この書体の難しいところは、重なり合う線をラインの手前と奥、どっちに持ってくるかっていうことなんです。ひょっとしたら、さっきの「シネマレター」的な隙間発

想から入った、太いところにライ

ンで仕切っていくっていう方法が

あるかも知れない。それができたら、「トンネル」より人気のある書

体ができるかも。

モリサワさんは、パーフェクトに

近いくらい書体をたくさん持っ

ているけれど、まだまだおもしろ

い文字はいっぱいあるね。

和文書体の英数字に注目。 可能性を秘めた「新丸ゴ」



じゃあ次は……原ちゃん！ 2番目に好きな書体はなんですか？



「丸ゴシック体ってダサイ」ってい

うイメージをずっと持っていたん

です。でも、ウエイト数もあるモ

リサワの「新丸ゴ」を入れてから、

使い道がたくさんありそうだなと。

その可能性に惹かれています。



「新丸ゴ」と「じゅん」では、「新

丸ゴ」のほうが好きなんですか？

はい。祖父江さんは、どちらが好



きですか？



僕たちの世代はみんな「A1明朝」が好きなんですけど、なんだか僕たちが感じるノスタルジーというのがちょうど、このあたりなのかなって思っています。ちょうどいい、気持ちいい、むかしのイメージ。



それ、正解ですよ！「A1明朝」は、ちょうどおふたりくらいの年代にとって、一番郷愁を覚える書体なんじゃないかと思えます。



わたしも、なにかというと「A1明朝」を使ってしまいます。きれいに収まるというか……いい感じになる。かわいいんですね。



でも、もっとほかのウエイトがあればと思うときもあって……。



ピーパー！ イエローカード！ウエイトに対する願望はダメですよ。いまの人たちは太さのバリエーションが揃ったファミリー書体に慣れちゃってるから、つい

「もうちょっと太いのがいい」「細いのがいい」って考えちゃうでしょ。でも、すべての太さのをひとつの骨格で展開していくと、だん

だん文字が死んでいきがちなんですよ。だから、ファミリーって発想は危険もはらんでいます。日本語は書体ごとにベストな太さがありつあればいいかもよ？

文字から、いいドラマが感じられる「シネマレター」



さあ、次の書体に行きましょう！



明字体の中で一番好きなのは「A1明朝」なんですけど、わたしが最初に好きだったと思ったのは、「シネマレター」です。映画の字幕に使

われている書体で、「は」のカーブの仕方とか、「る」の曲がりきらずに途中で止まってる感じとか、すごく好きなんです。文字を読むた

めにつくられた書体なのに、「なんかへんなの」って思えるくらい特徴があつて。



ふむふむ。庄子さんは、「シネマレター」の文字がどうしてああいう

形になったか、知っていますか？ええっと、小さい文字を読めるよ



うにするために、エレメントにアクセントをつけたって聞きました。

可読性を高めるというのもあるんですけど、映画の字幕はぜんぶ手書きだったから、なるべく省略

しながら見やすく書く必要があつたんですね。あと、文字に閉じたところがないっていうのも、もともとこのシネマ用文字の基本です。

なぜ閉じた部分がないようにしていたのかというと、字幕用の版を作るときにエッチング処理をするんですが、その時に液が逃げられるように隙間を作る、つまり閉じている部分がないように書かないといけなかったんです。だから、

その頃の書き方に忠実にするなら、「ま」「る」の字とかもちょっと

空けるんですよ。

昔の字幕文字は、全部、微妙に隙間が空いてるってことですか？



そうです。「う」とか「ぞ」もなんだか懐かしい形をしていますね。

うん、たしかにこういう文字はかわいいよね。

何がいいかというところ……っと、その前におふたりはA1の名前の由来はご存じですか？

うーん……ちょっとわからないです……。

昔の書体って、Aは明朝で、Bはゴシックみたいな風潮が日本全体にあったんです。それで、モリサワさんが一番目に作った明朝体が「A1明朝」というわけなんです。

へー、そうなんです！ それは知りませんでした。

だからすぐく下手なんです(笑)。言い方を変えるとバランスが悪い。このバランスの悪さは、写植時代はあまり好まれなかったんですね。これ(写真)は、もう写植がなくなった時代にあえて写植のA1でやってもらった本なんですけど、「る」の○の部分がぎりぎりつぶれない太さで打つてもらったもの。このつぶれる直前の太さが好きなんです。ほんとうだ。かすかに「る」の



○が残っていますね。

カタカナが小さめだったり、少し寄ってしまったっていたり……並びもガタガタしていますよね。「A1明朝」は写植の一番特徴的なクセを持っている書体なんです。金属活字書体ばかりフォントにしているけれど、これからは写植がカッコいい時代だ！ って、「A1明朝」を起こしてもらいました。

それでいまの「A1明朝」ができたんですね！

いや、それがね、最初にできあがったのを見たなら、全然、「A1明朝」じゃなかったの……きれいに整頓されすぎて。これじゃあ、単に築地後期五号の書体じゃんって。もっと写植の光のぼんやりした、あいまいな部分を大事にして、しかも文字の大きさをもっとばらつかせてほしいと。大きくなっちゃったカタカナもギリギリまで小さくしてもらいました。そうしていまの「A1明朝」の形になったんです。モリサワさんとしては、売れるとは思っていなかったみたいだけど、出してみたら大人気！ 「言った通りじゃん」って。特に食品関係に人気なんですよね、おいしそうに見えるからかな。

ああ、それはすごくよくわかります！

「前向け前！」って、ピッと揃いすぎないところが、「A1明朝」のよさだなと僕は思っています。

デザインにおいて、いまやフォントはなくてはならない重要な要素です。たとえば、ベテランデザイナーでも、新米デザイナーでも、デザイナーを目指す学生でも、フォントを選び、組み、レイアウトをしていく、そのプロセスは変わりません。しかし、どのような書体を好み、どのような組みを読みやすいと感じるか。それは人、時代によって変わっていくのかもしれない。

モリサワが主宰するフォント・スイッチ・プロジェクトの活動のひとつ「モリパス部」は、クリエイターにとって必要不可欠な「フォント」をもっと身近に感じてほしいという想いから生まれた学生グループです。「フォントの感性をONにする」をコンセプトに、文字やフォントにまつわるさまざまな情報をFacebookやフリーペーパーを通して発信しています。もちろん、メンバーはみな、文字に興味津々な学生ばかり。

今回はそのモリパス部員・福田原さんと庄子明寿香さんが、文字を巧みに操り、魅力的なブックデザインを生み出し続ける、グラフィックデザイナーの祖父江慎さんを訪問。自分たちの好きな、気になる書体について語り合いました。

祖父江さんの声でできた!? みんな大好き「A1明朝」

さっそくだけど、みんなはどんな書体が好きなのかな? じゃあ男子くんから!

はい! 3つ選んできたんですけど、僕が一番好きなのは「A1明朝」です。

あ、わたしも「A1明朝」を選びました!

やっぱりね。 「A1明朝」はね、僕がモリサワさんに「作って」ってお願いしたんですよ。モリサワの人から、「次にデジタルフォントにするなら、どんな書体がいいかな」って聞かれて、「そりゃA1に決まってるでしょ」って言って。A1の



福田原(いなか・げん)
1995年生まれ。都立工芸高校デザイン科でデザインを学び、文字やロゴデザインなどへの興味から、グラフィックデザインを志す。現在、武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科3年生。



庄子明寿香(しょうじ・あすか)
1995年生まれ。朋優学院高等学校デザインコース卒業後、大道具美術・特殊メイクを学ぶ。桑沢デザイン研究所へ入学後、ロゴやタイポグラフィに惹かれ、オリジナルフォントやロゴ制作を始める。



祖父江 慎(そぶえ・しん)
1959年愛知生まれ。グラフィックデザイナー／コズフィッシュ代表。多摩美術大学在学中に工作舎でアルバイトを始め、大学を中退。1990年にコズフィッシュを設立し、ブックデザインを中心に活動中。



祖父江慎×モリパス部
「再発見！
モリサワフォントの
あらたな魅力」

◎モリパス部とは
モリサワが主宰するフォント・スイッチ・プロ
ジェクトの活動のひとつ「モリパス部」は、ク
リエイターにとって必要不可欠な「フォント」
をもっと身近に感じてほしいという想いから生
まれた学生グループ。

MORISAWA PASSPORT

2016

Magazine vol.2

