

Morisawa Magazine

2024 | SPRING

Morisawa Fonts 使いこなし術！ 新機能のご紹介 おすすめフォントリスト

- P.4 話題の連載 文字組版の教室 note版
- P.6 「UDフォントの開発、普及促進」の取り組みが「STI for SDGs」アワード優秀賞を受賞
- P.7 「モリサワ タイプデザインコンペティション 2024」を開催！
中文（簡体字・繁体字）とハングルの部門もスタート
- P.8 ものづくりに興味を持つ人に読んでほしい一冊
明朝体の教室～日本で150年の歴史を持つ明朝体はどのようにデザインされているのか

春菜
種春
梅番
雨

菜の
紋花
春黄
光蝶
陽春

黄花
水風
新緑
仙

蒲春
公霞
英口

《Morisawa Fonts 使いこなし術!》

新機能のご紹介

おすすめフォント リスト

ライブラリーの中からテーマ別に厳選した「おすすめフォントリスト」を公開しました。ここではみなさまの制作のヒントになる、リスト機能の便利な使い方をご紹介します。



Morisawa Fontsをご利用中に、2,000書体以上のフォントライブラリーの中からどの書体を使えばいいか迷ってしまう方や、より最適な書体を選びたい方も多いのではないのでしょうか。そんな時は、モリサワが厳選した書体をテーマ別にまとめた、Web上で公開中の「おすすめフォントリスト」をぜひご覧ください。

さらに、リストで使ってみたいフォントが見つかったら、その場でアクティベート/コレクション登録することが可能です。こうした機能を使って、フォントを上手に管理しましょう。

ご利用方法

①「おすすめフォントリスト」にアクセス

Morisawa Fonts サービスサイトのトップページもしくは下記からアクセスできます。 <https://morisawafonts.com/recommendation/>

②見たいテーマのリストを選択

試したいフォントは、お好きな文章を入力して表示させることができます。

③フォントをアクティベート

まとめて一括でのアクティベートや、コレクションへの追加ができます。

※リスト内の書体が複数ページに表示されている場合、それぞれのページでアクティベート処理を行ってください。

※一度に大量のフォントをアクティベートすると処理時間がかかる場合がありますので、ご注意ください。



コレクション機能についての詳細はこちら

<https://support.morisawafonts.com/hc/ja/articles/10823654774937>



▲「おすすめフォントリスト」へのアクセス方法



▲トグルをONにするとアクティベートできます。



▲ハートマークをクリックすると、コレクションに追加できます。

「つくりたい表現で探す」

〈かわいい〉〈楽しい〉〈レトロ〉など、モリサワ総合書体見本帳の「つくりたい表現で探す」と連動する11種類のキーワードから選んだフォントをリスト化しています。表現したい作風やイメージにマッチする書体を比較・参照して、デザインのヒントにしてください。



- ココン デジタル文字は美しく進化する
- ちさき デジタル文字は美しく進化する
- タカ風太 デジタル文字は美しく進化する
- はるひ学園 デジタル文字は美しく進化する
- すずむし デジタル文字は美しく進化する

▲「かわいい」リストの一例

字面が小さくラブリーなデザインの書体、ポップなイメージの手書き風書体、柔らかくほのぼのとした印象の書体などが揃っています。キュートで愛らしい世界観を演出できます。

リリース年度別「新書体」のみを抜粋

モリサワでリリースした書体ラインナップを、年度ごとに一覧化。その時々の新書体をまとめてアクティベートする時や、リリース当時に見かけた書体名が思い出せない時にも便利です。新鮮なイメージの書体を探している時も、ぜひここから探してみてください。

※収録対象は、各リリース年度のAP化・改訂書体を除いた新書体です。



- 月下香 デジタル文字は美しく進化する
- ボルクロイド デジタル文字は美しく進化する
- A1明朝(AP版) デジタル文字は美しく進化する
- 櫻明朝Oldstyle デジタル文字は美しく進化する
- 翠流きら星 デジタル文字は美しく進化する

▲「2023年度 モリサワ新書体」リストの一例

パワフルでエッジの効いた作風の「ボルクロイド」、ミステリアスな雰囲気を出す「月下香」など、2023年度に発表した個性豊かな22ファミリーのリストです。

Morisawa Fonts について

2,000書体以上が使えるモリサワのフォントサブスクリプションサービスです。「文字とつながる。世界がひろがる。」をタグラインに、定番書体からデザイン書体までプランに収録されたすべてのフォントを、デバイスに依存しないユーザー単位のライセンスで利用することができます。フォント管理はもちろん、契約手続きもオンラインで完結でき、場所を選ばない新時代のワークスタイルをサポートします。

◎ MORISAWA PASSPORT をご利用中のお客様へ

2024年新書体より、一部条件を除きMorisawa Fontsからのご提供となります。割引が適用されるMORISAWA PASSPORTからの移行のお手続きを受け付けていますので、ご確認をお願いいたします。

Morisawa Fonts サービスサイトはこちら

<https://morisawafonts.com/>



文字組版の教室 note版

モリサワのnoteでは、文字組版についての無料コンテンツ記事を連載中です。

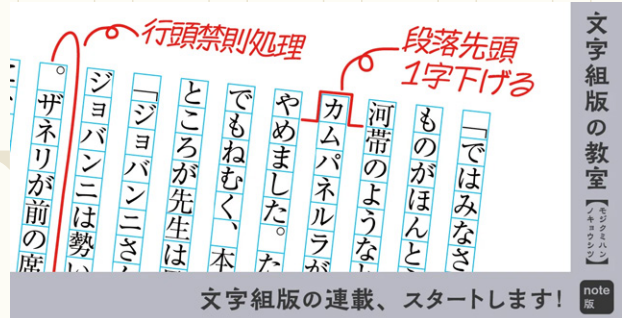
文字や組版、印刷、制作などに関する技術サポートのエキスパートが執筆を担当し、文字組版の知識とポイントを伝授します。これまでに公開した連載記事の一部をご紹介します。

① 文字組版とは？ 「組版」の歴史を知る入門編

文字を並べて版を組むことを「組版」と呼び、活字からフォントに変わった現在でも同じ言葉が使われています。日本語の組版ルールは、印刷技術の歴史的な変遷とともに積み重ねられてきました。文章を読みやすくするために必要不可欠な「組版」ルールの背景をご紹介します、「これから組版を学びたい！」という方を応援する情報をお届けします。

詳しくはこちらで読めます

<https://note.morisawa.co.jp/n/n8b116c6ffdd4>



文字組版の連載、スタートします！

② 文字組版の基本！ 「単位」がわかる

印刷・デザイン業界では「pt(ポイント)」のほかに、日常生活ではあまり馴染みのない「級(Q)」や「号」といった単位を使用することがあります。文字組版をする上で、単位について正しく理解ができていないと、想定とは違う組版結果になってしまうこともあり注意が必要です。また、文字組版ならではの「アキ」を示す単位や、Illustrator・InDesignのアプリケーションで役立つ「em」の知識など、単位の基礎をご紹介します。

詳しくはこちらで読めます

<https://note.morisawa.co.jp/n/nf63dc1bd449b>



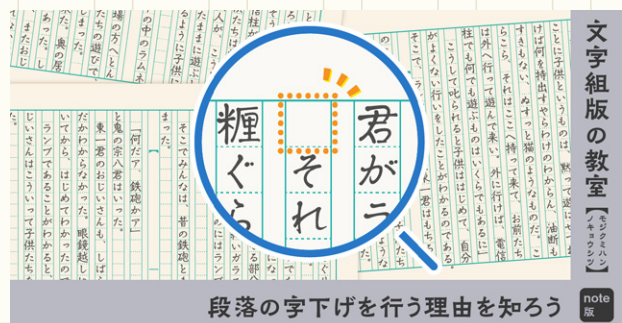
pt? 級? 号? 文字に関する単位の話

③ 深掘りしてみたい「段落の字下げ」

現代で広く浸透している、段落の字下げルールを解説します。段落の字下げは出版社などの方針によってさまざまなルールがあり、紙やWebといった媒体の違いによっても変わります。いずれも、文章が読み手にとって読みやすくなるために、段落の字下げや段落間の余白を工夫することが欠かせません。ここでは段落先頭以外や、多言語の場合についても触れつつ、字下げの奥深さをお話します。

詳しくはこちらで読めます

<https://note.morisawa.co.jp/n/nba32231bda65>



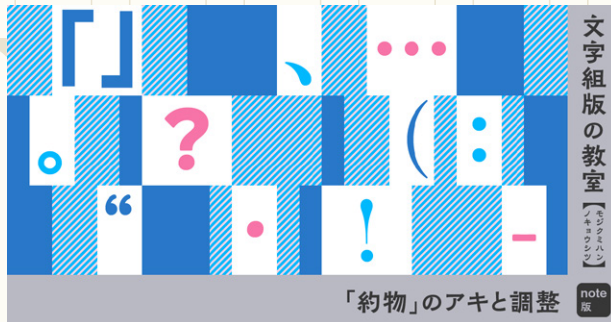
段落の字下げを行う理由を知ろう

④ 難しいと思いがちな「約物」のアキをマスター

「約物」とは、句読点や括弧類など、文章内で使用する記号のことを指します。漢字やかな、アルファベットなどを含む日本語独特の文字種類の多さゆえに、約物のルールもより複雑なものになっています。アプリケーションの自動処理だけに任せず、約物が行中でどのように組まれるのかを学べます。

詳しくはこちらで読めます

<https://note.morisawa.co.jp/n/nff5591a07714>



⑤ 押さえておくべき禁則処理のポイント

禁則を処理できているかどうかで、文章の読みやすさが大きく変わります。「追い込み」「追い出し」の基本的な考え方や、行頭・行末それぞれのケースにおける禁則文字、分離・分割禁止の詳細を解説します。また、InDesignにおける設定方法を具体的にご紹介します。

詳しくはこちらで読めます

<https://note.morisawa.co.jp/n/nc9e6aac69336>



オンライン講座「文字組版の教室」のお知らせ

これから組版の基礎を学びたい方に「文字組版の教室」の講座受講をお勧めします。モリサワでは、オンライン講座「文字組版の教室」「文字組版の教室 InDesign 編」を毎年春・秋に開講しています。



文字や書体の特性、組版における考え方の基礎、デジタルフォントに関わる基本的な知識が学べる約4時間の講義です。

- 印刷会社、印刷関連会社、デザイン事務所などでDTP・組版編集を担当する方
- 文字組版の基礎知識を見直したい方
- 未経験者から入社3年程度の実務経験者

2024年4月26日(金) ※4月16日(火)までお申し込み受付中

内容

InDesignの実演を交えながら、組版に関わる各機能や設定が学べる約3時間の講義です(InDesignの基本操作の解説は含まれません)。講義中に使用したデータを配布しますので、アーカイブ配信を見ながら講義内容を復習することができます。

対象

- InDesignを使用して文字組版を行う方
- 組版用語がある程度わかる方
- モリサワ主催「文字組版の教室」を過去に受講された方
- InDesignの基本操作がある程度わかる方

次回開催

2024年5月24日(金) ※お申し込みの受付は順次開始いたします



詳細はこちら <https://go.morisawa.co.jp/TypesettingClass>

そのほか2024年度の開催情報は、モリサワのWebサイト・SNSなどのご案内します。

UDフォント（ユニバーサルデザインフォント） 開発と普及促進



団体名
株式会社 モリサワ

「UDフォントの開発、普及促進」の取り組みが 「STI for SDGs」アワード優秀賞を受賞

国立研究開発法人科学技術振興機構が実施する「STI for SDGs」アワードにおいて
「UDフォントの開発と普及促進」の取り組みが優秀賞を受賞しました。

本アワードは、科学技術・イノベーション (Science, Technology and Innovation: STI)を用いて社会課題を解決する日本発の優れた取り組みを表彰することで、その取り組みのさらなる発展や同様の社会課題を抱える国内外の他地域への水平展開を促し、持続可能な開発目標 (Sustainable Development Goals: SDGs)の達成に貢献することを目的として、毎年実施されています。



◎ 取り組み内容

視覚情報の中でも文字情報は特に重要であり、ロービジョン(弱視)やディスレクシア(読み書き障害)、加齢による視力や認知機能低下などで文字からの情報収集に困難を抱える人にとって、文字の見やすさ、読みやすさは、日常生活に大きな影響を与える社会課題でした。これまでも、さまざまな使用場面に応じたUDフォントが開発されてきましたが、本取り組みでは、特に文字認知に課題を抱える児童の教育現場に着目し、「文字のかたちがわかりやすい、文章が読みやすい、読み間違えにくい」をコンセプトに、科学的エビデンスも得ながらUDフォントの一つである「UDデジタル教科書体」とそのラインナップを開発しました。開発に当たっては、研究者の支援と教育現場での教師や児童へのヒアリング結果を生かしています。

◎ 選考委員会による受賞理由

本取り組みは、フォントデザインという、一見STIとは距離があると考えられがちな分野での活動ですが、その開発過程では科学的な検証が繰り返し行われています。近年、より多くの方に読みやすいことを重視するUDフォントの開発は多数行われており、いずれの活動も非常に意義深くSDGsの理念に沿うものと評価しました。中でも本取り組みは、視覚認知に困難を抱える人々のさまざまなニーズに焦点をあて、当事者が間違いやすいポイントを丁寧に抽出し、修正と検証を繰り返すデザインプロセスを構築しているユニークな活動です。

主としてSDGs目標4のほか、3、11の達成への貢献が期待できるものであり、御社をはじめとしてUDフォント開発に携わる方々の活動やその意義は広く認知されるべきものであること、かつ他の目標達成を著しく損なうことのない活動であることから、選考委員会において優秀賞にふさわしいと判断されました。

「STI for SDGs」
アワード公式サイト



令和5年度「STI for SDGs」
アワード受賞取り組みの決定
について



モリサワの
サステナビリティ活動について



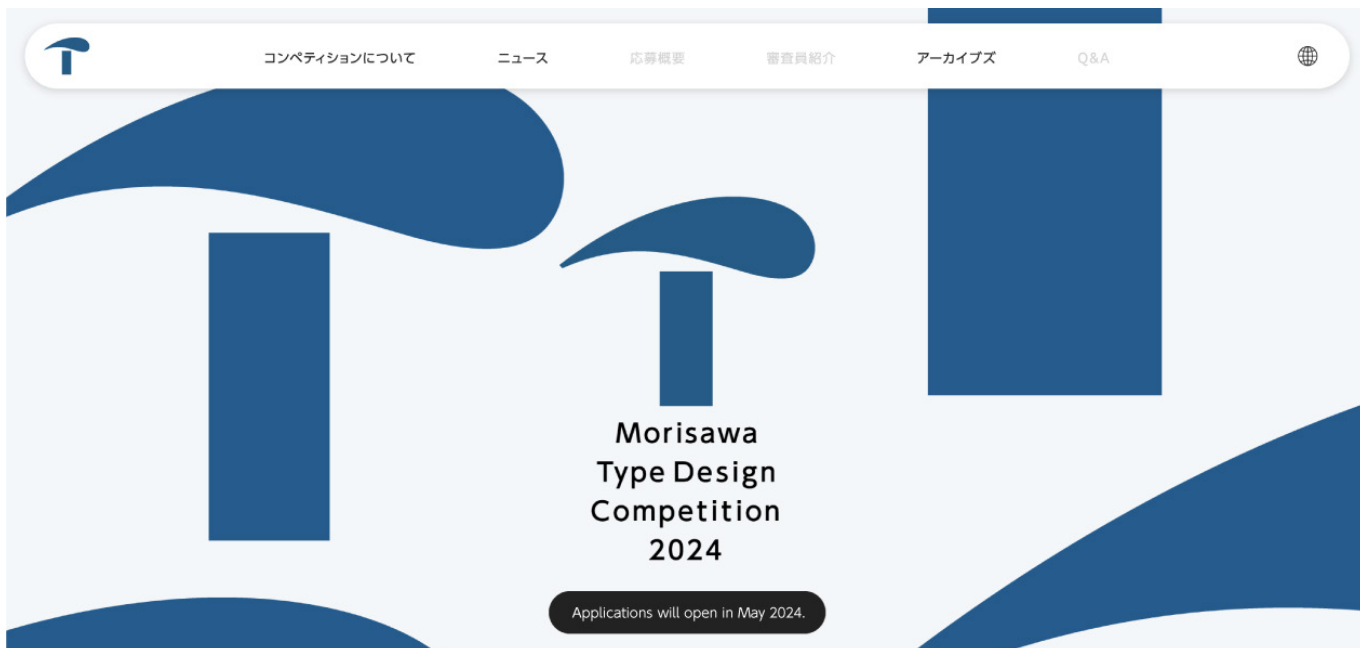
UD書体について



「モリサワ タイプデザインコンペティション 2024」を開催! 中文(簡体字・繁体字)とハングルの部門もスタート

モリサワは、世界中からオリジナルタイプフェイスを募集する「モリサワ タイプデザインコンペティション 2024 (Morisawa Type Design Competition 2024)」を開催します。

モリサワ タイプデザインコンペティションは、新たな表現力とチャレンジ精神に溢れた作品を世界各国から募る、書体デザインに特化したコンペティションです。



今回の開催では、従来の「和文部門」「欧文部門」に加えて、新たに「簡体字部門」「繁体字部門」「ハングル部門」を開設。中国や韓国など、東アジア圏の文字文化の創造と発展に取り組みます。

モリサワは、前身となる「モリサワ賞 国際タイプフェイスコンテスト」(1984年)以来、30年以上にわたって各界を代表する審査員とともに、書体デザイナーの発掘とデザインを発信する機会を創出してまいりました。モリサワから製品化された応募作品もあり、近年の「すずむし(タイプデザインコンペティション 2012)」や「Vonk Pro(同2016)」などは、多くの人々に愛されるフォントとなっています。

具体的なスケジュールや応募要項などのご案内は、タイプデザインコンペティションの公式サイトをご確認ください。書体デザイナーを目指している方、新しい書体を生み出したい方からのご応募を心よりお待ちしております。

モリサワ タイプデザインコンペティション 2024 募集部門と賞

モリサワ賞

(和文部門/欧文部門/簡体字部門/繁体字部門/ハングル部門)

金賞、銀賞、銅賞各1点、佳作各5点

ファン投票

(和文部門/欧文部門/簡体字部門/繁体字部門/ハングル部門)

得票1位/得票2位(各1点)

※ Web公開による一般の方からの人気投票で決定

公式サイト



「モリサワ タイプデザインコンペティション」 特別プロモーション動画

「すずむし」制作者の豊島晶さんに伺った、書体制作への想いやこれから応募を考えている人へのメッセージを公開しています。



モリサワ タイプデザインコンペティション 公式SNS

随時、新しい情報や過去のアーカイブなどをご紹介します!



@mrswcompetition



@motc_morisawa



@mrswcompetition

ものづくりに
興味を持つ人に
読んでほしい
一冊

明朝体の教室

日本で150年の歴史を持つ明朝体はどのようにデザインされているのか

字游工房の書体デザイナー、鳥海修氏による書籍『明朝体の教室～日本で150年の歴史を持つ明朝体はどのようにデザインされているのか』(Book&Design)が出版されました。著者の鳥海氏のコメントを紹介します。



私は本が好きというよりも物語が好きです。夏目漱石の『吾輩は猫である』で始まった読書体験は、北杜夫、遠藤周作、ドストエフスキー、トーマス・マン、山頭火、良寛、中川一政、藤沢周平へと何の脈絡もなく続きます。中でも最も強烈な感銘を受けたのは宮沢賢治の『雨ニモ負ケズ』でした。小学教科書にも載っていた詩ですが、大学2年の頃、ポケットから取り出した岩波文庫の宮沢賢治詩集を読んだとき、なぜか涙が溢れ、暗記するまで何度も読みました。青臭い話ですが本当の話です。

その詩や物語を読者に伝えるのが文字です。本を開くと縦に並んでいる見慣れた小さな活字(文字)が明朝体です。明朝体は明治以来150年の歴史があり、日本の印刷文化を根底で支えてきました。その意味では国民的書体というべきものです。

私は、活字(明朝体)が人の手で作られていると考えたことはありませんでした。いまのようにパソコンもフォントという言葉もない時代です。活字は印刷会社や編集者といった専門家だけのものであって、多くの読者は文字を意識することなく読み、物語に感動しました。23歳のとき、活字が人の手によって作られると知った瞬間、霧が晴れるような感覚があり、その瞬間に書体を作る仕事がしたいと思ったのです。物語と読者を繋ぐのが文字であり、その代表が明朝体なのです。

こんなに大事な書体で、しかも一人でも書体を作れるようになった現代なのに、そのデザイン方法を示した本がありません。私自身、書体を作る仕事に就いてから40年になりますが、体系的に教わったことはなく、さまざまな人からその時々アドバイスをもらいながら何とか形にしてきました。この経験で得た明朝体のデザインの複雑さ、面白さ、難しさ、細かさをできる限り具体的、かつ詳細に記したのがこの本です。書体デザインに携わっている人、これからこの仕事に就こうと考えている人、何となく書体作りに興味を持っている人、書体に限らず職人的なものづくりに興味のある人、精密な仕事に興味がある人、いやいや、誰でもよいので、とにかく多くの人に読んでほしいと思います。



撮影:岡庭璃子

『明朝体の教室～日本で150年の歴史を持つ明朝体はどのようにデザインされているのか』
Book&Design 3,520円(本体3,200円+税)



詳細はこちら

Morisawa Magazine は「Catalog Pocket」で配信中!

デジタルブック「Catalog Pocket (カタログポケット)」にて Morisawa Magazine を毎月配信中です。[このアイコン](#)がある記事には、誌面未掲載の画像などが追加されています!



お問い合わせ・ご要望は

広報宣伝課 E-mail: pr@morisawa.co.jp

WebサイトでのMorisawa Magazine閲覧は

www.morisawa.co.jp/about/morisawa-news



次号は
2024年6月
発行です

モリサワ

株式会社モリサワ

本社 〒556-0012 大阪市浪速区敷津東2-6-25 Tel: 06-6649-2151
東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 Tel: 03-3267-1231
仙台支店 〒984-0051 仙台市若林区新寺1-3-8 Tel: 022-296-0421
名古屋支店 〒460-0008 名古屋市中区栄3-18-1 ナディアパークビジネスセンタービル9F Tel: 052-201-2341

フォント男子!

業界初!? フォント擬人化コメディ漫画!

Webコミックサイト「ヤングエースUP」にて無料掲載中!



●今号のフォント

表紙: 秀英にじみ四号太かな、A1明朝(AP版) B、櫻明朝 Oldstyle B、櫻角ゴシック Oldstyle B、じゅん 501、秀英にじみ丸ゴシック B、翠流きら星、美風、コン、ちさき、つぶてん、プフソワレ、プフサワー、太ゴB101

本文: A1明朝(AP版) M、游明朝体 R、UD新ゴNT (AP版) L/R/DB

見出し: あおとゴシック B/EB、べんぱる、くれたけ銘石、櫻角ゴシック Oldstyle B、黎ミン B、Lutes UD PE B、游明朝体 M/D/B、游明朝体36ボかな D

札幌営業所 〒060-0042 札幌市中央区大通西一丁目14-2 桂和大通ビル50 9F 925号室
福岡営業所 〒812-0013 福岡市博多区博多駅前3-3-3 新比恵ビル302号室 Tel: 092-411-5875
鹿児島営業所 〒892-0847 鹿児島市西千石町11-21 鹿児島MSビル5F 510号室
浜松開発室 〒434-0038 浜松市浜名区貴布祿34-2 遠鉄浜北ビル2F Tel: 053-424-7707