

MORISAWA news

モリサワニュース
平成23年(2011年)4月1日発行

第73号

東北地方太平洋沖地震により被災された皆様へ

2011年3月11日に日本の観測史上最大のマグニチュード9.0の東北地方太平洋沖地震が発生しました。

このたびの震災により、お亡くなりになられた方々のご冥福を心よりお祈り申し上げますとともに、被災された皆様とご家族の方々に謹んでお見舞い申し上げます。

弊社大阪本社は阪神淡路大震災を経験しており、その経験を生かし少しでも皆様のお役に立てるよう活動してまいります。第一弾として支援物資を被災地域のお客様へお届けするとともに、御導入いただきました機器の一刻も早い復旧に向け人員派遣を行いました。

また、モリサワパスポート製品につきましては直近で契約期限を迎えられる東日本被災地域のお客様への対応として、モリサワパスポート契約更新手続きの期限を延長する措置をとらせていただきました。

詳細につきましては弊社ホームページで随時更新してまいりますので、ご覧いただきますようお願い申し上げます。

最後になりましたが被災地域の皆様の生活、企業活動が一刻も早く改善、回復することをお祈り申し上げます。

株式会社モリサワ 代表取締役社長 森澤 彰彦

TOPICS トピックス

モリサワ「電子書籍ソリューション MCBook Ver.3.0」をリリース

「電子書籍ソリューション MCBook」を大幅に機能アップし、バージョンを3.0として2011年3月30日に正式リリースいたしました。

これまでのバージョンアップでは、ビューアの機能追加およびiPadやAndroid搭載端末への対応などのアップグレードを中心におこなってまいりましたが、今回のバージョンでは、組版エンジンの強化により、モリサワが長年培ってきた組版ノウハウを詰め込みました。



MCBook

ここに注目

今回のバージョンアップによって、画像とテキストのレイアウトにおける親和性が高まり、実用書など対応できる書籍の幅が広がりました。さらに高度な組版エンジンを搭載し、多様な組版が実現可能となりました。読者に、より一層快適な読書体験を提供できます。また、出版社から要望の強かったコンテンツ内蔵型アプリ内課金という新しい販売方法に対応した書籍も、これまでにない簡単に制作が可能です。

主な強化、追加した機能

〈組版エンジンの強化〉

● 画像に対するテキストの回り込み

画像を1ページに配置する従来の方法の他に、行中に画像を配置して文章を回り込ませることができます。

● 熟語ルビ

文書の組版方法に関するJISの規格である「JIS X 4051 日本語文書の組版方法」で規定されたモノルビと群ルビの特長を組み合わせた熟語ルビに対応しました。本機能により、文字サイズの変更などにより行長の幅がリセットされるリフロー型の電子書籍においても、印刷物に迫る無駄のない自然な組版を実現いたします。

● その他

行間野、上付き、下付き、圏点、アンダーライン、囲み野、改段、分離禁止、禁則解除などができます。

〈コンテンツ内蔵型アプリ内課金〉

コンテンツ用のサーバを用意することなく、単体アプリ内で、立読み版の作成や、章ごとの課金が可能になります。

※ iPhone / iPad版アプリに対応。Android版アプリは未対応。

2010年7月にiPhone対応(Ver.1.0)をリリースして以来、iPad対応(Ver.2.0)、Android対応(Ver.2.1)を実現しました。それにより、単体アプリの販売先は、App Storeだけでなく、Android Marketやau one MarketをはじめとするAndroid系マーケット、さらには廣済堂「BookGate」などの外部ストアにも展開できます。

MCBook Ver. 3.0の製品詳細やご購入の手順については、下記をご参照ください。

[URL http://www.morisawa.co.jp/mcbook/](http://www.morisawa.co.jp/mcbook/)

「電子書籍ソリューション MCBook」Twitterにて情報発信中!

「電子書籍ソリューション MCBook」にて制作された電子書籍の新刊案内を発信しております。今後、アップデート情報、TIPS、セミナー案内なども発信予定です。この機会にぜひフォローしてください!



名称: MCBook ニュース

ユーザ名: @morisawamcbook

プロフィールはこちら

[URL http://twitter.com/morisawamcbook](http://twitter.com/morisawamcbook)

開発部通信 まもなくリリース!! 「MC-B² Ver.6.10」の主な新機能!

● PDFの貼り込みを実現

画像ボックスにインポートできる画像のフォーマットとしてPDF形式が追加されます。これにより複数ページのPDFを1ページ単位でEPSなどのファイルに置き換えておく準備が不要となり、効率的な作業性と合理的な画像管理を実現します。 ※Adobe Acrobat 9以降が必要

● 数式組版機能の拡張 (「標準数式 / 標準数式G」)

1. 「約物指定」コマンドの拡張と「約物拡大」コマンドの追加

約物の天地 (行方向) サイズを数値指定する「約物指定」コマンドに「自動拡大」の項目を追加し、さらに拡大した場合の上下張り出し量は数値設定 (約物拡大) しておくことができます。これにより、分数や行列前後の約物が希望のサイズに自動的に伸縮します。

2. 「矢印」コマンドの追加

数式中などで使用される任意の長さ (字詰め方向) の矢印が、「種類」と「長さ」で指定できるようになります。これに伴う矢印部品の文字追加など数式フォントもバージョンアップします。

3. 数式イタリック文字のピッチ調整

数式イタリック文字に対しては、これまでインデックス文字などとのアキ量をパラメータで設定することができましたが、今回さらにイタリック各文字の前後のアキ量の設定も可能になります。

4. 縦線と文字のアキ量設定

絶対値の表記などに利用される縦線について、前後 (内外) それぞれのアキ量をパラメータで設定できます。

■ 行列や分数の天地サイズに応じて自動的に拡大する約物類

$$\begin{pmatrix} a & b \\ c & d \end{pmatrix} \begin{pmatrix} p & q \\ r & s \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} ap+br & aq+bs \\ cp+dr & cq+ds \end{pmatrix} \quad \left| \frac{1}{1+a} \right| < 1$$

※適応約物: $\left[\begin{smallmatrix} () \\ [] \\ \{ } \end{smallmatrix} \right]$ パーレン、 $\left[\begin{smallmatrix} \{ } \\ [] \\ () \end{smallmatrix} \right]$ プレース、 $\left[\begin{smallmatrix} [] \\ \{ } \\ () \end{smallmatrix} \right]$ 亀甲、 $\left[\begin{smallmatrix} | \\ \parallel \\ \equiv \end{smallmatrix} \right]$ 縦線 / $\left[\begin{smallmatrix} \parallel \\ \equiv \end{smallmatrix} \right]$ 二重縦線、 $\left[\begin{smallmatrix} \{ } \\ [] \\ () \end{smallmatrix} \right]$ ブラケット / $\left[\begin{smallmatrix} \{ } \\ [] \\ () \end{smallmatrix} \right]$ 二重ブラケット / $\left[\begin{smallmatrix} \angle \\ \sphericalangle \end{smallmatrix} \right]$ アンブルブラケット



■ 数値指定で長さ (字詰め方向) が伸縮する矢印

$$-(1+a) < 1 < -1-a < 1 < -a < 2 < a < -2$$

長さ: 400% 長さ: 250% 長さ: 150%



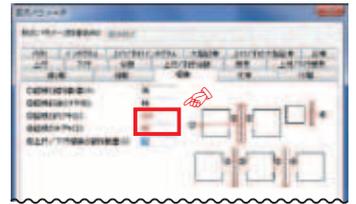
■ 縦線の前後 (内外) アキ量設定

$$\vec{a} \cdot \vec{b} = |\vec{a}| |\vec{b}| \cos \theta$$

(アキ量 内 0% / 外 0%)

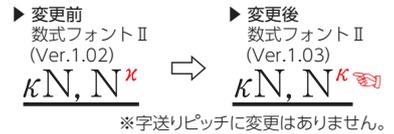
$$\vec{a} \cdot \vec{b} = |\vec{a}| |\vec{b}| \cos \theta$$

(アキ量 内 10% / 外 5%)



■ 標準数式の字形デザイン変更

数式フォントⅡ (標準数式) の「K」(ギリシャ文字: カッパ) のインデックス文字の字形デザインを変更しました。



ここでは紙面スペースの都合上、数式機能を中心にご紹介しましたが、このほかにもMC-B² Ver.6.10では、「より使いやすく」「より高品質な組版を効率的に実現する」機能の追加などをおこなっております。まもなくのリリースにぜひともご期待ください。

紙上講座

文字組版の教室

知って得する組専講座の開催

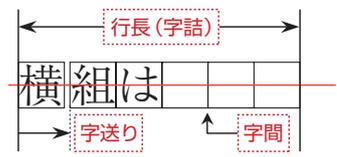
第3回講座 字間調整と詰め組



文字間を調整するときは、字間や字送りを設定したり文字間を詰める方法が使われています。第2回講座で紹介した「仮想ボディ」同士の文字間を密着させて字間をあげない組み方を「ベタ組」といい、新書や文庫などの書籍で多用される明朝体は、縦組みかつベタ組の状態がもっとも読みやすいように設計されています。また、文字間を狭くした「詰め組」は可読性が損なわれる場合がある反面、限られた紙面領域内で伝える情報を増やす効果が生まれることから、情報量が重要な雑誌や広告のコピーなどでは詰め組を採用している場合があります。

詰め組には、それぞれの文字が持つ字面が重ならない程度まで詰めて文字を配置する「字面詰め」と、全文字の字間を均一に一定量詰めて文字を組む「均等詰め (一律詰め)」があります。活字組版では基本的に詰め組ができません (字間を広げる場合は「込め物」を使う) が、写植やDTPでは字送りや文字詰めができるようになりました。とは言い、本文中の読点「、」や句点「。」などの約物は文章や文節の区切りとなるために詰めすぎず、読み手のことを考慮した文字組が大切

【横組の例】



今回は、文字間を調整する機能についての問題です。詰めの種類を記入してみましょう。

Q 詰め組の種類を知っておこう

※ここでは、Adobe InDesignまたはIllustratorを想定。

文字サイズ設定: 12Q・24字詰め・行送り 16H

(1) ベタ組 ※字間0Q

一般に文字組における詰め組は、行あたりの収容文字数が増えるという実効はあっても、文字デザインの前提である仮想ボディを無視することになるため、美的見地からの問題があり可読性の向上にも貢献しない。

(2) (a) ※字間-1.2Q

一般に文字組における詰め組は、行あたりの収容文字数が増えるという実効はあっても、文字デザインの前提である仮想ボディを無視することになるため、美的見地からの問題があり可読性の向上にも貢献しない。

(3) (b) ※80%詰め (0%がベタ組、100%詰めが最大詰め量)

一般に文字組における詰め組は、行あたりの収容文字数が増えるという実効はあっても、文字デザインの前提である仮想ボディを無視することになるため、美的見地からの問題があり可読性の向上にも貢献しない。

© 2014 MORISAWA. All rights reserved. MORISAWA NEWS

フォントア・ラ・カルト

フォントについてのいろいろな情報をご提供します

「秀英明朝」「秀英初号明朝」の特長

「秀英体」の生誕100年を記念した企画展「秀英体 100」がギンザ・グラフィック・ギャラリーで1月に行われましたので、足を運んだ方もいらっしゃるかと思います。今回は、この秀英体の現在における集大成ともいえる「秀英明朝」「秀英初号明朝」の特長をご紹介します。

「秀英明朝」は、明朝体の中でもとくに本文向けの特長を備えています。横画は伝統を引き継いでやや太めで目にやさしく、漢字とかなの大きさ（字面）の差は文章を組んだときに漢字とかなのゆるやかなリズムを生みます。かなの表情にも、素朴なあたたかみや、どこかつかしい安心感のようなものを感じさせてくれる書体です。

ウエイトはL、M、Bの3つで、LとMは主に本文向け、Bは見出し向けですが、L、Mの太さの差は小さく設計されており、白ヌキや写真・背景へのノセなど、繊細な書体選択にも細やかに対応できるようになっています。

いっぽう「秀英初号明朝」は、見出し用として使われ、活字の完成から100年を経てなおファンの多い秀英体の「顔」ともいえる初号（約42pt）活字をもとにしてリニューアルされた書体です。墨をたっぷりと含んだ筆を思わせる力強さや勢いと、ゆったりとした鷹揚さを現代に蘇らせています。書籍などのタイトルや大見出しとして、堂々とした美しさを演出してくれるはずですよ。

- 「秀英明朝」「秀英初号明朝」は昨年11月より以下の製品で提供中
MORISAWA PASSPORT/MORISAWA PASSPORT ONE
Select Pack 1/3/5
- 「秀英体100」 3月22日(火)～5月11日(水)
大阪・難波dddギャラリー/モリサワ本社ビル1階エントランスの
2会場にて開催中



▲モリサワ本社ビル1階エントランスでの
ギャラリー展示

午後9時の授業
「ではみなさんは、
だと言われたり、乳の
言われたりしていた
白いものがほんとう
先生は、

秀英明朝 B(見出し) ▲
秀英明朝 L(本文) ▲

秀英明朝 M ▼

カムパネラが
れから四、五人手を
バンニも手をあげよ
そのまやめまし
みんな星だと、いつ
したが、この

秀英体

のかたち

▲秀英初号明朝

所 あ

秀英明朝(青)はリュウミン(赤)に
比べ漢字の字面が大きく、かなは
コンパクトでダイナミック。

モリサワ会 会員紹介

モリサワ会の会員各社のご紹介を行っております。
今回は、株式会社ロガータ様です。



代表取締役
齊藤 満 氏

株式会社ロガータ

設立年：1984年（昭和59年）6月
資本金：1,000万円
代表者：代表取締役 齊藤 満
従業員数：15人
本 社：〒171-0032
東京都豊島区雑司が谷 3-6-8
営業所：〒171-0022
東京都豊島区南池袋 2-12-9 K.K. ビル
事業内容：特殊言語翻訳（アラビア語、タイ語、
中国語、韓国語をはじめ英語・欧州
言語など）、DTP（マニュアル、語学
書、カタログなど）

■ 生い立ち

創業者・堀口陸年（現会長）は、オイルショック後のアラブ諸国向け印刷物受注に関心を持ち、1977（昭和52）年4月に豊文社印刷所内にアラビア語印刷部を設置し、1984（昭和59）年6月にアラビア語部門を分離独立し、アラビア語専門の翻訳・写植業者として、自宅応接室からその産声を上げました。

その後、大手国内メーカ指定業者として、マニュアル、カタログなどの制作に努め、アジア地域の発展に伴い、アラビア語のみならずタイ語、中国語、韓国語などの言語も、いち早く積極的に取り組み、今では海外とのネットワークをもとに、世界中の多くの言語を取り扱うまでに至りました。

■ モリサワとの縁

日本語文字を販売している「モリサワ」、アラビア語専門業者としての

「ロガータ」との間には、まったく接点も感じられないと思われることでしょう。

アラビア語写植に関しては、ライノタイプ社の「ライノトロニック出力機」を採用していましたが、それを入手するには、海外から輸入せざるを得ない状況でした。モリサワではアラビア語の手動機を中東方面に輸出しており、堀口が英国ライノタイプ社へ視察の際に「MORISAWA」ブランドの同手動機を目撃し、帰国後「モリサワ・ライノタイプ社」を窓口として、相談をさせていただいたことが契機となりました。

しかし、当時は「アラビア語」に対する関心や理解を得ることが難しく、個々の担当者では二の足を踏むというような状況でしたが、現会長・森澤嘉昭氏の強いお力添えで、周囲の反対を押し切りアラビア語仕様の「CR Tronic 360」の導入を成し遂げることができました。

その後、MacintoshによるDTPのめまぐるしい進歩とともに、「アラビア語DTP」に加え、Macを介した「タイ語DTP」「中国語DTP」「韓国語DTP」を実現し、「日本語（勿論モリサワ）と外国語併記」に進進できたのも、モリサワの助言、協力があつた賜物です。

■ これから

既述のように、多くの支援者に支えられ、今日まで社業を努めることができました。一般企業では味わえないような成功や失敗も経験してきました。

特殊言語専門という領域から、特殊言語を通じて広範囲に言語展開を繰り返しています。守備範囲の広いプレイヤーとして、お客さまから「信頼」していただけるよう努力を重ねてまいります。「ロガータにお願いしてよかった」といっていただけるよう歩みを進めてまいります。

最後に「会員紹介」に寄稿する機会をいただき、心より感謝申し上げます。

DTP勉強中!

新人デザイナーのはるひとこもは
今日もDTPの勉強中です。

今回のテーマは
フォントの
選び方
についてです!

こもも：はるひちゃん、最近のこももの悩み事きいてくれる？
はるひ：もしかして今年の新人さんとうまくいってないとか？
こもも：ち、違うよ〜！ あ、ね、フォントってたくさん種類があるでしょ。どれを使ったらいいのか、いつも悩んじゃうんだよね。
はるひ：そういえば、こももちゃんはいつと同じフォントを使っていますね。TPOを意識してフォントを選べば、デザインの幅も広がりますよ。

* * * * *

はるひ：下図の表を見てみてください。モリサワフォントの明朝体とゴシック体の分類表です。
こもも：フォントがイメージごとに分けられてるんだね。「読ませる」が本文向けで、「見せる」が見出し向けかな？
はるひ：そうですね。じゃあ、「ニュースタイル」と「オールドスタイル」の違いってわかりますか？
こもも：うーん……わからないや。何が違うの？
はるひ：例えば字面の大きさが違います。オールドスタイルに比べて、ニュースタイルの方が字面が大きめです。
こもも：ゴシック体だと、ニュースタイルの方が線が真っすぐにデザインされてるね。

UD黎明 L (ニュースタイル)

あ
永

カムパネルラが手をあげました。それから四五人手をあげました。ジョパンニも手をあげようとして、急いでそのままやめました。たしかにあれがみんな星だと、いつか雑

新ゴ R (ニュースタイル)

あ
永

カムパネルラが手をあげました。それから四五人手をあげました。ジョパンニも手をあげようとして、急いでそのままやめました。たしかにあれがみんな星だと、いつか雑

秀英明朝 L (オールドスタイル)

あ
永

カムパネルラが手をあげました。それから四五人手をあげました。ジョパンニも手をあげようとして、急いでそのままやめました。たしかにあれがみんな星だと、いつか雑

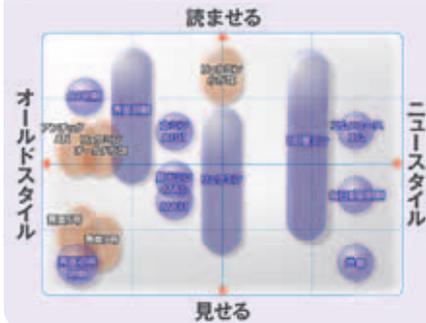
太ゴ B101 (オールドスタイル)

あ
永

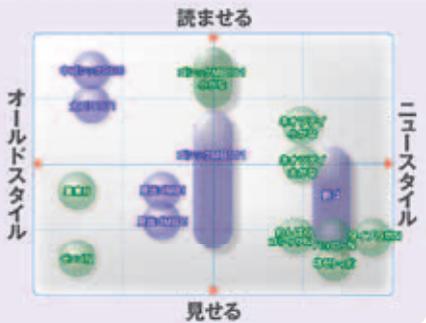
カムパネルラが手をあげました。それから四五人手をあげました。ジョパンニも手をあげようとして、急いでそのままやめました。たしかにあれがみんな星だと、いつか雑

はるひ：そうですね。活字などの伝統的な書体の流れを汲むものや、それを意識したものを「オールドスタイル」と呼びます。
こもも：文章を組んで見比べてみると、全然印象が違うんだね！
はるひ：どういう雰囲気を出したいかによって、フォントを使い分けると効果的です。ニュースタイルだと明るく現代的な雰囲気になりますし、オールドスタイルだと古典的な落ち着いた雰囲気になります。

モリサワの明朝体



モリサワのゴシック体



イベント情報

●各イベントの詳細は弊社ホームページでご確認ください。 [URL http://www.morisawa.co.jp/news/index.html](http://www.morisawa.co.jp/news/index.html)

「文字組版の教室」

文字の組方ルールを学ぶ
春の1日セミナー

▶ 東京開催：4月18日(月) / 5月27日(金) ▶ 大阪開催：4月19日(火) ※各日とも10:00～17:00

01. 文字組版の教室

今年も、DTP/組版オペレータ様や編集担当者様を対象に1日セミナー「文字組版の教室」を開催します。

〈講座内容〉

文字や書体の持つ特長や特性、またその傾向/組版における基礎的・応用的な知識/組版における指示作業やレイアウト設計

02. 第4回モリサワ文字文化フォーラム

テーマ「現代日本の漢字文化」—新しい常用漢字をめぐる—

講師：阿辻 哲次氏(京都大学大学院 教授)

日時：4月21日(木) 16:00～17:30

03. 第179回企画画展「秀英体100」

会場：難波 ddd ギャラリー/モリサワ本社ビル1階エントランス

会期：3月22日(火)～5月11日(水) 10:00～17:30

編集後記

東日本大震災により被害を受けられた皆様に謹んでお見舞い申し上げます。一日も早い復興をお祈りします。私も阪神大震災を経験した身ではありますが、今回は改めて迅速かつ正確な情報伝達の重要性を痛感しました。正しい情報が少しでも早く・多くの人々に伝わる手段を工夫して、さまざまな形に情報を加工する印刷業界にますますの発展を期待しています。

✉ E-Mail: m-news@morisawa.co.jp

発行：株式会社モリサワ【企画・編集：ユーザサポート部】

<http://www.morisawa.co.jp>

- 本社：〒556-0012 大阪市浪速区敷津東2-6-25 TEL.06-6649-2151 (代)
- 東京本社：〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 TEL.03-3267-1231 (代)
- 支店
- 仙台台：〒984-0051 仙台市若林区新寺1-3-8 TEL.022-296-0421
- 名古屋：〒460-0002 名古屋市中区丸の内1-5-10 TEL.052-201-2341
- 各地営業所
- 札幌：〒001-0010 札幌市北区北十条西2-6 サウスシティ 2F TEL.011-700-0112
- 広島：〒730-0805 広島市中区十日市町1-6-27 広島印刷会館 1F TEL.082-296-1114
- 福岡：〒812-0013 福岡市博多区博多駅東1-3-25 TEL.092-411-5875
- 鹿児島：〒890-0045 鹿児島市武1-11-7 秋丸ビル TEL.099-252-2255
- 岡山出張所：〒701-1214 岡山市北区幸川市場386 TEL.086-284-9766

MORISAWA