

# Vantan

## バンタンデザイン研究所

### 最新のデザインワークに欠かせない OpenType が低コストで導入できるメリットは デザイナー育成の面でも非常に大きい。

多くの若者や、いちど社会に出たがやはり「デザイナーになりたい」と思う人たちが通い、デザインを学ぶ場である「スクール」において、文字は重要な役割を果たしている。学ぶ過程でどれだけ文字と出会えるかが、デザイナーとしての文字の審美眼の基礎となると言っても間違いはない。

#### 選べる文字が少ないと 文字に対する興味が無くなってしまふ

「バンタンデザイン研究所」は、1965年に設立されて以降、数多くの若者をデザイナーとして育て社会に送り出してきた。設立当初はファッション分野からスタートし、旧来の「洋裁」ではなく「デザイン」という発想で人材育成事業をスタート。今ではグラフィック、インテリア、映像、フードなど各分野で、バンタンデザイン研究所の他に7つのスクールと約10,000人の在校生を抱えるほどの規模を誇っている。また、今日に至るまで学校法人とはせず、企業として活動を行っているのも大きな特徴だ。これにより「学校教育」という枠にとらわれることのない、オリジナリティの高い教育カリキュラムが可能になっていますと、バンタンデザイン研究所の井口祐江氏は語る。

バンタンデザイン研究所で、デザイナーを志す若者たちにグラフィックデザインを教えているのが、現役のデザイナーでもある大熊務氏。大熊氏に限らず、バンタンデザイン研究所ではすべて「現役のプロ」が講師を担っている。大熊氏の授業では、文字や組版などの基礎的な内容に始まり、描き文字の制作、文字だけを用いたオリジナルの小冊子の制作、サイン計画、そしてオリジナル欧文フォントの制作、仮想イベントのポスターやチラシ、チケットやSPツールの制作などを教えている。在校生は、2年間のコースでこれらのことを学びながら、数多くの課題制作を積み重ねて、デザインの力を身につけていくことになるわけだ。

大熊氏が、1年目の学生に対して必ず課している課題がある。「自分のコンピュータに入っている書体を使って、自分だけの見本帳を作ってもらいます」と、大熊氏。まずは自分が授業で用いるコンピュータに入っている書体を知ること、文字に対する興味を持ってもらい、そして文字が持つさまざまな表情を知るのだ。しかし、この授業を行っていく中で、大熊氏にはひとつの悩みがあったという。

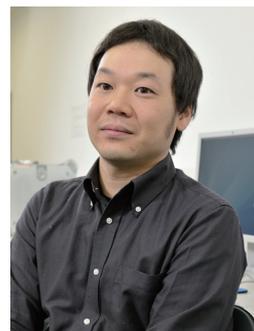
「ひとつのコンピュータに、それほど多くのフォントが入っているわけではありませんでした。選べる文字の数が少ないと、文字に対する興味がなくなってしまいます」（大熊氏）



バンタンデザイン研究所  
井口 祐江氏



バンタンデザイン研究所  
講師 大熊 務氏  
(大熊デザイン事務所)



株式会社バンタン  
統括本部  
岩佐 直樹氏

#### MORISAWA PASSPORT で ライセンス管理が楽になる

グラフィックデザインやエディトリアルデザインのカリキュラムを持つバンタンデザイン研究所のことだから、フォントのパリエーションが全く無い、ということではなかった。実際、Mac OS X Tiger や OpenType フォントといった、最新の環境で授業を行っている。

その一方、バンタンデザイン研究所でシステム管理を行う岩佐直樹氏は、「しかし、授業で使うすべてのコンピュータに、十分な数の OpenType フォントを導入することは、コスト的にも管理的にも難しいものがありましたと話す。そのような悩みを解決するために導入されたのが、MORISAWA PASSPORT だった。数十台の Mac で使用する高品質なフォントをすべてパッケージで導入するのは重荷だが、年間契約のライセンスとすることで課題を解決しようとした。「パッケージの購入ではなく年間契約のライセンスとなることで、管理という面でも楽になりました」と、岩佐氏。MORISAWA PASSPORT なら契約期間内ならすべてのモリサワフォントを使用できるので、書体によって所有している本数が違う、コンピュータによってインストールされているものとされていないものがある——といった問題は解消される。

# あア亜 Aa

あいうえお	アイウエオ	亜胄右衽尾	ABCDEF GHIJ KLMNOPQRST UVWXYZ
かきくけこ	カキクケコ	可気区毛子	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
さしすせそ	サシスセソ	差氏巢背祖	1234567890.,:;:'"()<>@
たちつてと	タチツテト	他債津手戸	
なにぬねの	ナニヌネノ	粟二旗穂乃	
はひふへほ	ハヒフヘホ	派比府臣帆	
まみむめも	マミムメモ	間身無目袋	
やゆよ	ヤユヨ	也矢瀧油世	
らりるれろ	ラリルレロ	等利琉路	
わをん	ワヲン	輪和環使話	

タイポグラフィは活版印刷と共に興った。マイソウの目入ヌ、グーテンベルグ (Gutenberg, Johannes Gensfleisch zur Laden zum) が発明した「グーテンベルグ集」(四十二行集) (1458年) は、今までの写本を超越しようとしたものであり、当時の活版印刷は、当時の活版印刷に比べて、ゴシック体や、黒い文字、イタリック体などを効果的に表現するために用いられた。グーテンベルグの活版は、活版の文字を通して単一の活字に精通したリガチャー (活字) を多用し、写本の印刷を忠実に再現することを目指していた。グーテンベルグ以降の15世紀の活版印刷技術は多くはインキュナブルと称され、インキュナブル



—  
 ABCDEFGHIJKLMN  
 OPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklm  
 opqrstuvwxyz  
 1234567890  
 .@-/\_:~'"<>@#

オリジナル欧文フォントの制作例。  
 ただフォントを作るだけではなく、企業・商品コンセプトを考え、そのイメージ合ったものを制作。



「富士山麓で行われる音楽他のイベント」を想定し、企画からポスター、チケット、フライヤー、記念グッズ、スタッフ用ジャンパーまでデザイン。

オリジナルの書体見本帳を制作し、文字への理解を深める。



2008年5月の段階では、60本以上のライセンスを所有し、さらに追加も検討していると岩佐氏は言う。

MORISAWA PASSPORTを導入することによって、バンタンデザイン研究所では60台以上のコンピュータで、すべてのモリサワ書体が使用できる環境が整った。これは、実際にタイポグラフィを教える大熊氏にとっても大きなものだったようだ。「これだけのフォントが選べるというのは良いこと」と大熊氏は話す。とくに、最新のデザイン制作ワークフローには欠かせないOpenTypeフォントが、より多くのMacで使用できるようになった点を気に入っていると話す。

「OpenTypeフォントが持つ詰め情報、これは便利ですね。難しいことをしなくても、きれいな文字組みができる。OpenTypeフォントを使うことで、プロと学生との差はなくなってきているといえるでしょう。プロと呼ばれる人でも、ひどい文字組みのものはあるわけですから。」(大熊氏)

## 講師陣も待っていた 学生・受講生向けフォント製品

そして今、大熊氏が大いに注目しているのが MORISAWA FONT Student Pack (BASIC, 2years, 4years)だ。

「以前から、学生向けのフォントを出してほしいとずっと

思っていたんです。今までの高品質なフォントは、(学生やスクール生が購入するには) 高価だった。自宅で課題を制作したくても、フォントがないととても不便です。自宅では置き換えられたフォントで編集して、そのあと教室のMacで再度確認して……と、手間がかかっていました。」(大熊氏)

今や多くの学生が自宅でもMac等のコンピュータを持っており、自宅で制作作業をしたり、自らサービスビューロにデータを持ち込んで出力をすることもあるとのこと。大熊氏は、「学生が自分で出力に持っていくときにも、モリサワフォントなら安心です。それがスタンダードですから」とも話している。

MORISAWA PASSPORTの導入によって、より自由なクリエイティブ環境を手に入れたバンタンデザイン研究所。この環境を活かし、これからも数多くのデザイナーを育てていくことだろう。

名称  
 バンタンデザイン研究所

所在地  
 東京都渋谷区恵比寿南3-1-8

事業内容  
 スクール運営、人材開発、その他周辺事業

<http://www.vantan.com>

●使用書体・見出し・本文・新ゴ



## MORISAWA PASSPORT

[www.morisawa.co.jp/font/passport/](http://www.morisawa.co.jp/font/passport/)

問合せ先  
 株式会社モリサワ パスポートセンター  
 〒556-0012 大阪市浪速区敷津東2-6-25  
 Tel.06-6647-2253  
 フリーダイヤル 0120-08-2253  
 電話受付時間  
 月曜日～金曜日 9:00～12:00、12:45～17:15  
 (祝祭日・弊社規定休業日を除く)



## MORISAWA FONT Student Pack 2/4 Years Student Pack BASIC

[www.morisawa.co.jp/std](http://www.morisawa.co.jp/std)



社団法人コンピュータソフトウェア著作権協会 モリサワ製品の不正コピーなど、違法行為にお気づきの方は(社)コンピュータソフトウェア著作権協会(Tel.03-5976-5178)までご連絡ください。

※本仕様は改良のため、予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。  
 ※本カタログに記載されている会社名・商品名は、それぞれ各社の商標または登録商標です。

## モリサワ

### 株式会社モリサワ

本社 〒556-0012 大阪市浪速区敷津東2-6-25 Tel.06-6649-2151  
 東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 Tel.03-3267-1231  
 仙台支店 〒984-0051 仙台市若林区新寺1-3-8 Tel.022-296-0421  
 名古屋支店 〒460-0002 名古屋市中区丸の内1-5-10 Tel.052-201-2341  
 札幌営業所 〒001-0010 札幌市北区北十条西2-6 サウスシティ2F Tel.011-700-0112  
 広島営業所 〒730-0805 広島市中区十日市町1-6-27 広島印刷会館1F Tel.082-296-1114  
 福岡営業所 〒812-0013 福岡市博多区博多駅東1-3-25 Tel.092-411-5875  
 鹿児島営業所 〒890-0045 鹿児島市武1-11-7 秋丸ビル Tel.099-252-2255  
 岡山出張所 〒701-1214 岡山市幸川市場386 Tel.086-284-9766